

ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ

для державної підсумкової атестації

з французької та іспанської мов

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

11
клас

Київ
Центр навчально-методичної літератури
2014

УДК 811.133.1+811.134.2](079.1)
ББК 81.2Фра-922+81.2Ісп-922
З-41

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України
від 27.12.2013 № 1844)*

Укладачі:

О.Я. Коваленко, головний спеціаліст департаменту загальної середньої та дошкільної освіти МОН України;

Ю.М. Клименко, учитель гімназії № 1 м. Біла Церква Київської області, учитель-методист;

Л.М. Файзуліна, учитель французької мови СШ № 292 м. Києва, учитель-методист;

А.І. Кости́лев, учитель спеціалізованої школи № 314 м. Києва, учитель-методист;

В.П. Плієнко, учитель суспільно-гуманітарної гімназії № 176 м. Києва, учитель-методист

Збірник завдань для державної підсумкової атестації з французької та іспанської мов : 11-й кл. / уклад. : О.Я. Коваленко та ін. – К. : Центр навч.-метод. л-ри, 2014. – 152 с.

ISBN 978-617-626-213-8.

УДК 811.133.1+811.134.2](079.1)
ББК 81.2Фра-922+81.2Ісп-922

ISBN 978-617-626-213-8

© Коваленко О.Я., Клименко Ю.М.,
Файзуліна Л.М., Кости́лев А.І.,
Плієнко В.П., укладання, 2014
© Центр навчально-методичної
літератури, серійне оформлення,
оригінал-макет, 2014

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Матеріали для державної підсумкової атестації з іноземної мови в 11 класі загальноосвітніх навчальних закладів складено відповідно до чинної Програми з іноземних мов, затвердженої Міністерством освіти і науки України.

Зміст і формат іспиту враховує головну мету навчання іноземної мови у загальноосвітніх навчальних закладах – формування в учнів комунікативної компетенції, базою для якої слугують комунікативні вміння, сформовані на основі мовних знань і навичок.

Об'єктами контролю визначаються **читання, письмо та говоріння** як види мовленнєвої діяльності, а також **лексичний і граматичний аспекти** іноземномовної комунікації (використання мови).

Зміст тестових завдань будується на автентичних зразках мовлення, прийнятого у Великій Британії, Франції, Німеччині, Іспанії, та відповідає сферам і тематиці ситуативного спілкування, зазначеним у шкільній навчальній програмі.

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в **читанні** орієнтується на різні його стратегії: з розумінням основної інформації (ознайомлювальне читання) та повної інформації (вивчальне читання). Джерелами для добору текстів слугують інформаційно-довідкові, рекламні, газетно-журнальні матеріали, уривки з художніх творів, зміст яких узгоджується з навчальною програмою. Тексти для ознайомлювального читання можуть містити незнайомі слова – до 5 %, а для вивчального читання – до 3 %, про значення слів можна здогадатись із контексту, за словотворчими елементами, за співзвучністю з рідною мовою (слова-інтернаціоналізми).

Завдання для визначення рівня сформованості компетенції в **письмі** зорієнтовані на виконання комунікативно-творчих видів діяльності: писати тексти різних видів та на різні теми, пов'язані з інтересами та комунікативними потребами, що узгоджуються зі змістом шкільної навчальної програми (зв'язне висловлювання, оголошення, лист, листівка, анотація, відгук).

Контроль **лексичної та граматичної компетенції (використання мови)** передбачає визначення рівня сформованості мовних навичок: здатності самостійно добирати і формувати лексичні одиниці та граматичні явища відповідно до комунікативних потреб спілкування в межах сформульованих завдань. Основними засадами для вибору видів і змісту тестів слугують завдання комунікативно-когнітивного спрямування: редагування, доповнення, заповнення, трансформація, перефразування.

Державна підсумкова атестація з **іноземної мови** в 11 класі, як і в попередні роки, проводитиметься за білетами, що містять завдання трьох видів: читання тексту та виконання післятекстового завдання; письмова робота; бесіда за запропонованими ситуаціями.

Підготовлені матеріали враховують профільний рівень навчання, тобто поглиблене вивчення іноземної мови на старшому ступені школи. Тому вчителі мають змогу добирати матеріал для державної підсумкової атестації згідно з рівнем (стандарту чи профільним). Профільний рівень співвіднесений за цілями і змістом з програмами для спеціалізованих шкіл з поглибленим вивченням іноземної мови. Цей рівень передбачає більш гнучке і більш вільне володіння іноземною мовою, використання її як засобу міжособистісного та міжкультурного спілкування в широкому спектрі ситуацій офіційної і неофіційної взаємодії з носіями мови.

Перше завдання білетів має на меті перевірити рівень сформованості в учнів умінь і навичок читання, розуміння прочитаного тексту, умінь узагальнювати зміст прочитаного, виокремлювати ключові слова та визначати значення незнайомих слів за контекстом або словотворчими елементами.

Учень розуміє прочитані автентичні тексти різних жанрів і стилів, зокрема художню прозу, що відображають реалії життя та відповідають віковим особливостям. Він уміє знаходити та аналізувати необхідну інформацію, що подається у вигляді оцінних суджень, опису, аргументації, робити висновки з прочитаного; виділяти основну думку/ідею та диференціювати основні факти і другорядну інформацію; аналізувати і зіставляти інформацію, розуміти логічні зв'язки всередині тексту та між його частинами.

Тексти можуть містити до 5 % незнайомих слів, про значення яких можна здогадатися, використовуючи лінгвістичну і контекстуальну здогадку, спираючись на сюжетну лінію, та 2 % незнайомих слів, які не перешкоджають розумінню тексту загалом.

Друге завдання білетів складається з двох частин.

Перша частина перевіряє рівень сформованості в учнів писемної мовленнєвої компетенції, **тобто** володіння функціональними стилями писемного мовлення в межах, визначених Програмою загальноосвітніх навчальних закладів з іноземних мов.

Учні вміють писати особисті листи, використовуючи формули мовленнєвого етикету, прийняті в країні, мова якої вивчається, розповідаючи про окремі факти та події свого життя, висловлюючи власні міркування і почуття, описуючи плани на майбутнє та запитуючи партнера про аналогічну інформацію, а також передавати повідомлення у вигляді записки довільної форми.

Вони вміють розповісти про перебіг подій; описати людину, об'єкт; написати повідомлення відповідно до поставленого завдання, зокрема про побачене, прочитане, почуте та згідно із запропонованою мовленнєвою ситуацією обґрунтувати власну точку зору; складати ділові листи, написати оголошення, заяву, зробити запис інформації. Обсяг письмового висловлювання складає 50–60 слів.

У частині використання мови визначається рівень володіння лексичними, граматичними, семантичними та прагматичними знаннями, що передбачають уміння вільно спілкуватися. Учні пропонуються тести з пропущеними лексичними одиницями або граматичними структурами.

Третє завдання білетів перевіряє рівень сформованості навичок та вмінь мовлення за допомогою зв'язного висловлювання.

Учні спілкуються зі співрозмовником; чітко реагують на почуте під час спілкування; беруть участь у бесіді та ведуть діалог у межах програмної тематики, реалізуючи необхідні комунікативні функції; адекватно використовують у спілкуванні компенсаторні засоби та найбільш уживані формули, що стосуються лінгвокраїнознавчої сфери і надають спілкуванню більшої виразності, емоційності та переконливості; використовують у процесі спілкування різноманітні мовні засоби, у тому числі діалогічні єдності та формули мовленнєвого етикету, прийнятого в країні, мову якої вивчають, а саме: для ініціювання, підтримування і завершення спілкування, для аргументації власної точки зору і для висловлювання свого ставлення до предмета спілкування.

Відповідь учнів проходить у формі бесіди-діалогу із членами екзаменаційної комісії (з елементами монологічного повідомлення).

Бесіда-діалог повинна мати характер мовленнєвої взаємодії в межах запропонованої ситуації. Учні реагують на репліки співрозмовника та стимулюють його до продовження. Діалог – обмін інформацією повинен складатись із запитань і відповідей, реплік-реакцій і реплік-спонукань. Монологічні висловлювання учнів повинні відповідати ситуації; бути повними, послідовними, комунікативно спрямованими (містити особистісні оціночні фрази, власне ставлення учня до об'єкта висловлювання), лексично насиченими, правильно фонетично і граматично оформленими.

Державна підсумкова атестація з іноземної мови складається з письмової та усної частин. На виконання письмової частини (використання мови, читання та письмо) та усної (говоріння) передбачено 35 хвилин (таблиця).

1 частина	2 частина
Читання 10 хв	Говоріння 10 хв
Письмо (Використання мови) 15 хв	
25 хв	10 хв на кожного учня

Державна підсумкова атестація з іноземних мов проводиться на основі матеріалів збірників завдань, виконання яких дає змогу визначити рівень засвоєння Державного стандарту основної школи та змісту і вимог чинної навчальної програми для спеціалізованих шкіл з поглибленим вивченням іноземних мов 11-річної школи.

Посібники «Збірник завдань для державної підсумкової атестації з іноземних мов. 11 клас» містять 100 варіантів білетів з англійської мови, по 50 варіантів з німецької і французької та 20 з іспанської мов.

Кількість білетів добирається вчителями загальноосвітніх навчальних закладів відповідно до типу навчального закладу (загальноосвітній навчальний заклад чи спеціалізована школа з поглибленим вивченням іноземних мов) та кількості учнів у класі.

Завдання першого та другого питання білетів учні виконують на аркушах зі штампом відповідного загальноосвітнього навчального закладу.

Методичні рекомендації щодо проведення державної підсумкової атестації з іноземних мов будуть видрукувані в Інформаційному збірнику Міністерства освіти і науки України.

Критерії оцінювання рівня володіння іноземною мовою учнів 11-х класів

Учень отримує середньоарифметичну оцінку за показниками в читанні, писемному та усному мовленні.

Читання

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному житті (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; не допускає помилок під час виконання післятекстового завдання
11 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; допускає одну помилку під час виконання післятекстового завдання
10 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну та детальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; розпізнавати зв'язки між частинами тексту; плутає фактографічну інформацію із враженнями; допускає одну-дві помилки від час виконання післятекстового завдання

9 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; розрізняти точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; плутає фактографічну інформацію із враженнями; допускає одну-дві помилки під час виконання післятекстового завдання
8 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію із текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи фактографічну інформацію і враження; точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях; допускає дві помилки під час виконання післятекстового завдання
7 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію про осіб, факти, події тощо; точну та детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; допускає дві-три помилки під час виконання післятекстового завдання
6 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); детальну інформацію, що стосується повсякденного життя, у текстах, написаних розмовною мовою; не розпізнає зв'язків між частинами тексту; допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; допускає три-чотири помилки під час виконання післятекстового завдання
5 балів	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає чотири помилки під час виконання післятекстового завдання
4 бали	<i>Учень уміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується у повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання

3 бали	<i>Учень не вміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання
2 бали	<i>Учень не вміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується у повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); загальну та детальну інформацію з документів, що використовуються в повсякденному житті (оголошення, проспекти, меню, розклад руху поїздів тощо); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання
1 бал	<i>Учень не вміє:</i> виділяти загальну інформацію з текстового матеріалу, що використовується в повсякденному спілкуванні (короткі повідомлення для друзів, оголошення, проспекти, меню і т.д.); допускає помилки, розрізняючи точки зору авторів на конкретні та абстрактні теми в статтях та доповідях, фактографічну інформацію і враження, структуру тексту; розпізнаючи зв'язки між частинами тексту; допускає численні помилки під час виконання післятекстового завдання

Письмо

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень</i> розкриває мету і основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні і повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Не допускає жодної помилки
11 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні та повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Допускає 1–2 орфографічні помилки
10 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання, аргументує під час викладу свою точку зору, робить власні висновки, дає правильні і повні відповіді до завдання в частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, робить 1–2 граматичні помилки в прийменниках чи артиклях.
9 балів	<i>Учень</i> розкриває мету та основний зміст завдання, проте недостатньо чітко аргументує свою точку зору, робить власні висновки, допускає 1–2 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 1–2 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики

8 балів	<i>Учень розкриває мету та основний зміст завдання, проте недостатньо чітко аргументує свою точку зору, допускає 1–2 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 2–3 орфографічні помилки, 2–3 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики, 1–2 стилістичні помилки</i>
7 балів	<i>Учень розкриває мету та основний зміст завдання в цілому зв'язно, але поверхово розкриває тему, допускає 2–3 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 орфографічні помилки, 2–3 помилки у вживанні лексики, 1–2 помилки в різних розділах граматики, 1–2 стилістичні помилки</i>
6 балів	<i>Учень розкриває мету та основний зміст завдання в цілому зв'язно, але поверхово розкриває тему, допускає 2–3 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 4–5 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки</i>
5 балів	<i>Учень розкриває мету та основний зміст завдання недостатньо повно і зв'язно, допускає 3–4 помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 4–5 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки</i>
4 бали	<i>Учень розкриває мету та основний зміст завдання недостатньо повно і зв'язно, допускає 3–4 помилки у завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 5–6 орфографічних помилок, 3–4 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики, 2–3 стилістичні помилки</i>
3 бали	<i>Учень не може сформулювати мету завдання, основний зміст завдання викладено незв'язно, поверхово, допускає 4–5 помилок в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 помилки у вживанні лексики, 6–7 помилок у різних розділах граматики, 3–4 стилістичні помилки</i>
2 бали	<i>Учень не може сформулювати мету завдання, основний зміст завдання викладено незв'язно, поверхово, допускає численні помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Допускає 3–4 помилки у вживанні лексики, 6–7 помилок у різних розділах граматики, 3–4 стилістичні помилки</i>
1 бал	<i>Учень не може розкрити тему завдання, допускає численні помилки в завданнях у частині, що стосується використання мови. Робить численні орфографічні помилки, має труднощі з підбором слів, допускає багато граматичних помилок</i>

Говоріння

Бали	Характеристика відповіді
12 балів	<i>Учень логічно будує діалогічне спілкування до відповідного комунікативного завдання у заданому обсязі; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, підтримувати бесіду, виражати власну думку з теми, що обговорюється, і запитувати думку співрозмовника. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативних завдань; не робить фонематичних помилок</i>

11 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання у заданому обсязі; володіє мовленнєвим етикетом; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, підтримувати бесіду, виражати власну думку з теми, що обговорюється. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання; не робить фонематичних помилок, не завжди адекватно використовує лексичний синонімічний ряд
10 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання, але обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення, володіє мовленнєвим етикетом, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, підтримувати бесіду, виражає власну думку з теми, що обговорюється, але має труднощі із запитом думки співрозмовника. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативних завдань (допускає 2–3 помилки у вживанні лексики); не робить фонематичних помилок
9 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання, але обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. Демонструє розмаїття словникового запасу і граматичних структур. Вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання, проте допускає помилки (2–3 помилки у вживанні лексики, 2–3 помилки в різних розділах граматики); не робить фонематичних помилок
8 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання в заданому обсязі, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. В основному використовує граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання, логічно будує монологічне висловлювання, але обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння висловлювати міркування про факти/події, намагається наводити приклади та аргументи. В основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання, проте допускає помилки (2–3 помилки у вживанні лексики, 3–4 помилки в різних розділах граматики); не робить фонематичних помилок
7 балів	<i>Учень</i> логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання в заданому обсязі, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, висловлювати власну думку з теми, що обговорюється. В основному використовує граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання, логічно будує монологічне висловлювання, але обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння висловлювати міркування про факти/події, намагається наводити приклади та аргументи, демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, але має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється; в основному вживає граматичні структури і лексичні одиниці відповідно до комунікативного завдання, проте допускає помилки (3–4 помилки у вживанні лексики, 3–4 помилки в різних розділах граматики); допускає фонематичні помилки

6 балів	<i>Учень</i> не досить логічно будує діалогічне спілкування відповідно до комунікативного завдання, обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, але в бесіді неодноразово порушує правила мовленнєвого етикету. Має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється, і запитом думки співрозмовника. Використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (4–5 помилок у вживанні лексики, 4–5 помилок в різних розділах граматики, 1–2 фонематичні помилки)
5 балів	<i>Учень</i> не досить логічно будує діалогічне спілкування, відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще, має труднощі у здійсненні запиту інформації, зверненні за роз'ясненнями, а також у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється, обсяг висловлювання менший від заданого, є повторення; демонструє вміння здійснювати запит інформації, звертатися за поясненнями, але має труднощі у формулюванні власної думки з теми, що обговорюється; використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (4–5 помилок у вживанні лексики, 4–5 помилок у різних розділах граматики, 1–2 фонематичні помилки)
4 бали	<i>Учень</i> не досить логічно будує діалогічне спілкування, відходить від теми або намагається замінити її іншою, якою володіє краще; має труднощі під час здійснення запиту інформації, звернення за поясненнями, а також формулювання власної думки з теми, що обговорюється, використовує обмежений словниковий запас та елементарні граматичні структури, допускає помилки (5–6 помилок у вживанні лексики, 5–6 помилок у різних розділах граматики, 3–4 фонематичні помилки)
3 бали	<i>Учень</i> не досить логічно будує монологічне висловлювання, відходить від теми чи намагається замінити її іншою, якою володіє краще, намагається замінити діалог монологом, не вміє будувати діалогічне спілкування, здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, не може сформулювати власну думку з теми, що обговорюється. На спроби екзаматора побудувати діалог не реагує. Допускає численні граматичні, стилістичні, лексичні помилки
2 бали	<i>Учень</i> намагається замінити діалог монологом, не вміє будувати діалогічне спілкування, здійснювати запит інформації, звертатися за роз'ясненнями, не може сформулювати власну думку з теми, що обговорюється. На спроби екзаматора побудувати діалог не реагує. Допускає численні граматичні, стилістичні, лексичні помилки
1 бал	<i>Учень</i> розуміє окремі деталі, але не може зв'язно передати основний зміст завдання. На поставлені екзаматором запитання відповідає незадовільно. Мова учня є граматично не оформленим набором слів

Billet 1

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Les statistiques

Les chiffres du chômage pour le mois de septembre sont sans surprise. 60.000 demandeurs supplémentaires, qui contrastent avec les 50.000 chômeurs de moins annoncés au mois d'août, il est vrai, en raison d'un problème informatique. Cela soulève la question de la crédibilité des statistiques.

La question revient souvent. Bien avant le bug de SFR cet été, il y a eu quelques précédents. En 2006, en pleine campagne pour l'élection présidentielle, l'INSEE avait suspendu la publication des statistiques car elles ne correspondaient pas à celles du ministère de l'Emploi. On a adapté les règles. Pas sûr qu'on ait gagné au change.

D'où viennent les chiffres ? Comment sont-ils calculés ? Qui les communique ?

Deux sources. Le premier indicateur porte sur les chiffres mensuels (celui communiqué hier soir), calculés par Pôle Emploi et la DARES (les services statistiques du ministère de tutelle) qui ne prennent en compte que les chômeurs effectivement inscrits à Pôle Emploi selon les catégories A,B,C...

Le deuxième indicateur est calculé par l'INSEE qui, lui, est publié tous les trimestres au sens du BIT (le Bureau International du travail) et qui permet des comparaisons internationales.

Pas de quoi améliorer la lisibilité... qui faut-il croire au final ? Des chiffres sont-ils plus fiables que d'autres ?

Les données de l'INSEE communiquées tous les trimestres sont généralement jugées plus fiables car étalées dans le temps, plus pertinentes par la méthode de calcul et surtout moins « politiques » que ceux de la DARES qui dépend directement du ministère de l'emploi. Je ne suis pas en train de dire que le ministère bidouille les chiffres mais il est étonnant de voir, parfois, d'assez grosses variations sur les entrées en formation, les défauts d'actualisation par les chômeurs eux-mêmes ou les radiations. Et puis, point nettement plus sensible : en fonction des questions posées, on oriente les réponses. Par exemple, depuis le mois de janvier, la question « Êtes-vous à la recherche d'un emploi, même à temps partiel ou occasionnel ? » est devenu « Recherchez-vous un emploi ? », tout simplement. Cette modification, avec d'autres, peut faire pencher la balance en faveur du NON. Du coup, ce sont des dizaines de milliers de chômeurs en moins, virtuellement, dans les statistiques.

Il s'agit bien d'une démarche officielle

En réalité, l'administration est en train de s'adapter aux nouveaux standards européens. L'objectif est, dit on à l'INSEE, de fluidifier les questionnaires pour les harmoniser entre les États-membres de l'Union.

Mais cela peut s'avérer dangereux pour les gouvernements car c'est jeter la suspicion sur la vérité des chiffres. L'odeur de la manipulation se répand même si elle n'est pas avérée. D'autant plus délicat pour François Hollande qui maintient sa promesse d'inverser la courbe du chômage d'ici la fin de l'année. Que ça soit sur le front de la conjoncture ou celui des statistiques, l'objectif-le pari ? - du chef de l'État devient de plus en plus serré, voire osé.

1. Combien de chômeurs de moins avait annoncé le gouvernement pour le mois d'août ?

- a. 50 000
- b. 26 000
- c. 60 000

2. Que s'était-il passé en 2006 ?

- a. Je ne sais pas



- b. Le chômage avait déjà fortement augmenté
 c. Les chiffres du chômage n'ont pas été publiés
3. Quelle difficulté les journalistes rencontrent-ils pour obtenir des informations fiables ?
 a. Je ne sais pas
 b. On refuse de leur communiquer les informations
 c. Ils sont renvoyés d'un service à l'autre
4. Que signifie l'expression *La patate chaude* ?
 a. Mentir
 b. Refuser de donner une information
 c. Laisser quelqu'un d'autre endosser la responsabilité d'une situation
5. Qu'a promis François Hollande d'ici la fin de l'année ?
 a. De donner du travail à tous les jeunes demandeurs d'emploi
 b. De réduire le chômage de moitié
 c. D'inverser la courbe du chômage
6. Quelle conséquence peut entraîner cette modification ?
 a. Aucune
 b. Plus de personnes vont répondre : *Non donc le chiffre du chômage va augmenter*
 c. Plus de personnes vont répondre : *Non donc le chiffre du chômage va baisser*

II. Production écrite

Mettez au futur ou au présent les verbes entre parenthèses.

- Souvent, nous (venir) _____ ici nous reposer.
- Je (détester) _____ hamburgers.
- Nous (voir) _____ exposition après les vacances.
- Elle (se brosser) _____ les dents quatre fois par jour.
- Pour le déjeuner, j'(acheter) _____ toujours un sandwich.
- Dans dix ans, il (être) _____ riche.

Vous allez commencer des études en informatique. Vous êtes à la recherche d'un travail qui vous permette de financer ces études, mais qui vous laisse du temps pour étudier.

Vous écrivez à la société Interpro :

- vous vous présentez ;
- vous demandez des précisions sur les horaires de travail, et le salaire ;
- vous expliquez votre situation et ce que vous recherchez ;
- vous dites pourquoi vous êtes motivé par cet emploi.

III. Production orale

Vous êtes dans une agence de voyages pour réserver un billet pour l'étranger. Vous vous informez sur :

- les horaires pour la destination choisie ;
- la durée du vol ;
- les tarifs ;
- le climat ;
- la monnaie du pays.

Billet 2

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et faites le devoir qui le suit.

Le confort

Pascal Dibi est ethnologue et voyage dans le monde entier. Au cours de ces pérégrinations, il a remarqué qu'on ne dormait pas de la même façon dans les différents pays du monde. Tout dépend du lieu, du climat, de la religion ou des habitudes culturelles en vigueur. (...) Dormir dans un lit, sur un tatami, sur une natte ou suspendu dans un hamac, dormir couvert ou découvert, autant de pratiques de couchage que Pascal Dibi décortique dans une enquête décoiffante intitulée « ethnologie de la chambre à coucher » et parue aux éditions *Métallier* :

– L'homme a toujours recherché le confort et on a retrouvé effectivement ce que l'on appelle les empreintes en creux des couchages des hommes préhistoriques dans des cavernes, (...). Donc on s'est bien rendu compte que le choix déjà de s'allonger le plus confortablement possible existe depuis que l'homme est homme.

– Pour vous, Pascal Dibi, dormir, c'est tout un art, c'est une technique ?

– Mais oui, oui, puisque ... on nous a appris à dormir. Personne ne nous a dit qu'on ne devait pas dormir mais par contre tout le monde nous a dit comment on devait dormir. Donc on a toujours un temps de retard par rapport aux modes, puisque finalement ce sont des modes d'une certaine façon. Heu, donc ce qui est certain c'est que ma génération encore on nous a appris à dormir sur le dos, à avoir le corps étendu, théoriquement les mains à l'extérieur des draps, enfin... et puis y a eu un énorme chamboulement ça a été les années soixante-dix, soixante-huit, soixante-dix, où là on s'est mis en France à dormir à la nordique, c'est à dire qu'on pouvait se permettre de dormir sur le ventre, de dormir tout nus, de dormir sous une couette, donc on sortait des systèmes de lits bordés, on rentrait dans l'histoire de la couette mais dans une histoire qui n'avait aucun rapport avec cette histoire de la couette qu'on va trouver dans les peuples scandinaves, donc heu, on voit bien qu'aujourd'hui nos manières de dormir sont beaucoup plus libres, dans notre posture, qu'elles l'étaient il y a encore quelques années, finalement.

– Les lieux aussi où on dort se sont transformés, puisque certains dorment dans un lit d'autres peuvent dormir sur un tatami, sur une natte ou suspendus dans un hamac, d'autres aussi ont l'usage de l'oreiller mou ou dur, d'autres n'en ont pas du tout, alors dormir couvert ou découvert, voilà quantité de pratiques qui sont donc liées à notre éducation, à notre culture, voire à notre religion Pascal Dibi ?

– Oui, alors là effectivement on rentre dans cet aspect des choix de couchage qui sont différents selon les sociétés. Donc c'est une histoire qui est très complexe, même si je prends en occident on peut faire une carte géographique des façons de dormir des gens en occident, vous prenez pratiquement tout le monde latin, méditerranéen, en tous cas latin surtout, qui a fait un choix de couchage très particulier, qui est lié à la domestication du lin qui a permis de faire des draps (...) et là on a fait le choix de couchage bordé, avec ce que j'appelle le système en pelure d'oignon, c'est à dire un nombre de couvertures qui augmente en fonction de la fraîcheur, dans des chambres non chauffées et depuis le développement économique de l'occident au XIV^{ème}, XV^{ème} siècle avec cette drôle d'habitude aussi de pouvoir s'habiller pour dormir.

Radio France International. RFI magazine, Programme « féminin pluriel »

1. Quel est le métier de Pascal Dibi ? _____

2. Quels sont les quatre paramètres qui conditionnent, selon Pascal Dibi, la façon de se coucher ? _____



3. À quelle occasion Pascal Dibi a-t-il été invité à cette émission de radio ? _____
4. De quelle époque datent les premières traces de couchage découvertes ? _____
5. Pourquoi peut-on comparer la manière de dormir à une technique ? _____
6. Associez les mots qui conviennent aux pratiques de couchage, en cochant la case correspondante :

		avant 1970	après 1970
<i>position</i>	Sur le ventre		
	Sur le dos		
<i>équipement</i>	Couette		
	Draps		
<i>manière de dormir</i>	Stricte		
	Libre		

II. Production écrite

Répondez aux questions en utilisant *le, la, l' ou les*.

1. Tu vois souvent Olivier ? → Oui, je _____
2. Est-ce que vous suivez cette moto ? → Oui, je _____
3. Elle accompagne sa mère à l'hôpital ? → Oui, elle _____
4. Est-ce que vous lisez ces livres ? → Oui, je _____
5. Elle connaît les Durrieux ? → Oui, elle _____
6. Ils prennent le bus ? → Oui, ils _____

Avec les informations suivantes, rédigez une carte postale pour raconter à un ami ce que vous avez fait pendant le week-end et ajoutez une appréciation :

- samedi : courses avec une amie, cinéma, restaurant chinois le soir ;
- dimanche : grande promenade, baignade, bateau, retour très tard.

III. Production orale

Vous voulez pratiquer un sport. Vous allez vous inscrire dans un club. Vous vous renseignez :

- sur le / les sports proposés (horaires, équipements, niveau de difficulté...);
- sur les tarifs et sur les formalités à remplir.

Vous donnez à l'employé(e) vos informations personnelles pour vous inscrire.

Billet 3

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

L'équipe de France de football

L'équipe de France de football est constituée par une sélection de joueurs français dirigée par la Fédération Française de Football (F.F.F.). Elle a été créée en 1904. Son symbole est le COQ GAULOIS, ses couleurs, celles du pays, BLEU, BLANC, ROUGE. Les joueurs du onze de France sont appelés les BLEUS.

Elle obtient son meilleur résultat, une troisième place en Coupe du monde, en 1958 puis son palmarès reste vierge jusqu'aux années 1980.

En 1984, elle gagne, à domicile, le Championnat d'Europe des Nations et le titre Olympique à Los Angeles.

En 1985, elle remporte la Coupe Intercontinentale des Nations.

C'est à la fin du XX^{ème} siècle qu'elle atteint son sommet. La France, pays hôte de la coupe du Monde, gagne la compétition en battant le Brésil en finale 3-0 le 12 juillet 1998 au Stade de France.

Elle remporte ensuite l'Euro 2000 grâce à sa victoire sur l'Italie en finale 2-1 ainsi que le premier doublé Mondial-Euro, le 2 juillet 2000 à Rotterdam.

En 2001 et 2003 les Bleus s'adjugent deux Coupes des Confédérations. Ils occupent la place du Classement Mondial de la FIFA de mai 2001 à juin 2002.

En 2006, ils atteignent la Finale de la Coupe du Monde en Allemagne : ils perdront aux tirs au but face à l'Italie.

Ensuite c'est plus difficile pour l'équipe de France.

À l'Euro 2008 et au Mondial 2010, elle est éliminée au premier tour, avec pour sélectionneur Raymond DOMENECH.

En quart de finale à l'Euro 2012 elle est encore éliminée : le sélectionneur est Laurent BLANC. Il laissera sa place à Didier DESCHAMPS après cette compétition.

Notons cependant que la France est la première sélection à avoir remporté toutes les compétitions internationales :

- Coupe du Monde en 1998
- Jeux Olympiques en 1984
- Coupe des Confédérations en 2001 et 2003
- Championnat Continental en 1984 et 2000

Depuis sa création en 1904, l'équipe de France a connu plusieurs générations de footballeurs talentueux comme l'emblématique Raymond KOPA de 1952 à 1962, Michel PLATINI de 1976 à 1987, Zinédine ZIDANE de 1994 à 2006. Il faut aussi rappeler que Didier DESCHAMPS était le capitaine des « Bleus » lors des victoires à la Coupe du Monde 1998 et à l'Euro 2000 : depuis 2013 il occupe le poste de sélectionneur.

1. En quelle année a été créée l'Équipe de France de Football ?

- a. 1968
- b. 1904
- c. 1949

2. À quelle date, dans quel pays, sur quel stade l'Équipe de France de football a-t-elle battu le Brésil 3-0 ?

- a. Le 11 mars 1971, en Espagne, au stade du Camp Nou
- b. Le 26 avril 1976, au Brésil, au stade de Maracana
- c. Le 12 juillet 1998, en France, au Stade de France

3. Qui est le sélectionneur de l'Équipe de France depuis 2013 ?



- a. Zinédine ZIDANE
 b. Raymond DOMENECH
 c. Didier DESCHAMPS

4. Quelle équipe a remporté la Coupe du Monde en Allemagne en 2006 ?

- a. L'Équipe de France
 b. L'Équipe d'Italie
 c. L'Équipe d'Espagne

5. Quel sélectionneur de l'Équipe de France a précédé Didier Deschamps ?

- a. Laurent BLANC
 b. Raymond KOPA.
 c. Raymond DOMENECH

6. Quel est le symbole de l'Équipe de France ?

- a. La Marseillaise
 b. Le maillot vert
 c. Le coq gaulois

II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.

- Nous _____ (recevoir) les meilleures notes.
- Je _____ (savoir) faire la cuisine.
- Vous _____ (pouvoir) finir votre travail à temps ?
- Tu _____ (envoyer) une lettre de félicitation à Marie ?
- Ils _____ (faire) un voyage à travers toute la France.
- Nous _____ (prendre) le bus pour aller à l'école.

Décrivez un jeu auquel vous aimez jouer, un sport que vous pratiquez qui est populaire dans votre pays ou votre région.

- Donnez son nom.
- Rappelez son histoire.
- Expliquez la règle du jeu.
- Indiquez les difficultés.

III. Production orale

Pour vos vacances en France, vous désirez louer un logement. Une agence immobilière vous propose l'appartement idéal :

- face à la mer ;
- près du centre-ville ;
- dans un quartier calme...

Vous décidez de prendre cette location.

Billet 4**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Le dernier

Il y avait un coureur cycliste appelé Martin qui arrivait toujours le dernier, et les gens riaient de le voir si loin derrière les autres coureurs. Son maillot était d'un bleu très doux, avec une petite pervenche cousue sur le côté gauche de la poitrine. Courbé sur son guidon, et le mouchoir entre les dents, il pédalait avec autant de courage que le premier. Dans les montées les plus dures, il se dépensait avec tant de ferveur qu'il avait une belle flamme dans les yeux ; et chacun disait en voyant son regard clair et ses muscles gonflés d'effort :

– Allons, voilà Martin qui a l'air d'avoir la forme. C'est bien tant mieux. Cette fois, il va arriver à Tours (ou à Bordeaux, ou à Orléans, ou à Dunkerque), cette fois, il va arriver au milieu du peloton.

Mais cette fois-là était comme les autres, et Martin arrivait quand même le dernier. Il gardait toujours l'espoir de faire mieux, mais il était un peu ennuyé parce qu'il avait une femme et des enfants, et que la place de dernier ne rapporte pas beaucoup d'argent. Il était ennuyé, et pourtant on ne l'entendait jamais se plaindre que le sort lui eût été injuste. Quand il arrivait à Tours (ou à Marseille, ou à Cherbourg), la foule riait et faisait des plaisanteries :

– Eh ! Martin ! C'est toi le premier en commençant par la queue !

Et lui, qui entendait leurs paroles, il n'avait pas même un mouvement de mauvaise humeur, et s'il jetait un coup d'œil vers la foule, c'était avec un sourire doux, comme pour lui dire : « Oui, c'est moi, Martin. C'est moi, le dernier. Ça ira mieux une autre fois ». Ses compagnons de route lui demandaient après la course :

– Alors, comme ça, tu es content ? Ça a bien marché ?

– Oh oui ! répondait Martin, je suis plutôt content.

Il ne voyait pas que les autres se moquaient de lui, et quand ils riaient, il riait aussi. Même il les regardait sans envie s'éloigner au milieu de leurs amis, dans un bruit de fête et de compliments. Lui, il restait seul, car il n'y avait jamais personne pour l'attendre. Sa femme et ses enfants habitaient un village sur la route de Paris à Orléans, et il les voyait de loin en loin, dans un éclair, quand la course passait par là. Les personnes qui ont un idéal ne peuvent pas vivre comme tout le monde, c'est compréhensible. Martin aimait bien sa femme et ses enfants aussi, mais il était coureur cycliste, et il courait, sans s'arrêter entre les étapes. Il envoyait un peu d'argent chez lui quand il en avait et il pensait souvent à sa famille, pas pendant la course (il avait autre chose à faire), mais le soir, à l'étape, en massant ses jambes fatiguées par la longue route. Avant de s'endormir, Martin faisait sa prière à Dieu (il croyait que Dieu s'intéressait aux courses de bicyclette) <...>.

– Mon Dieu, disait Martin, c'est encore pour la course d'aujourd'hui. Je ne sais pas ce qui se passe, mais c'est toujours la même chose. J'ai pourtant une bonne bécane, on ne peut pas dire. L'autre jour, je me suis demandé s'il n'y avait pas des fois quelque chose dans le pédalier. J'ai donc démonté toutes les pièces, une à une, tranquillement sans m'énerver, comme je vous cause. J'ai vu qu'il n'y avait rien dans le pédalier, ni ailleurs. Alors ?... Bien entendu qu'il y a la question de l'homme : le muscle, la volonté, l'intelligence. Mais l'homme, mon Dieu, c'est justement votre affaire. Voilà ce que je me dis, et c'est pourquoi je ne me plains pas, non. C'est plutôt pour dire.

Là-dessus, il fermait les yeux, donnait sans rêves jusqu'au matin et, s'éveillant, disait avec un sourire heureux :

– Aujourd'hui, c'est moi qui vais arriver le premier.

Le soir, Martin arrivait à Strasbourg à sa place habituelle, parmi les rires et les plaisanteries des spectateurs. Il était un peu étonné, mais le lendemain, il attaquait l'étape suivante avec la même certitude d'être vainqueur. Et chaque matin, chaque départ de course, voyait se renouveler ce grand miracle d'esérance.

M. Aymé, *Le dernier*



1. Le coureur cycliste appelé Martin
 - a. n'arrivait que le dernier
 - b. arrivait parfois le dernier
 - c. arrivait devant les autres coureurs
 - d. riait des autres cyclistes
2. Dans les montées les plus dures, il pédalait avec tant de ferveur que chacun disait
 - a. Martin a l'air d'avoir la forme, cette fois il va le premier
 - b. Martin a l'air d'avoir la forme, cette fois il va arriver au milieu du peloton
 - c. Martin a l'air de ne pas avoir la forme, cette fois il va arriver au milieu du peloton
 - d. Martin a l'air de ne pas avoir la forme, cette fois il va arriver le dernier
3. Mais cette fois-là était comme les autres
 - a. et Martin n'arrivait pas quand même le dernier
 - b. et Martin arrivait au milieu du peloton
 - c. et Martin n'arrivait que le dernier
 - d. et Martin fut vainqueur
4. Martin aimait bien sa femme et ses enfants, il pensait souvent à sa famille
 - a. pendant la course
 - b. pas pendant la course mais le soir, à l'étape, en massant ses jambes fatiguées par la longue route
 - c. faisant la course
 - d. arrivant à Tours (ou à Bordeaux, ou à Orléans, ou à Dunkerque)
5. Avant de s'endormir, Martin faisait sa prière à Dieu
 - a. parce que Dieu s'intéressait aux courses de bicyclette
 - b. malgré que Dieu ne s'intéressait aux courses de bicyclette
 - c. parce qu'il croyait que Dieu s'intéressait aux courses de bicyclette
 - d. en lui priant de l'argent
6. Son vélo était en bon état
 - a. il avait démonté toutes les pièces et avait trouvé quelque chose dans le pédalier
 - b. il ne le réparait jamais
 - c. il le réparait régulièrement
 - d. il avait démonté toutes les pièces, une à une, tranquillement sans s'énerver et n'avait rien trouvé

II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. J'ai organisé une fête que je _____ (préparer) avec une amie.
2. Ils ont mangé le gâteau que ma mère _____ (cuisiner) avant-hier.
3. Tout le monde me (prévenir) _____ que le travail serait difficile.
4. Quand je rentrais à la maison, il _____ (déjà sortir).
5. À 18 ans, elle _____ (déjà aller) plusieurs fois au Canada.
6. Il te _____ (dire) que ça ne serait pas facile.

Vous devez préparer une publicité sur une destination de vacances.

- Choisissez un titre accrocheur.
- Mettez en avant trois éléments destinés à attirer les touristes.

III. Production orale

Racontez un film dont vous vous souvenez bien : votre film préféré ou un film qui vous a marqué(e). Dites quelles impressions vous avez éprouvées en le regardant. Expliquez pourquoi vous l'aimez ou pourquoi il vous a marqué.

Billet 5

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Le français

Pour pratiquer la langue de Molière, il faut de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'humour, une bonne oreille et surtout des joues musclées. Si vous débutez, il faut commencer par prononcer chaque son lentement et articuler clairement. Vous trouvez cela difficile ? N'oubliez pas que soixante millions de personnes y arrivent dans l'Hexagone, alors pourquoi pas vous ! De toutes façons, il ne sert à rien de parler vite pour parler bien.

A la gare, quand vous demandez un billet de train pour Bordeaux et qu'on vous répond que les trains français ne vont pas jusqu'au Portugal (parce que vous avez prononcé « Porto »), dites seulement à l'employé : « Ah bon, mais pourquoi ? ». Il vous dira alors certainement : « Je ne sais pas ».

Si un Français vous parle trop rapidement et que vous ne comprenez rien, demandez-lui gentiment de répéter. S'il refuse, dites-lui franchement que vous ne parlez pas encore couramment sa langue et qu'il doit être compréhensif. S'il continue de parler à la vitesse de la lumière, alors n'hésitez pas à lui tourner le dos, c'est uniquement parce qu'il fait la sourde oreille et ne veut pas vous comprendre ! Ne vous énervez pas et écoutez fréquemment des chansons françaises, elles vous calmeront et vous aideront à mémoriser la mélodie de la langue.

Si vous pensez que votre français est encore mauvais après des années d'études, gardez le sourire, car généralement, les Français parlent assez mal les langues étrangères.

Puis, lorsque vous vous sentirez plus à l'aise, vous pourrez vous exprimer plus passionnément, mais toujours poliment bien entendu ! Vous pourrez également vous exercer à prononcer des phrases du type « je veux et j'exige d'exquises excuses » en faisant les liaisons nécessaires. Si vous aimez les défis, vous pouvez également réciter l'alphabet à l'envers (de Z à A). Si vous y arrivez sans problème, vous avez dépassé le français moyen et pouvez être très fier de vous. Si vous échouez après plusieurs tentatives, essayez avec une gorgée de vin car cette boisson libère les langues.

1. Pour pratiquer la langue française il faut

- a. de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'humour, une bonne oreille et surtout des joues musclées
- b. de la patience, un peu d'imagination, beaucoup d'argent et des joues musclées
- c. de la patience, beaucoup d'humour, une bonne oreille, vivre en France et des joues musclées
- d. de la patience, beaucoup d'humour, une bonne oreille, un peu d'imagination, beaucoup d'argent

2. En France, ... parlent français.

- a. soixante-dix millions de personnes
- b. plus de soixante millions de personnes
- c. soixante millions de personnes
- d. soixante-dix-sept millions de personnes

3. On ne vous comprend pas à la gare quand vous demandez un billet de train pour Bordeaux parce que

- a. vous assourdissez les consonnes
- b. vous avez une mauvaise intonation
- c. vous parlez trop vite
- d. on ne parle pas français



4. Les chansons françaises

- a. vous énervent parce que vous les écoutez fréquemment
- b. vous calment et aident à mémoriser la mélodie de la langue
- c. vous énervent parce que votre français est encore mauvais
- d. ne sont pas populaires

5. Si un Français vous parle trop rapidement et que vous ne comprenez rien

- a. il faut tout de suite lui tourner le dos
- b. il faut sourire sans demander de répéter
- c. il faut le demander gentiment de répéter
- d. il n'est pas compréhensif

6. Vous avez dépassé le français moyen et pouvez être très fier de vous

- a. si vous échouez après plusieurs tentatives réciter l'alphabet à l'envers (de Z à A)
- b. si vous gardez le sourire
- c. parce que les Français parlent assez mal les langues étrangères
- d. si vous aimez les défis, vous pouvez également réciter l'alphabet à l'envers (de Z à A)

II. Production écrite

Cochez la bonne forme du passé simple.

1. Je ... qu'il dormait.

- a) virent
- b) vis
- c) vit

2. Tu ... sans prévenir.

- a) partîtes
- b) partit
- c) partis

3. Quelqu'un ... la porte.

- a) ouvrirent
- b) ouvris
- c) ouvrit

4. Ses parents l'... dans une école à Paris.

- a) envoya
- b) envoyâtes
- c) envoyèrent

5. Nous ... réveillés par un bruit.

- a) furent
- b) fûmes
- c) fus

6. Ils ... honte.

- a) eut
- b) eûtes
- c) eurent

7. Elle ... un crayon pour écrire quelques mots.

- a) saisirent
- b) saisis
- c) saisit

8. Les élèves ... tous les exercices.

- a) firent
- b) fîtes
- c) fit

Vous venez de vous installer dans une autre ville.

- **Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui donner des nouvelles.**
- **Vous lui parlez de la ville et d'une visite que vous avez faites le week-end passé.**

III. Production orale

Vous avez des cousins et des cousines. Dites :

- **où est-ce qu'ils (elles) habitent ;**
- **quels sont leurs intérêts ;**
- **comment font-ils (elles) leurs études ;**
- **qu'est-ce que vous faites pendant les rencontres.**

Billet 6

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Isabelle Adjani : le retour ?

La plus grande star du cinéma français des années quatre-vingt vient de faire un retour remarqué avec un film choc sur la difficulté d'enseigner en banlieue.

Alors que les jeunes adolescents d'aujourd'hui ne connaissent pas ou peu, cette grande actrice, Isabelle Adjani a fait de nouveau une de tous les médias avec le film *La journée de la jupe*. Elle y incarne un professeur de français dans un lycée sensible de la banlieue parisienne qui, à bout de nerfs, craque et prend sa classe en otage. Le film est porté par sa prestation qui a prouvé, s'il en était encore besoin, que même si elle s'est faite plus rare sur les écrans ces dernières années, le talent d'Isabelle Adjani est toujours intact. Diffusé d'abord à la télévision sur la chaîne culturelle ARTE, le film a obtenu une audience de plus de 2 millions de téléspectateurs, un record pour cette chaîne spécialisée. Levant un certain tabou sur l'état d'esprit et le stress des enseignants dans les établissements scolaires classés en ZEP, Isabelle Adjani n'a pas ménagé son temps pour en faire la promotion dans la presse, à la télévision et à la radio. Il faut dire que ce sujet lui tient à cœur puisqu'elle-même a grandi en banlieue.

Isabelle Adjani est née à Paris le 27 juin 1955 d'un père algérien et d'une mère allemande (sa première langue est d'ailleurs l'allemand). La famille vit modestement et, à la maison, la joie de vivre de sa mère contraste avec l'austérité et la sévérité de son père. Pour fuir cet environnement de banlieue où elle ne se plaît guère, la jeune Isabelle se réfugie dans la lecture des grands classiques qui la passionnent. En 1969, son professeur de français lui conseille d'auditionner pour un rôle dans une pièce. Elle est prise et c'est le début de sa carrière à seulement quatorze ans ! Afin de poursuivre dans cette voie et de développer son talent dramatique, ses parents l'autorisent à partir à Reims où elle combine études et cours de théâtre sous la direction de Robert Hossein, acteur et metteur en scène réputé. Puis tout s'enchaîne vite, elle entre à la Comédie Française de Paris où elle interprète les classiques du théâtre français, notamment l'École des femmes de Molière où, à 17 ans, elle tient le rôle avec une maturité impressionnante. Très vite, le cinéma lui fait les vœux doux et en 1975, elle fait ses premiers pas sur grand écran dans *La Gifle*, une comédie dramatique où elle pétille dans le rôle d'une adolescente en révolte contre l'autorité de son père. Le réalisateur François Truffaut la remarque et la choisit pour son film *l'Histoire d'Adèle H.* qui raconte le destin tragique de la fille cadette de Victor Hugo. Là encore, son interprétation suscite l'admiration.

Après le film de Truffaut, les rôles dramatiques très forts et complexes psychologiquement se succèdent comme dans *Possession* (1981) et *L'été meurtrier* (1983), deux films pour lesquels elle obtient un César. Elle entame aussi une carrière internationale et tourne plusieurs films en anglais dont *Quartet de James Ivory* (1981) qui lui vaut un prix d'interprétation au Festival de Cannes. Mais l'image des personnages qu'Isabelle Adjani incarne à l'écran finit par lui coller à la peau et lui fait une réputation de femme tourmentée. Sa beauté et son regard bleu attirent aussi tous les regards, notamment ceux de la presse à scandales. Elle devient la star du cinéma français, cultive le mystère et se renferme sur elle-même ce qui laisse libre cours à toutes les rumeurs jusqu'à l'insoutenable. En 1986, en pleine psychose sur le sida, des médias lancent la rumeur qu'elle serait atteinte par la maladie, voire mourante ! Bouleversée et au bord de la dépression, Isabelle Adjani est obligée de venir démentir sur le plateau du journal télévisé de vingt heures.

Étouffée et dépassée par sa notoriété, Isabelle Adjani choisit de se retirer et de partir vivre en Suisse. À la même époque, malgré l'agitation médiatique, elle atteint l'un des sommets de



sa carrière dans le rôle-titre de *Camille Claudel* (1988) consacré à la vie de la sculpteuse et à sa relation tumultueuse avec Rodin qui la mènera jusqu'à la folie. Elle décroche pour ce rôle son troisième César de la meilleure actrice. Le réalisateur de ce film est Bruno Nuytten avec qui elle a eu un fils en 1979. En 1995, elle accouche d'un deuxième fils, Gabriel Khan qu'elle a eu avec l'acteur britannique Daniel Day-Lewis. Elle vient habiter à Londres et choisit de mettre sa carrière entre parenthèses pour s'occuper de son fils. La star tourne moins mais quand elle apparaît dans le rôle de *La Reine Margot* (1994) son talent époustoufle à nouveau et le rôle lui vaut son quatrième César. Après plusieurs rôles moins convaincants, elle fait un retour sur les planches de théâtre, notamment en 2006, pour jouer les derniers jours de Marie Stuart. Très impliquée dans ses rôles, elle a confié qu'elle n'en ressortait jamais indemne.

- Isabelle Adjani est née
 - le 27 juillet 1955
 - le 27 juin 1955
 - le 17 juin 1955
- La jeune Isabelle se réfugie dans
 - la lecture
 - le théâtre
 - le sport
- Depuis le début de sa carrière d'actrice, Isabelle Adjani a obtenu
 - 2 Césars
 - 3 Césars
 - 4 Césars
- Isabelle Adjani a surtout joué des rôles
 - comiques
 - dramatiques
 - romantiques
- Elle reprend sa carrière au théâtre dans le rôle de /d'
 - Adèle Hugo
 - Camille Claudel
 - Marie Stuart
- Isabelle fait un retour sur les planches de théâtre en
 - 2007
 - 2010
 - 2006

II. Production écrite

Rayez les mots qui ne conviennent pas.

- On va (*les / lui / leur*) inviter à dîner samedi soir.
- Tu veux (*le / lui / leur*) parler ?
- Qu'est-ce que tu vas (*m' / la / leur*) offrir pour mon anniversaire ?
- Vous ne voulez pas (*te / lui / les*) dire un petit bonjour ?
- Il (*t' / l' / leur*) a donné un peu d'argent ?
- Tu (*m' / l' / lui*) as entendu ce soir ?

Un ami français a eu l'occasion de passer des vacances dans votre pays. Vous lui avez fait visiter votre ville, votre région ; il a rencontré votre famille, partagé des loisirs avec certains de vos amis. Vous lui écrivez régulièrement pour :

- donner de vos nouvelles ;
- parler des gens qu'il a connus durant ses séjours, des petits riens de la vie quotidienne de votre quartier ou des grands événements qui se sont déroulés dans votre ville.

III. Production orale

Décrivez à un(e) ami(e) français(e) la cuisine de votre pays. Racontez :

- ce que vous mangez habituellement chez vous ;
- les plats des jours de fête ;
- expliquez comment on les prépare.

Billet 7

I. Compréhension écrite

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

Fer à repasser

Je rentrais de mon cours de trompette quand je l'ai rencontrée, au feu rouge de la rue de l'Ange. Elle avait une minijupe très serrée, des bas noirs, des cheveux verts et rosés. Elle avançait cahin-caha sur des chaussures à talons hauts, hauts, tellement hauts qu'elle a perdu l'équilibre et s'est étalée au milieu du passage protégé.

Comme je suis très galant, je me suis précipité pour l'aider à se relever. Elle m'a fait un grand sourire et elle m'a dit :

– Merci, p'tit gars, t'es vraiment sympa. Pour te remercier, je vais faire quelque chose pour toi. Parce que je n'ai pas l'air comme ça, mais je suis une fée. Enfin, pas tout à fait, je n'ai pas encore mon diplôme. Mais je sais déjà plein de trucs. En quoi veux-tu que je te transforme ? En poireau ?

– Hein, quoi ?

Je ne comprenais rien à ce qu'elle me voulait.

– Ah non, poireau, ça ne te dit rien ? Dommage, c'est ce que je réussis le mieux. Et en taille-crayon, ça te plairait d'être transformé en taille-crayon ?

– Écoutez, je ne tiens pas tellement à être transformé...

C'est vrai, quoi, je ne suis pas mal que cela : yeux bleus, cheveux blonds, petit nez même que ma grand-mère m'appelle mon petit prince charmant...

– D'accord, d'accord, a dit la fée, pas de taille-crayon. En sucette à la menthe, alors ? Ou en poteau électrique ? En benne à ordures ? Non ? Vraiment ?

J'ai bredouillé :

– M... mer... merci beaucoup, c'est très gentil à vous, mais...

– Si, si, j'y tiens, a-t-elle insisté. Mais il faudrait que tu te décides, tu sais, parce que je n'ai plus grand-chose à mon répertoire. Ah si, j'oubliais ! Je peux aussi te transformer en fer à repasser. Oh, je suis sûre que ça va te plaire. Regarde...

Je n'ai pas eu le temps de protester. Elle a sorti sa baguette magique télescopique, elle l'a agitée marmonnant des mots bizarres, et... zzzoup !, je me suis retrouvé coincé sur un rayon-nage de supermarché, avec une étiquette, un prix et un certificat de garantie.

Et voilà ! Je suis maintenant un fer à repasser. Fer à vapeur, double programme, avec thermostat réglable, si vous voulez tout savoir. Et j'attends. Comme les crapauds des contes de fée, j'attends qu'une belle princesse vienne m'embrasser. Et je redeviendrai, comme avant, un vrai prince charmant.

Alors, Mesdemoiselles, soyez gentilles : quand vous voyez un fer à repasser, embrassez-le. Qui sait, c'est, peut-être, moi. Et même si vous n'êtes pas très jolie, essayez quand même. Je vous promets, je vous épouserai. Si maman le permet.

1. Quand est-ce que le jeune homme a fait connaissance avec la fée ?

- a. Pendant le séjour à la campagne.
- b. Quand il allait au travail.
- c. Quand il rentrait d'un cours.
- d. Au milieu du passage protégé.

2. Comment étaient les cheveux de fée ?

- a. Violets et rouges.
- b. Noirs et bleus.
- c. Verts et rosés.
- d. Blonds.

3. Pourquoi est-elle tombée ?

- a. Elle a perdu la conscience.
- b. Ses chaussures avaient des talons hauts.
- c. Il pleuvait.
- d. Elle a perdu ses chaussures.



4. Qui l'a aidé à se relever ?
- Un jeune pompier.
 - Un jeune plombier.
 - Un jeune homme.
 - Un jeune agent de police.
5. Qu'est-ce qui manquait à la fée ?
- La beauté.
 - L'expérience.
 - Le diplôme.
 - Le poireau.
6. La grand-mère du jeune homme l'appelle
- la Barbe Bleue
 - le Chat Botté
 - mon petit prince charmant
 - ma sucette à la menthe
7. Le répertoire de la fée
- est très varié
 - est grandiose
 - est limité
 - on ne le dit pas
8. Qui va sauver le jeune homme ?
- Une vendeuse du supermarché.
 - La fée, qui l'a transformé.
 - La grand-mère.
 - Une jeune fille qui l'embrasse.

II. Production écrite

Mettez aux temps convenables les verbes entre parenthèses.

- Si j'avais été chargé de cette question, je _____ (se trouver) bien embarrassé.
- Si vous _____ (se décider) jamais à écrire ce livre, vous me le direz, n'est-ce pas?
- Si je suis assez heureux pour obtenir une réponse favorable, je _____ (s'empresser) de vous la montrer.
- Si vous _____ (s'obstenir) à bouder, il vous en cuira.
- Mon fils est énergique et tranchant : je crois que s'il _____ (se mêle) de cette histoire, il en _____ (venir) à bout.
- Si tu me _____ (promettre) de dire la vérité, je te croirai sur parole.

Pendant votre séjour dans une université française, vous habitez dans un studio. Vous venez de recevoir un appel de votre propriétaire pour vous indiquer que vous n'avez pas payé le loyer.

- Vous lui écrivez un courriel pour vous excuser.
- Vous justifiez ce retard de paiement.
- Vous joignez le règlement.

III. Production orale

Vous organisez chez vous une soirée qui se poursuit tard dans la nuit. Votre voisin(e) excédé(e) par le bruit sonne à votre porte.

- Vous vous excusez et lui expliquez la raison de la fête.
- Vous essayez de l'inviter à se joindre à vous.

Billet 8

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Vous souhaitez créer votre entreprise, mais n'avez pas encore trouvé l'IDÉE ?

Lisez le texte qui suit, faites les exercices et, si vous avez bien compris, vous pouvez vous lancer dans un nouveau projet !

Comment trouver une bonne idée pour créer une entreprise ?

Être son propre patron est l'un des souhaits les plus forts des gens en général. Passer du statut de salarié à chef d'entreprise nécessite tout d'abord de trouver une idée, cette fameuse idée qui répondra à un besoin et qui sera suffisamment innovante et tendance pour créer de l'engouement et donc, des ventes.

Un employé souhaitant devenir entrepreneur aura généralement deux solutions, soit se lancer complètement dans la création d'une entreprise en quittant son emploi, soit démarrer plus progressivement en conservant son emploi tout en développant, durant son temps libre, sa nouvelle activité. Le choix dépendra de l'idée et du temps nécessaire à investir pour assurer l'amorçage.

Cet article vous présentera quelques méthodes pour trouver plus facilement votre prochaine grande idée.

Adoptez la bonne attitude

Tout d'abord, vous devez adopter une attitude propice à la recherche d'une idée. Pour cela, il faut développer au mieux votre capacité d'observation, votre critique et votre ouverture d'esprit.

L'observation est très importante ! En observant votre environnement vous allez pouvoir identifier les problèmes existants et la raison pour laquelle ils existent. L'observation se développe progressivement, en ayant conscience que vous êtes en recherche d'idée, votre écoute sera plus fine et instinctivement, cela deviendra une habitude.

Ainsi, lors d'une soirée entre amis, vous pourriez très bien noter dans un coin de votre tête, une petite critique négative d'un de vos amis sur une entreprise, et vous pourriez avoir la bonne idée de résoudre ce problème à travers un nouveau concept d'entreprise.

Vous devez avoir l'esprit critique pour remettre en question ce qui existe déjà, ceci afin d'identifier d'éventuelles pistes d'amélioration pour améliorer votre vie et celle des autres.

À titre d'exemple, lorsque vous devez vous rendre chez le médecin, vous devez appeler pour connaître ses disponibilités et éventuellement attendre 2 mois avant d'obtenir le fameux rendez-vous. On pourrait améliorer cela en proposant un agenda en ligne qui permettrait aux consommateurs de vérifier les disponibilités d'un médecin sans nécessairement l'appeler. Et pourquoi ne pas prendre rendez-vous directement sur cet agenda en ligne ? Cette idée existe aux États-Unis mais elle est encore très peu développée ici.

Enfin, soyez ouvert d'esprit ! Ce qui vous permettra d'être ouvert à la rencontre de nombreuses personnes que vous pouvez croiser chaque jour. Ces personnes partageront forcément de petits moments de leur vie avec vous et cela va vous enrichir. Vous aurez alors une compréhension plus large de l'environnement qui vous entoure et pourrez ainsi développer davantage votre inspiration.

Auteur: Marc de Zordo

1. Cet article s'adresse...

- a. aux chefs d'entreprise
- b. aux professionnels du marché
- c. aux employés qui veulent devenir leur propre patron



2. Dans cet article, l'auteur...
- présente la méthode pour découvrir quelle est la meilleure entreprise à créer
 - présente la méthode à suivre pour créer une nouvelle entreprise
 - présente la méthode permettant de trouver des idées pour créer une entreprise
3. Dans cet article, l'auteur...
- témoignage de son expérience
 - analyse différents cas
 - donne des conseils
4. La méthode globale proposée est constituée de...
- cinq étapes
 - six étapes
 - quatre étapes
5. En général, tout le monde souhaite devenir chef d'entreprise.
- Faux
 - Vrai
 - On ne sait pas
6. Pour créer sa propre entreprise, il faut penser à plusieurs possibilités qui pourraient fonctionner.
- Faux
 - Vrai
 - On ne sait pas

II. Production écrite

Mettez ces phrases à la forme active en utilisant *on*.

- La lettre de Père Noël est envoyée. → _____
- Le sapin est installé au milieu du salon. → _____
- Les chaussures sont rangées devant la cheminée. → _____
- La dinde aux marrons est préparée. → _____
- La bûche de Noël est décorée. → _____
- Les invités sont attendus. → _____

Vous souhaitez suivre des études universitaires en France. Vous déposez un dossier de candidature auprès du service culturel de l'ambassade de France.

Vous adressez votre lettre de motivation à Monsieur le Conseiller culturel :

- vous vous présentez ;
- vous dites quel type d'études vous souhaitez faire en France et pourquoi ;
- vous mentionnez les formations que vous avez suivies dans votre pays, les examens ou diplômes que vous avez obtenus.

III. Production orale

On dit souvent que, depuis que l'on trouve des téléphones un peu partout, les gens n'écrivent plus.

- Qu'en pensez-vous ?
- Une communication téléphonique et une lettre remplissent-elle, dans toutes les circonstances, les mêmes fonctions ?

Billet 9

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Réflexions

Les études ne sont plus réservées aux jeunes et les facultés françaises ouvrent leurs portes aux plus âgés. L'Université inter âge offre aux adultes qui en ont le temps, la possibilité de venir « encore » ou « enfin » se cultiver. Ce phénomène de société touche au moins 250 000 personnes dans toute la France. Pourquoi cet engouement pour le retour sur les bancs de l'Université ?

L'espérance de vie s'est considérablement allongée. La retraite, voire la préretraite, marquant la cessation des activités professionnelles, libère des hommes et des femmes encore jeunes – 60 / 65 ans – des contraintes de la vie dite active : enfin, on a le temps, et ce temps, on a le souci de le remplir le plus intelligemment possible. La connaissance, quels que soient l'âge et la formation initiale de chacun, est le seul moyen d'élever son esprit et de cultiver à la fois sa personnalité et sa sociabilité.

Les cours proposés sont-ils les mêmes que ceux que suivent les « vrais » étudiants, ceux qui entrent à l'université pour préparer leur avenir et en sortent avec des diplômes qui sont censés leur ouvrir les portes de la vie active ? Les amphithéâtres des facultés de Lettres, de Droit, de Médecine, de Sciences... voient-ils s'asseoir côte à côte le grand-père et le petit-fils tout juste bachelier ? L'université a compris que la course aux diplômes et à la réussite, avec le stress qu'elle engendre, n'est plus de mise pour ces étudiants d'un « autre âge ». Si l'on fréquente l'université, ce n'est plus par obligation mais par plaisir, qui rime avec désir, et l'on s'y presse le jour de la rentrée solennelle (et pourquoi pas festive !). Voir des centaines de personnes – et les effectifs connaissent un rajeunissement certains – assises sur les bancs des « amphis », debout, massées dans les escaliers ou les entrées faute de places, ne saurait laisser indifférent. Les conférences succèdent aux cours, les ateliers aux labos : la littérature étrangère ou française, la philosophie, les arts, l'histoire des sociétés ou des civilisations, l'astronomie et la géologie... L'étudiant de l'université inter âge court vers la culture et, avec le même bonheur, vers les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga.

L'Université inter âge n'aurait-elle pas repris les recettes de Montaigne pour « faire un homme de bien » : « ce n'est pas assez de lui raidir l'âme, il lui faut aussi raidir les muscles » ? Mais n'est-il pas vrai que ces étudiants ont « encore » et « enfin » le temps pour le faire.

1. Les études sont maintenant possibles

- a. non seulement pour les jeunes mais aussi pour les plus âgés
- b. aux jeunes et non pas aux plus âgés
- c. aux adultes qui n'en ont pas de temps
- d. car les facultés françaises ouvrent leurs portes aux jeunes

2. Dans toute la France, retournent sur les bancs de l'Université

- a. plus de 250 000 personnes
- b. au moins 250 000 personnes
- c. au moins 25 000 personnes
- d. environ 250 000 personnes

3. La cause du retour sur les bancs de l'Université :

- a. la connaissance est le seul moyen pour des activités professionnelles
- b. la connaissance est le seul moyen de cultiver à la fois sa personnalité et sa sociabilité



- c. la connaissance est le seul moyen d'élever son esprit et de cultiver à la fois sa personnalité et sa sociabilité
- d. la connaissance est le seul moyen de remplir son temps libre le plus intelligemment possible

4. L'Université inter âge offre

- a. les mêmes possibilités à tous : aux jeunes aussi qu'aux plus âgés
- b. des facultés de Lettres, de Droit, de Médecine, de Sciences
- c. la course aux diplômes et à la réussite pour les grand-pères
- d. la vie dite active

5. Les personnes âgées fréquentent

- a. les cours, les ateliers aux labos avec moins de bonheur que les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga
- b. les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga rarement
- c. les cours, les ateliers aux labos mais non pas les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga
- d. les cours, les ateliers aux labos avec le même bonheur que les terrains de golf, les chemins de randonnées, les salles de gymnastique ou de yoga

6. Les étudiants âgés ont « encore » et « enfin » le temps pour

- a. d'après Montaigne, non seulement se raidir l'âme, mais aussi se raidir les muscles
- b. reprendre les recettes de Montaigne
- c. courir vers la culture
- d. apprendre la littérature étrangère ou française, la philosophie, les arts, l'histoire des sociétés ou des civilisations, les mathématiques, l'astronomie et la géologie

II. Production écrite

Complétez les phrases avec les pronoms relatifs *qui, que, où, dont*.

- Nous allons voir le film _____ vous avez si aimé.
- À gauche, vous voyez la tour Eiffel _____ est le symbole de Paris.
- La station _____ tu skies est bien enneigée.
- La jeune fille _____ le père est médecin refuse de suivre les cours d'anatomie.
- C'est un site touristique _____ on rencontre beaucoup d'étrangers.
- Le village _____ il va se trouve dans les montagnes.
- Les Français sont des personnes _____ aiment beaucoup les animaux domestiques.
- La baignade dans les eaux glacées est pour ceux à _____ le froid ne fait pas peur.

Un de vos amis vient d'emménager dans une nouvelle ville et a du mal à s'adapter. Vous avez déjà vécu cette expérience.

- Racontez comment ça s'est passé.
- Donnez quelques conseils pour le soutenir moralement.

III. Production orale

Vos amis français vous parlent de leurs fêtes. Ils s'intéressent aux fêtes en Ukraine. Vous leur en parlez et comparez les fêtes des Français et des Ukrainiens.

Billet 10

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Zinédine Zidane. Que devient-il ?

À quelques semaines du coup d'envoi de la Coupe du monde de football en Afrique du sud, profitons-en pour voir ce que devient Zinédine Zidane, l'une des personnalités préférées des Français et longtemps meneur de l'équipe nationale.

Une sortie remarquée. Zinédine Zidane a arrêté sa carrière de footballeur professionnel et a pris sa retraite sportive après la finale de la Coupe du monde 2006. Une sortie internationale mémoriale survenue à la suite d'un carton rouge obtenu pour avoir assené un coup de tête à un joueur italien qui l'avait provoqué. La vidéo de l'incident avait tourné en bouche sur les télévisions et fait exploser les compteurs des sites de vidéos en ligne sur Internet. D'innombrables débats sur la question avaient suivi. De nombreux défenseurs ont excusé le geste de Zidane et affirmé qu'il avait tout simplement eu une réaction humaine à des injures et à des provocations. D'autres, par contre, ont trouvé en comportement intolérable pour un sportif de haut niveau et modèle pour de nombreux jeunes. Pourtant, cela n'a pas fait chuter le roi Zidane de son piédestal et il reste encore aujourd'hui l'une des personnalités préférées des Français.

Il faut dire que la France du sport doit beaucoup à Zizou, comme il a affectueusement été surnommé. Après un début de carrière à Cannes puis à Bordeaux, il part pour l'Italie où tout son talent s'exprime à la Juventus de Turin. En 1998, c'est la consécration quand il contribue à ce que la France remporte – pour la première fois de son histoire – la Coupe du monde. Le défilé sur les Champs-Élysées, sous les acclamations d'un million de personnes, reste l'un des moments forts de l'histoire sportive française. Deux ans plus tard, il soulève à nouveau une coupe, celle de l'Euro 2000. Zidane est alors au sommet de sa popularité, atteignant même la première place des personnalités préférées des Français. En 2001, il est transféré au Real de Madrid où il restera jusqu'à la fin de sa carrière. Peu loquace, Zinédine Zidane plaît par sa simplicité et son charisme naturel.

La reconversion. Surfant sur sa popularité, Zinédine Zidane participe pendant sa carrière à de nombreuses campagnes publicitaires, que ce soit pour un équipement, une eau minérale, un opérateur de téléphonie ou encore une grande marque d'agro-alimentaire. D'ailleurs, plusieurs contrats courent toujours, ce qui lui a permis d'amorcer sereinement sa reconversion. Doté d'un physique avantageux, d'un regard et d'un sourire charmeurs, il devient aussi l'égérie d'un célèbre parfum pour hommes et intéresse même le milieu du cinéma. Le documentaire conceptuel Zidane, un portrait du XXI^e siècle, où dix-sept caméras HD l'ont filmé pendant un match, est présenté au Festival de Cannes en 2006.

Par ailleurs, Zinédine Zidane est aussi très impliqué dans plusieurs associations caritatives. Il est depuis longtemps parrain d'ELA (une association de lutte contre la leucodystrophie). Il participe aussi régulièrement à des matchs de galas au sein de l'équipe Variété Club de France (réunion d'anciens sportifs et diverses personnalités) pour récolter des fonds destinés à diverses œuvres de charité. Son agenda reste aussi chargé de visites dans des clubs sportifs pour soutenir des actions en faveur des jeunes.

À l'inverse d'autres sportifs qui se sont tournés vers la politique (l'ancien judoka David Douillet a par exemple récemment été élu député) ou les instances du football (Michel Platini, star du football des années quatre-vingt est devenu dirigeant de l'UEFA), cela n'intéresse pas Zidane. Il ne souhaite pas non plus devenir entraîneur d'une équipe. Il s'en tient à un engagement caritatif ou de conseiller discret (il travaille auprès de Florentino Perez, président du club du Real de Madrid depuis l'été 2009). D'autre part, il est régulièrement invité à commenter des matchs de football retransmis à la télévision. Nul doute qu'il sera du voyage en Afrique du sud et qu'on le retrouvera derrière un micro lors de la Coupe du monde !



1. Zinédine Zidane est devenu l'une des célébrités les plus aimées en France
 - a. grâce à sa personnalité
 - b. du fait des exploits sportifs
 - c. à la suite de son engagement dans l'action caritative
2. L'affection des Français pour lui
 - a. s'est maintenue jusqu'à ce jour
 - b. a encore augmenté depuis sa reconversion
 - c. a logiquement diminué après son départ pour le Real Madrid
3. Zizou a terminé sa carrière de footballeur professionnel sur
 - a. un exploit
 - b. un coup de théâtre
 - c. un échec
4. Depuis qu'il a arrêté sa carrière sportive, Zinédine Zidane
 - a. profite d'une retraite paisible
 - b. a conservé des liens étroits avec le monde du football
 - c. est devenu un homme d'affaires confirmé
5. Il a tourné dans des spots publicitaires qui vantaient
 - a. 3 types de produits
 - b. 4 types de produits
 - c. 5 types de produits
6. Zinédine Zidane est une célébrité qui aime
 - a. rester dans l'ombre
 - b. être dans les médias
 - c. fréquenter les milieux artistiques
7. Son investissement dans des associations caritatives est
 - a. financier
 - b. personnel
 - c. matériel
8. Le personnage et sa vie peuvent être considérés comme
 - a. un bon sujet de roman
 - b. un exemple à suivre pour les jeunes
 - c. un modèle de réussite économique

II. Production écrite

Complétez les phrases avec *quelqu'un, quelque chose, personne ou rien*.

1. Voulez-vous encore _____ ? – Non, merci, je ne veux plus _____.
2. As-tu compris _____ à la leçon ? – Je n'ai _____ compris.
3. _____ frappe à la porte. – Ouvre, donc.
4. Tu attends _____ ? – Non, je n'attends _____.
5. Entendez-vous ce chant d'enfant ? – Non, je n'entends _____.
6. As-tu rencontré _____ dans la rue ? – Non, je n'ai rencontré _____.

Décrivez pour votre ami étranger une grande ville de votre pays que vous connaissez bien. Vous lui donnez :

- des conseils pour ne pas se perdre ;
- des points de repère (grandes rues, places, bâtiments publics, monuments...).

III. Production orale.

Vous êtes invité(e) à dîner chez de nouveaux amis.

- Leur appartement est très grand mais mal arrangé, et de mauvais goût.
- La table est prête mais trop décorée.
- Le dîner est excellent, les plats sont beaux et bons.

Faites les compliments sur chacun de ces trois éléments de la soirée.

Billet 11

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

La sorcière amoureuse

C'était une vieille, très vieille sorcière. Elle habitait une maisonnette au fond des bois, près de la source des trois rochers.

Un jour, un jeune homme passa devant sa fenêtre. Il était beau. Plus beau que les princes des contes de fées. Et bien, plus beau que les cow-boys des publicités télévisées.

La vieille sorcière fut émue, tout d'abord, puis troublée, et enfin amoureuse. Plus amoureuse qu'elle ne l'avait jamais été. Naturellement, elle ne ferma pas l'œil de la nuit. Elle feuilleta toutes sortes de vieux grimoires remplis de formules magiques, elle courut les bois à la recherche des ingrédients mystérieux, elle coupa, hacha, mixa, mélangea, pesa, ajouta, remua, goûta. Et au petit matin, elle mit en bouteilles un plein chaudron d'élixir pour rajeunir.

Au début de l'après-midi, elle avala une bouteille d'élixir. Comme c'était très amer, elle procédait ainsi : un verre d'élixir, un carré de chocolat, un verre d'élixir, un bonbon à la fraise. Et ainsi de suite. Après le dernier verre, elle était redevenue jeune et jolie. Si jolie qu'elle aurait pu faire carrière au cinéma. Ou devenir institutrice.

Avec deux toiles d'araignées, un peu de poudre de crapaud et une formule magique découpée dans le journal de mode des sorcières, elle se confectionna une merveilleuse robe décolletée, garnie de dentelles. Dans son jardin, elle cueillit une rose blanche, la trempa dans un philtre d'amour et l'épingla à son corsage.

Ensuite, elle s'assit sur un banc, devant la porte, et attendit. Elle n'attendit pas longtemps. Sur le chemin, apparut le beau jeune homme, vêtu d'un riche costume brodé d'or, une fleur blanche à la boutonnière.

Le jeune homme salua la sorcière, la conversation s'engagea et, comme la sorcière était pressée, au bout d'un quart d'heure, le jeune homme était fou amoureux. Cinq minutes après, ils échangeaient leur premier baiser. Puis brusquement, la sorcière se leva et dit très vite : « À demain, mon bel amour ! ». Et elle s'enferma à double tour dans sa maisonnette.

Et c'était temps ! Quelques secondes plus tard, la belle jeune fille était redevenue une vieille, très vieille sorcière : l'élixir avait cessé d'agir.

Et ce fut ainsi tous les jours. Une bouteille d'élixir pour rajeunir, des mots d'amour murmurés, quelques baisers échangés, puis vite, très vite, des adieux pressés.

Le beau jeune homme ne se plaignait jamais. Il disait en souriant : « Adieu, ma belle ! », – et il partait sans même se retourner.

Après quelques semaines, par un bel après-midi d'été, la sorcière déclara à son jeune homme qu'elle voulait l'épouser. Le jeune homme baissa les yeux en rougissant, et ils fixèrent le mariage au lendemain matin.

Le lendemain, donc, la vieille sorcière avala trois grandes bouteilles d'élixir pour rajeunir. Ça lui donna d'atroces douleurs d'estomac, mais il fallait en passer par là.

Les deux amoureux se marièrent au village voisin. Puis ils s'en retournèrent bien vite jusqu'à la maisonnette au fond des bois. Dès qu'ils furent entrés, la sorcière ferma la porte à double tour : dans la cuisine, elle prépara une tisane pour son jeune époux, puis alla chercher dans la salle à manger les gâteaux aux pattes de mouche qu'elle faisait elle-même.

Mais l'élixir avait cessé d'agir. Quand elle revint à la cuisine, elle était redevenue une vieille, très vieille sorcière, au nez crochu, aux dents gâtées et à la peau plus ridée que du papier froissé.

Lorsqu'il la vit ainsi, son jeune mari la fixa un long moment sans rien dire. Puis, soudain, il éclata de rire : « Vieille sorcière, ton élixir pour rajeunir ne vaut pas grand-chose ! Mais rassure-toi, le mien n'est pas meilleur ». Et, secoué d'un grand fou rire, le beau jeune homme se transforma peu à peu en un vieux, très vieux sorcier, au nez crochu, aux dents gâtées et à la peau plus ridée que du papier froissé.



1. La vieille sorcière habitait
 - a. une chaumière
 - b. une vieille maison
 - c. une maisonnette au fond des bois
 - d. près de la rivière
2. Comment étaient ses sentiments quand elle vit le jeune homme ?
 - a. Elle fut émue, troublée et enfin amoureuse.
 - b. Elle fut bouleversée, frappée et enfin amoureuse.
 - c. Elle fut toute rouge d'amour.
 - d. Elle tombe amoureuse.
3. L'élixir était
 - a. très amer
 - b. délicieux
 - c. très doux
 - d. au goût du chocolat
4. Leur premier rendez-vous dura
 - a. cinquante-cinq minutes
 - b. cinquante minutes
 - c. vingt minutes
 - d. un quart d'heure
5. Combien d'élixir rajeunissait la vieille ?
 - a. Un verre.
 - b. Une bouteille.
 - c. Une tasse.
 - d. Trois verres.
6. L'élixir du jeune homme
 - a. était mauvais
 - b. était meilleur
 - c. était superbe
 - d. n'était pas meilleur

II. Production écrite

Soulignez la bonne forme du verbe.

1. Nous (*faisons / avons fait*) de la voile hier parce qu'il (*faisait / a fait*) du vent.
2. Quand le téléphone (*sonnait / a sonné*), j'(*étais / a été*) sous la douche.
3. Quand je (*rentrais / suis rentré*) chez moi, la radio (*marchait / a marché*) à pleine puissance.
4. Les grands-parents de Robert (*mouraient / sont morts*) quand il (*avait / a eu*) 5 ou 6 ans.
5. Quand il (*était / a été*) petit, il (*allait / est allé*) souvent à la plage.
6. Pendant qu'il (*travaillait / a travaillé*), on (*volait / a volé*) sa voiture.
7. Quand elle (*partait / est partie*), il (*pleuvait / a plu*) déjà.
8. Nous (*faisons / avons fait*) nos devoirs quand maman (*rentrait / est rentrée*) à la maison.

La télévision est une catastrophe du point de vue social. Vous écrivez votre point de vue à un journal pour les adolescents.

III. Production orale

Vous voulez regarder un documentaire historique à la télévision alors que votre frère / sœur souhaite voir un film comique, à la même heure sur une autre chaîne. Vous discutez avec lui/elle pour essayer de le/la convaincre de regarder le programme qui vous intéresse..

Billet 12**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez la bonne réponse.****Retour à la montagne**

Il était tard en effet, le soir approchait.

Peau d'Ane reconduisit doucement Brigitte à la maison : elle devait se reposer, attendre sans plus se tourmenter. On le lui ramènerait, son petit ! C'était sûr ! Mais elle ne voulut pas rentrer. Elle ne voulait pas se retrouver devant le petit lit vide. Il essayait de la persuader. Ils s'étaient arrêtés au pont du Paradis, et ils regardaient les soldats de l'École de haute montagne (*) qui, après une brève interruption, se dispersaient dans la montagne pour de nouvelles recherches.

La nuit était là, la deuxième nuit !

Peau d'Ane s'était mis en tête de remonter les pentes beaucoup plus haut que les sauveteurs. Il avait décidé Camille à venir avec lui, et aussi Claveyoz. Au jour, ils atteignirent la petite cabane en ruine de l'ancien alpage de la Glière, mais rien ne répondit à leurs appels.

Vers sept heures du matin, un homme arriva en courant. Ils reconnurent Pierre Servettaz, qui les appelait à grands cris. Essoufflé par sa course, il s'expliqua en haletant.

Un couple d'excursionnistes genevois était passé dans les parages hier soir, venant de la Flégère ; ils avaient aperçu un enfant qui à leur vue s'était caché et n'avait pas répondu à leurs appels. Ils ne pouvaient préciser son âge, mais ils avaient remarqué qu'il dépassait à peine les rhododendrons. Ce n'est que tard le soir, en rentrant à Genève, qu'ils avaient appris par la radio la disparition du petit Chamoniard ; ils avaient aussitôt téléphoné au Bureau des Guides. Servettaz était monté par la première benne du matin. Un détective et son chien-loup seraient là dans quelques heures.

...Le détective arriva seulement vers midi. On fit sentir au chien policier quelques empreintes des pieds de l'enfant et aussitôt, l'intelligente bête se mit à chercher. Elle allait et venait dans la combe, le nez au ras du sol, donnant parfois de la voix, montant, descendant inlassablement. Puis, elle partit d'un air décidé, se dirigea vers les rochers qui bordent la Combe de la Glière, se dressa contre une lame de rocher et là, queue frétilante, aboya.

– Il est là ! J'en suis sûr ! cria le détective.

Peau d'Ane voulut écarter les rhododendrons, mais la chienne était menaçante. Il fallut attendre que le détective montât, calmât la bête, et les trois hommes en se penchant sur la faille purent découvrir Jean-Baptiste qui dormait, si profondément enfoncé dans sa cache qu'ils eurent toutes les peines du monde à l'en tirer.

Peau d'Ane le prit dans ses bras, l'embrassa follement. Le petit s'était réveillé ; il pleurait et geignait. Quand il reconnut enfin son grand ami, il était si faible qu'il ne put lui parler.

– Il est complètement épuisé, le pauvre gosse !... Vite ! En bas !

Mais déjà Pierre Servettaz l'avait devancé et courait vers la vallée, criant à bout de souffle :

– Il est retrouvé ! Il est retrouvé !

Et les sauveteurs se transmettaient ce cri d'allégresse et le relayaient vers le bas, si vite et si fort qu'il parvint quelques minutes plus tard au village des Praz.

Alors, toute la vallée respira.

Roger Frison-Roche

(Retour à la montagne, Édition Arthaud)

* Cette école forme à Chamonix, des soldats, des gendarmes, des guides. Elle participe souvent aux opérations de sauvetage en montagne.

1. Tout le monde cherchait

- a. une petite fille
- b. le fils de Brigitte
- c. la petite cabane en ruine



2. C'était la ... nuit de recherches.

- a. deuxième
- b. première
- c. troisième

3. Pierre Servettaz est arrivé

- a. vers six heures du matin
- b. vers sept heures du soir
- c. vers sept heures du matin

4. Qui a aperçu le garçon ?

- a. un couple d'excursionnistes genevois
- b. un couple d'excursionnistes italiens
- c. un couple de touristes parisiens

5. Les genevois ont appris à la radio la disparition du petit Chamoniard

- a. le matin
- b. tard le soir
- c. à midi

6. ... prit le garçon dans ses bras.

- a. le détective
- b. Camille
- c. Peau d'Ane

II. Production écrite

Complétez les phrases avec les mots suivants :
cependant, malgré, et pourtant, alors que, bien que.

1. Ils sont sortis _____ le mauvais temps.
2. Il ne fait pas très chaud _____ il y ait du soleil.
3. Nous vous avons envoyé plusieurs lettres de rappel, _____ nous n'avons pas reçu votre paiement.
4. Vous n'avez pas arrosé mes plantes _____ vous m'aviez promis de le faire.
5. _____ nos recherches, nous n'avons rien trouvé.
6. Vous connaissez la phrase de Galilée : « _____ elle tourne ! »

Vous avez fait un voyage organisé mais ce qu'on vous avait promis à l'agence de voyages ne s'est pas réalisé. Vous vous attendiez à un hôtel de luxe et vous vous êtes retrouvé dans un hôtel médiocre ; vous deviez visiter un certain nombre de sites et vous n'avez vu que la moitié...

- Vous écrivez à l'agence de voyages pour raconter tout ce qui vous est arrivé.
- Vous demandez à être remboursé d'une partie du coût du voyage.

III. Production orale

Donnez quelques conseils à des amis qui veulent venir découvrir l'Ukraine.

- Mode de transport
- Nourriture
- Comportement
- Climat

Billet 13**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et cochez la bonne réponse.

La fleur et le nuage

Il était une fois une belle petite fleurette rose qui grandissait sur une colline de Provence. Autour d'elle s'étendait une terre couverte de buissons, de plantes sèches et parfumées, et quand les jeunes lapins venaient jouer aux premiers rayons du soleil, plus d'un la contemplait avec plaisir. Mais elle était si simplement petite et belle que les plus courageux se gardaient de la toucher pendant leurs jeux.

Vers le même temps, on voyait dans le ciel provençal, un joli nuage. Rond comme une tête, il avait des couleurs douces et changeantes comme celles de l'arc-en-ciel suivant les heures du jour. Gris, le matin, il devenait blond à midi, pour flamber le soir. Or, un jour, notre fleur a levé la tête, a vu le nuage et l'a trouvé si charmant qu'elle est tombée amoureuse de lui. Lui aussi, il a aperçu la petite, a souri au passage et, comme elle devenait encore plus rose, a remarqué son trouble et est tombé amoureux d'elle à son tour.

Dès lors, buvant de l'eau de la terre par toutes ses racines, la fleurette grandissait, dressait la tête souvent et regardait tendrement le ciel. Et le petit nuage, toujours élégant, léger et changeant, passait et repassait au-dessus de la fleur en l'arrosant sans fin. Hélas ! Les nuages sont vagabonds et capricieux de nature. Bientôt, notre nuage en a eu assez de contempler la fleur et de tourner en rond dans un ciel toujours semblable. Il voulait voyager, connaître des mondes nouveaux.

Bien vite, il est remonté dans le ciel bleu et, libre dans l'espace, a disparu sans jeter un regard en arrière. Et les jours sont passés, au soleil d'été. La terre était sèche, sans eau. Trop délicate, la fleurette mourait de soif la première. On la voyait périr petit à petit, mais, toujours courageuse, elle continuait à lever la tête vers un ciel pur et bleu.

Puis, cette tête s'est inclinée, la fleurette a perdu éclat et parfum, comme une petite chose vivante qui se meurt. Or, tandis qu'elle mourait, un point gris montait à l'horizon, un point gris qui devenait plus grand et courait vite, vite. C'était le nuage, de retour de son voyage d'aventures et qui, dans un monde indifférent et ennemi, avait enfin compris tout le prix d'un véritable amour.

Mais il avait compris trop tard et, arrosant la petite fleurette qui mourait, il n'a pu lui-même que disparaître sur la colline, qui a bu ses pleurs. Et c'est de ce temps-là que date l'expression : « Fondre en larmes. »

1. L'action de ce conte se passe

- a. en Espagne
- b. en Italie
- c. en Provence
- d. en Bretagne

2. Pour la fleur le nuage était très

- a. gentil
- b. petit
- c. rond
- d. charmant

3. Le nuage avait le caractère

- a. bon et timide
- b. méchant et paresseux
- c. cruel et brutal
- d. vagabond et capricieux



4. Le nuage

- a. est tombé amoureux d'elle à son tour
- b. reste indifférent
- c. reste toujours près de la fleurette
- d. devenait encore plus rose

5. Un jour, le nuage

- a. a disparu sans jeter un regard en arrière
- b. l'a arrosée pour la dernière fois
- c. a disparu en pleurant
- d. a fait ses adieux avec la fleur

6. Il a vu la fleurette qui

- a. mourait de l'amour
- b. mourait de soif
- c. mourait de tristesse
- d. pleurait de l'amour

II. Production écrite

Choisissez la bonne forme des verbes.

1. Quand Mireille (*était / a été*) petite, les Belleau (*allaient / sont allés*) très souvent en Bretagne.

2. Nous (*faisons / avons fait*) de la voile hier parce qu'il (*faisait / a fait*) du vent.

3. Autrefois, nous (*passions / avons passé*) les vacances en Italie, mais cette année-ci nous (*allions / sommes allés*) en Grèce.

4. Quand je (*rentrais / suis rentré*) chez moi, la radio (*marchait / a marché*) à pleine puissance.

5. Quand elle (*partait / est partie*), il (*pleuvait / a plu*) déjà.

6. Nous (*faisons / avons fait*) nos devoirs quand maman (*rentrait / est rentrée*) à la maison.

Les avis des psychologues sont partagés sur le sujet « La violence à l'écran ».

- Est-ce que la télé rend violent ou est-ce que les personnes agressives sont portées à regarder davantage d'émissions violentes ?
- Écrivez un article à ce propos.

III. Production orale

Vous avez participé au concours *Jeunes inventeurs* et vous passez à la radio, avec d'autres participants. On vous demande :

- de vous présenter ;
- d'expliquer ce que vous avez fait ;
- de raconter ce que vous ferez si vous gagnez le prix.

Billet 14

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et faites le devoir.

Petite histoire du Musée d'Orsay

De 1810 à 1838, c'est la construction du Palais d'Orsay. Le palais porte le nom d'un membre du corps municipal, avant la révolution. Il s'agit de Charles Boucher d'Orsay. Ce monsieur avait entrepris la construction d'un quai de pierre. Le quai porta son nom, qui fut ensuite donné au palais. Le palais était destiné à recevoir le Ministère des affaires étrangères, mais finalement, il est affecté à la Cour des comptes. En mai 1871, c'est la fin de la Commune (en histoire, la commune c'est l'époque d'un gouvernement révolutionnaire). Le peuple n'est pas d'accord avec l'État, c'est une mini-révolution. Il y a alors des incendies où de nombreux bâtiments sont détruits, entre autres le Palais d'Orsay. Il n'est pas reconstruit et reste en ruines pendant près de trente ans.

1898–1900, c'est la construction de la gare d'Orsay : la compagnie du chemin de fer Paris – Orléans veut acheter le terrain de l'ancienne Cour des comptes (ou Palais d'Orsay) pour y construire une gare. Elle gardera le nom d'Orsay. Victor Laloux, un architecte, est choisi pour la construction. La gare doit s'intégrer parfaitement à son environnement prestigieux : Le Louvre et le Jardin des Tuileries. L'architecte adopte une structure métallique et l'enveloppe de pierre de taille.

La gare comprend un luxueux hôtel de 400 chambres, un restaurant et une grande salle des fêtes. Elle est décorée par des peintres et des sculpteurs que l'architecte avait choisis lui-même. La gare est ouverte à l'occasion de l'exposition mondiale de 1900. Pendant près de 40 ans, la gare connaît une grande activité. Elle sert au trafic (circulation) des voyageurs ; et l'hôtel est fréquenté par les voyageurs de passage comme par les parisiens qui utilisent son restaurant et sa salle des fêtes pour de luxueuses réceptions.

1939, les grandes lignes de chemin de fer sont abandonnées car les voies ferrées sont devenues trop courtes. Les installations de la gare d'Orsay (hôtels, restaurants) deviennent inutiles... il n'y a plus de voyageurs de longue distance, c'est pourquoi l'hôtel devient inutile. Pendant la guerre, la gare d'Orsay devient un lieu où l'on expédie des colis aux soldats prisonniers ; puis, à la fin de la guerre elle sert à accueillir des rescapés. En mai 1958, le Général De Gaulle fait une conférence de presse dans la salle des fêtes de l'hôtel de la gare. Par la suite, les bâtiments de la gare d'ORSAY vont seulement servir à accueillir différentes manifestations (cinéma, théâtre). Le trafic ferroviaire n'existe plus.

En 1961, la SNCF décide la mise en vente du bâtiment de la gare pour éviter sa démolition. Cependant, le ministre des affaires culturelles de l'époque, Jacques Duhamel, décide de conserver le bâtiment. Les façades et les décors de l'ancienne gare sont inscrits à l'inventaire des Monuments Historiques en 1973 et l'ensemble de la gare en 1978.

En 1977, le président Valéry Giscard d'Estaing reprend l'idée d'installer un musée du XIX^e siècle dans l'ancienne gare. Le musée est destiné à recevoir les collections nationales, dispersées dans les autres musées. Peu après son élection en 1981, François Mitterrand confirme le projet d'Orsay.

De 1983 à 1986, c'est la transformation du bâtiment. Une réorientation complète des espaces de l'ancienne gare est prévue. Le rez-de-chaussée de l'hôtel et la cour d'arrivée sont transformés en locaux d'accueil au public. Trois niveaux d'exposition sont prévus. À l'extrémité Est, se trouvent des escaliers mécaniques qui permettent de monter à l'étage supérieur. Les terrasses du niveau médian forment des espaces d'exposition. La salle des fêtes de l'hôtel est conservée. On peut la visiter. L'ancien restaurant de la gare est transformé en restaurant public. Des traces de l'ancienne gare sont laissées volontairement apparentes. En décembre 1986, le musée d'Orsay ouvre ses portes au public.

Le musée d'Orsay possède, sans compter les photographies, environ 6000 œuvres, dont 3000 exposées. Les autres sont conservées dans des réserves d'où elles sortent, épisodiquement,



pour des expositions au musée ou pour être prêtées. Ainsi, sur 2600 peintures, 1500 sont en réserve ; sur 1250 sculptures, 500 sont en réserve. Ce sont les conservateurs qui ont fait le choix des œuvres exposées en permanence.

1. Quel est le nom de la personne qui a donné son nom au musée d'Orsay ? _____
2. En 1871, le palais d'Orsay
 - a. perd sa fonction
 - b. est détruit par un incendie
 - c. est transformé en musée
 - d. est transformé en gare
3. Qu'est-ce qu'on ne trouvait pas dans la gare d'Orsay quand elle a été ouverte en 1900 ?
 - a. des œuvres d'art
 - b. un hôtel
 - c. la cour des comptes
 - d. un restaurant
4. En quelle année s'arrête le trafic ferroviaire dans la gare d'Orsay ? _____
5. La gare d'Orsay devient un monument national en
 - a. 1939
 - b. 1958
 - c. 1973
 - d. 1978
6. La transformation de la gare en musée a pris
 - a. 4 mois
 - b. un an
 - c. 4 ans
 - d. 5 ans

II. Production écrite

Complétez les phrases avec **y** ou **en**.

1. Es-tu au courant de la nouvelle ? On _____ parle dans tous les médias.
2. Il aime le football, il _____ joue trois fois par semaine.
3. Ton ami vient demain. Tu te _____ réjouis ?
4. Sophie, voici les lettres, vous vous _____ occupez ?
5. J'ai eu la même maladie que toi. Je _____ ai beaucoup souffert.
6. Ils ont pris des vacances en Égypte et ils _____ pensent souvent.

Vous venez de faire une rencontre inoubliable et vous décidez d'en garder trace dans votre journal intime.

- Indiquez le moment et l'endroit de cette rencontre.
- Décrivez cet événement et vos sentiments.
- Expliquez pourquoi cette rencontre vous semble importante.

III. Production orale

Dans toute culture, tout pays, les repas constituent l'un des moments essentiels de la vie quotidienne. Un club vous a invité à venir parler de votre pays et de ses traditions. Vous décidez de présenter en quoi les repas sont identiques ou différents de ceux en France.

Voici quelques questions pour vous guider :

- Combien y a-t-il de repas ? À quelle heure ont-ils lieu ?
- Toute la famille mange-t-elle ensemble ?
- Quel est / quels sont le(s) plat(s) préféré(s) ?

Billet 15**I. Compréhension écrite**

Lisez ce document et répondez aux questions.

Les (in)supportables portables

La France n'aura pas longtemps résisté à l'engouement provoqué par les téléphones portables, dont plus de six millions de personnes sont les heureux ou dépendants propriétaires.

Les points positifs relevés par les utilisateurs sont surtout liés à des facteurs économiques et temporels. Le portable plaît parce qu'il est pratique, peu encombrant et permet de gagner du temps. Nous vivons tous de plus en plus dans l'urgence et les habitudes contractées dans la vie professionnelle finissent par déteindre sur notre vie privée. D'autre part, le portable rassure en tant que potentiel lien permanent avec les autres, quels qu'ils soient. Grâce à lui, nous sommes en communication immédiate avec la famille, les amis, le garage le plus proche, le poste de police joignable en cas d'accident...

Bien utilisé, le portable rend d'incontestables services. Mal géré, il risque de nous transformer en esclaves électroniques, jusqu'à nous pousser à une dépendance à cette nouvelle drogue. On peut voir partout ces « accros » du boîtier téléphonique qu'ils utilisent en toutes circonstances.

Si la vague déferlante du portable persiste, il nous faudra mettre en place de nouvelles règles de politesse et de savoir-vivre, afin d'épargner à l'entourage les sonneries intempestives suivies de conversations sinon privées du moins personnelles ou professionnelles.

Sachant que les Français s'emballent pour le portable, n'oublions pas que 58% d'entre eux restent malgré tout favorables à son interdiction dans les lieux publics.

1. Les téléphones portables sont aussi appelés ...
 - a. porteurs
 - b. portatifs
 - c. portiers
2. L'expression « les points positifs relevés... » signifie ...
 - a. les aspects retenus
 - b. les aspects dénotés
 - c. les aspects élevés
3. Le portable fait ...
 - a. gagner du temps
 - b. passer le temps
 - c. perdre du temps
4. Le verbe *DÉTEINDRE* à la 1^{ère} personne du pluriel du subjonctif est ...
 - a. que nous déteignons
 - b. que nous déteignions
 - c. que nous déteigniions
5. Le contraire de *GRÂCE À* est ...
 - a. du fait de
 - b. en raison de
 - c. à cause de



6. L'expression *METTRE EN PLACE* signifie :

- a. instaurer
- b. localiser
- c. situer

II. Production écrite

Complétez les phrases avec l'article partitif.

1. Nous mangeons souvent _____ fromage.
2. J'ai préparé _____ épinards à la crème pour ce soir.
3. Les tartines beurrées sont encore meilleures avec _____ confiture.
4. Il a demandé _____ argent à son père.
5. Pour faire cette crème au chocolat, il faut _____ lait.
6. Veux-tu encore _____ chou-fleur ?
7. Il y a encore _____ beurre dans le congélateur.
8. J'ai acheté _____ sucre.

Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyages un article concernant votre pays afin de convaincre les touristes français d'y venir en visite.

- Faites une présentation générale.
- Décrivez le (ou les) site(s) à ne pas manquer en insistant sur l'intérêt qu'il(s) peu(ven)t présenter pour des visiteurs étrangers.

III. Production orale

Vous voulez acheter un cadeau pour votre petit cousin.

- Donnez au vendeur / à la vendeuse toutes les précisions nécessaires (taille, âge).
- Choisissez un vêtement en fonction des modèles proposés.
- Demandez le prix et payez.

Billet 16**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

NOTRE-DAME DE PARIS

À l'heure actuelle, tous les Français fredonnent un célèbre extrait d'une comédie musicale faisant un véritable tabac dans l'hexagone : « Notre-Dame de Paris. » Bruno Pelletier y interprète le tube du moment : « Il est venu le temps des cathédrales. » On ne pense pas si bien dire ! Notre-Dame de Paris a subi plusieurs rénovations, dont la dernière en date s'achèvera en 2002. Chaque année, plus de douze millions de touristes la contemplant.

Les travaux de construction, commencés en 1162, sous le règne de Louis VII, ont été terminés en 1260. Néanmoins, aussitôt la cathédrale érigée, elle n'a jamais cessé d'être restaurée. En particulier, lors de la Révolution française, le bâtiment a été fortement détérioré, au point que le sacre de Napoléon a dû se tenir dans l'enceinte recouverte de tentures et tapisseries.

De nos jours, la pollution atmosphérique, les gaz d'échappement des véhicules coincés dans les embouteillages parisiens, ainsi que l'isolement de la cathédrale sur l'île de la Cité sont les deux causes majeures ayant provoqué de considérables altérations.

Chef des Monuments historiques, Bernard Fonquernie a décidé de préserver, autant que faire se peut, l'authenticité de l'édifice, même si, selon certains, les « pierres ont perdu leur âme médiéval » depuis l'époque de l'art gothique.

Si, à l'aube de l'an 2000 et du XXI^e siècle, dans presque chaque foyer français résonne la mélodie « du temps des cathédrales », gageons qu'en 2002, une fois achevée la « vaste symphonie de pierres » – comme le qualifiait Victor Hugo dans son roman –, le bourdon de Notre-Dame retentira de nouveau dans notre capitale.

1. Dans le texte, le verbe « interprète » signifie ...
 - a. traduit une œuvre
 - b. explique une œuvre
 - c. exécute une œuvre
2. Les travaux de construction de Notre-Dame de Paris ont débuté au ...
 - a. IX^{ème} siècle
 - b. XII^{ème} siècle
 - c. X^{ème} siècle
3. Napoléon a été sacré empereur à Notre-Dame ...
 - a. le 2 décembre 1704
 - b. le 2 décembre 1705
 - c. le 2 décembre 1804
4. Le mot « isolement » est ici synonyme de ...
 - a. solitaire
 - b. esseulement
 - c. éloignement
5. Une cathédrale se reconnaît grâce à ...
 - a. ses flèches
 - b. son clocher
 - c. sa tour
6. L'art gothique date de la période ...
 - a. du Directoire



Billet 17**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez la bonne réponse.****ON CHERCHE DE L'ESSENCE ...**

En France, au lendemain d'une journée de mobilisation nationale, la grève des cheminots se durcit. La compagnie française de Chemin de Fer prévoit un quart des trains à grande vitesse sur deux demain. Les douze raffineries de pétrole du pays sont toujours bloquées mais Eric Woerth se veut rassurant : le ministre du travail affirme qu'il y aura assez d'essence pour tout le monde ; et pourtant, beaucoup de stations d'essence sont fermées, et les gens commencent à être en colère.

Reportage à Paris de Laurence Théo.

C'est une grosse station service et elle affiche clairement le message : « Ici, plus de sans plomb, plus de diesel ».

Mais les automobilistes nombreux ne voient pas toujours le panneau, alors ils s'arrêtent et repartent dépités, voire en colère, comme ce jeune motard exaspéré : « J'ai pas d'essence, je suis dans une merde pas possible ». L'énervement se fait sentir aussi chez cette dame, agrippée à son volant : « Je cherche de l'essence, oui, on cherche de l'essence, on est... oui, oui, on cherche de l'essence ». D'autres automobilistes sont inquiets, mais un peu plus philosophes : « J'ai fait trois stations qui sont fermées, et j'en ai vu une d'ouverte mais il y avait une queue de 500 mètres de long de voitures ».

– Vous êtes inquiète ?

– Ben un petit peu oui, parce que là je suis bientôt dans le rouge. On verra bien, je vais peut-être laisser ma voiture sur le trottoir. Ça fait 4 pompes à essence que je fais là, 4 pompes à essence et il y a pas de gasoil. Il y a pas de gasoil et je sais pas comment faire, demain je travaille et je sais pas comment faire. « Je connais pas bien la voiture, je sais pas combien de kilomètres elle peut faire dans le rouge ».

Ne souhaitant pas s'exprimer au micro, le pompiste de cette grande station service de la porte de Saint-Cloud a vendu en une journée et demie l'équivalent de la quantité de carburant qu'il vend normalement dans la semaine, d'où la pénurie. Et ce soir, Brice Hortefeux, le ministre de l'Intérieur, a prévenu les grévistes que le gouvernement ferait évacuer les dépôts pétroliers bloqués par des manifestants. Le syndicat des routiers appelle les camionneurs à mener des opérations demain.

1. Qui fait la grève en France ?

- a. Les pompistes et les chauffeurs de taxi.
- b. Les pompistes et les routiers.
- c. Les employés des stations essence et les cheminots.
- d. Les employés des raffineries de pétrole et les cheminots.

2. La compagnie française de Chemin de fer prévoit que (qu')

- a. aucun train à grande vitesse ne circulera
- b. 25 % des trains à grande vitesse circuleront
- c. 50 % des trains à grande vitesse circuleront
- d. 75 % des trains à grande vitesse circuleront

3. Qu'arrive-t-il aux raffineries de pétrole ?

- a. Elles sont bloquées à cause de la grève.
- b. Elles ne peuvent pas produire d'essence.
- c. Elles ne peuvent pas livrer l'essence.
- d. Elles ne peuvent pas vendre leur essence car les stations essence sont en grève.



4. Eric Woerth est

- a. Ministre de l'Économie
- b. Ministre des Transports
- c. Ministre de l'Intérieur
- d. aucune de ces réponses

5. Eric Woerth dit que (qu')

- a. les stations essence seront fermées en France
- b. il n'y aura bientôt plus d'essence en France
- c. tout le monde aura de l'essence
- d. l'essence coûtera plus cher en France

6. Qu'arrive-t-il aux stations essence ?

- a. La plupart sont fermées car elles n'ont plus d'essence.
- b. La plupart sont fermées car leurs employés sont en grève.
- c. Elles vendent l'essence trop cher pour les automobilistes.
- d. Elles n'ont de l'essence que pour les motards.

II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Le pire serait qu'il _____ (pleuvoir).
2. Lola a accepté à condition que vous la _____ (conduire).
3. Le mieux est que vous _____ (s'occuper) personnellement de cette affaire.
4. Il part tout de suite de peur que vous ne _____ (changer) d'avis.
5. Je veux bien t'accompagner, mais il faut que ça en _____ (valoir) la peine.
6. L'idéal serait que tu y _____ (aller) aujourd'hui.

Vous avez lu une excellente critique de cinéma sur un site Internet. Sur les conseils de ce site, vous allez au cinéma et vous revenez très déçu par le film.

Vous écrivez un courriel au site Internet pour :

- vous plaindre de la critique ;
- demander le remboursement de votre ticket de cinéma.

III. Production orale

Vos amis trouvent que vous travaillez trop. Ils vous conseillent de vous distraire davantage.

Vous décidez alors de vous inscrire dans un club. Il y en a beaucoup dans votre ville : culturels (cinéma, photo, théâtre, peinture...), ludiques (échecs, billard, pétanque...) ou encore sportifs (tennis, football, escalade, basket...).

- Choisissez un club.
- Justifiez votre choix : quels sont vos arguments ?

Billet 18**I. Compréhension écrite**

Lisez ce document et répondez aux questions.

L'art de vivre en France

L'écrivain britannique Stephen Clarke aime la France autant qu'il la critique. Découvrez l'humour anglais made in France.

Le Pont des Arts au cœur de Paris. Symbole du romantisme par excellence. Avec une petite originalité depuis quelques années : ces dizaines de cadenas laissés par des couples soucieux de forger leur union.

« Je trouve ça assez bizarre comme symbole de l'amour : il faut fermer l'amour à clé sinon ça va s'envoler, ou je ne sais quoi » – éclate l'écrivain Stephen Clarke.

Décidément, les Anglais ne nous comprendront jamais. Et pourtant, Stephen Clarke en connaît plus sur Paris que de nombreux Parisiens... Cela fait 17 ans que cet écrivain et journaliste britannique s'est installé dans la capitale. Armé de son humour anglais, il a publié plusieurs ouvrages sur l'art de vivre à la française. Et au fond, son regard est plutôt bienveillant sur les Froggies.

« Ici tout est basé sur l'art de vivre. La vie est un art de vivre. Et justement c'est ça que nous aimons. On vient ici pour la nourriture, pour le bon vin, pour le déjeuner qui dure une heure et de bonne qualité. On vient ici pour toutes les bonnes choses de la vie » – raconte Stephen Clarke.

Le charme de la France que Stephen décrit dans son dernier ouvrage, « Paris revealed », paru en Angleterre. L'auteur entend ainsi expliquer à ses compatriotes d'outre-Manche le comportement des Parisiens.

« Ils vendent les cadenas : si on est très amoureux, ça coûte 5€, si on n'est pas tout à fait amoureux, ça coûte 4€. Et remarquez, les cadenas à 5€, il y a 3 clés. Ça fait un peu parisien. C'est peut-être pour les Parisiens qui veulent un ménage à trois. J'aime bien taquiner les Français mais on taquine ceux pour qui on a une certaine affection » – avoue Stephen Clarke.

La critique n'est donc jamais acerbe, mais Stephen surveille quand même ses arrières.

« J'ai un peu peur des pigeons parce que je dis des méchancetés sur eux dans mon livre » – confie Stephen Clarke.

Mais le Paris de Stephen, c'est aussi ses bons plans, pour découvrir la capitale autrement. Par exemple devant le bassin de la Villette.

« Avant on venait ici pour acheter du crac, ce n'était que ça. Et maintenant c'est devenu hyper branché. C'est très beau, c'est très romantique, c'est très parisien, mais c'est inconnu des touristes » – raconte Stephen Clarke.

Fini donc le Pont des Arts et ses horribles cadenas. Enfin, Stephen a une manière bien à lui de tester les brasseries parisiennes.

« Je dis dans mon livre, pour les visiteurs anglais, que le chèvre chaud est une façon de juger un café. Par exemple, il y a le choix et l'épaisseur du fromage. Il y a le choix du pain. Là c'est un pain toasté mais il a été à peu près toasté » – admet Stephen Clarke.

Un mangeur de cheddar devenu expert en fromage frais. La rivalité franco-anglaise a du plomb dans l'aile.

« C'est un chèvre frais, donc c'est bon » – conclut Stephen Clarke.

1. Quelle est la nationalité de Stephen Clarke ?

2. Sur quel lieu culte de la capitale Parisienne se trouvent-ils au début du reportage ?

- a. Sur le pont Neuf
b. Sur le pont des Arts
c. Sur le pont Mirabeau



3. Pourquoi certains Français laissent-ils un cadenas sur certaines grilles de ce pont ?

4. Il trouve l'idée de laisser un cadenas étrange. Quelle raison évoque l'écrivain ?

5. Quel est l'autre métier de Stephen Clarke ?

- a. Photographe
- b. Chroniqueur télévisé
- c. Journaliste

6. Qu'est-ce qui plaît à Stephen Clarke en France ?

- a. La vie est un art de vivre
- b. La vie de l'art
- c. L'art, c'est la vie

II. Production écrite

Choisissez le pronom possessif qui convient.

1. Tu as fait tes devoirs ? Moi, j'ai terminé (*les miens / les nôtres / les miennes*).
2. Son cheval est beau, mais (*leur / la leur / le leur*) l'est davantage.
3. Nos enfants sont malades. (*Le leur / La leur / Les leurs*) sont en pleine forme.
4. Tu peux me prêter ta montre ? J'ai perdu (*les miennes / la nôtre / la mienne*).
5. Mes parents ont fêté leurs 60 ans. (*Les siens / Les nôtres / Les siennes*) sont plus âgés.
6. Nos poissons viennent d'Indonésie. Et (*les nôtres / les vôtres / le leur*), d'où viennent-ils ?

C'est bientôt votre anniversaire et vous souhaitez inviter quelques amis à un petit repas chez vous. Vous leur envoyez un courrier électronique.

III. Production orale

Vous invitez un ami(e) à dîner.

- Vous lui donnez la date, l'heure du rendez-vous...
- Vous lui dites qui d'autre est invité.
- Vous lui expliquez comment arriver chez vous.

Billet 19**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****Un marcheur au fond de l'eau**

La découverte du fossile* d'un poisson vieux de 370 millions d'années doté d'un humérus* pourrait compléter les théories sur les premières espèces terrestres.

Les poissons avaient peut-être des bras... ou des jambes. C'est en tout cas l'annonce que vient de faire Neil Shubin, paléontologiste* à l'université de Chicago, après la découverte d'un fossile de poisson qui possédait un humérus, c'est-à-dire l'os du bras.

Âgé de 370 millions d'années (période dite du Dévonien), ce poisson, long d'un soixantaine de centimètres, avait été découvert dans une rivière en Pennsylvanie (États-Unis) en 1993 mais personne ne s'était intéressé à lui et il pourrait être encore dans les cartons de l'université, mais un préparateur a eu l'idée d'essayer d'en dégager le squelette.

C'est à ce moment-là qu'il a eu la surprise de découvrir l'étrange membre postérieur du poisson. Il venait de mettre en évidence le premier bras... de poisson !

Or, un poisson qui a des bras ou des jambes (la différence à ce stade est encore minime) c'est un poisson qui marche ! Et un poisson qui marche, c'est un poisson qui peut sortir de l'eau. On croyait pourtant jusqu'à maintenant que l'apparition des pattes coïncidait avec celle des premiers vertébrés quelques dizaines de millions d'années plus tard, mais cette découverte permet de penser que ce sont les poissons qui ont les premiers essayé de sortir du milieu aquatique.

Cet animal a-t-il réussi à marcher sur la terre ferme ? Ce n'est pas prouvé mais selon le professeur Shubin il était capable de marcher au fond de l'eau, de nager vers la surface, de sortir la tête hors de l'eau pour regarder le paysage mais pas de se déplacer au bord des rivières dans lesquelles il habitait. En effet, la forme de ce bras ne lui permettait sans doute pas des déplacements d'avant en arrière, indispensables pour un déplacement terrestre.

La découverte de cet ancêtre, véritable chaînon manquant qui ressemblait plus à une grenouille qu'à un chimpanzé, constitue une révolution sur nos connaissances en paléontologie ; elle semble valider une théorie contestée depuis plus de vingt ans et nous permettra peut-être de comprendre cette étape encore bien mystérieuse de l'évolution de la vie même si de nombreux scientifiques continuent d'affirmer que le développement de membres serait distinct de la colonisation de la terre ferme.

D'après Marion Festréts L'Express

*Humérus : os allant de l'épaule au coude.

*Fossile : animal ou végétal ayant vécu il y a très longtemps retrouvé pétrifié dans la roche.

*Paléontologiste : spécialiste des êtres vivants ayant existé au cours des temps géologiques.

1. Dans le journal, cet article doit être classé dans :

- a. la rubrique « Culture » .
- b. la rubrique « Economie » .
- c. la rubrique « Sciences » .
- d. la rubrique « Société » .

2. Cet article porte sur :

- a. l'élevage des poissons.
- b. l'évolution animale.
- c. la géologie des États-Unis.

3. Les scientifiques viennent de découvrir :

- a. un fossile de poisson qui avait des os.



- b. un poisson vivant qui a des os.
 c. un fossile de vertébré qui ressemble à un poisson.

4. Cette découverte permettra de comprendre :

- a. l'évolution du chimpanzé à la grenouille.
 b. l'évolution du poisson aux premiers vertébrés.
 c. l'évolution du végétal à l'animal.

5. Cet animal était capable de :

- a. se déplacer en arrière.
 b. marcher au fond de l'eau.
 c. marcher sur la terre.

6. Cet animal a-t-il colonisé la terre ?

- a. Oui b. Non

Justifiez votre réponse en citant un passage du texte. _____

II. Production écrite

Complétez les phrases avec les pronoms relatifs *qui, que, où, dont*.

- Elle a fait la connaissance d'un étudiant _____ s'appelle Fabio.
- Nous étions dans une forêt _____ nous ne connaissons pas.
- Il m'a lu une histoire _____ j'avais déjà entendue.
- François et Catherine prennent un bus _____ se trouve près de la gare.
- Tu dois aller au musée _____ j'ai visité 3 fois quand j'étais à Paris.
- Mon oncle a un petit chien, _____ ma cousine a peur parce qu'il est hargneux.
- Elle a travaillé au restaurant _____ les peintres aimaient se réunir.
- Je connais un grand artiste. C'est un artiste _____ les œuvres sont célèbres.

Champions, à vos marques !

Allons tous ensemble aux championnats du monde d'athlétisme d'Helsinki. . . dans nos fauteuils. J'organise une super soirée télé pour la remise des médailles, apportez à boire et à manger.

Benoît

Vous avez reçu cette invitation de Benoît et vous lui répondez.

- Vous le remerciez et le félicitez pour cette idée.
- Vous lui demandez des informations supplémentaires : adresse, date et heure, nombre d'invités.
- Vous lui annoncez que vous ne viendrez pas seul(e) et lui dites ce que vous apporterez.

III. Production orale

Vous êtes parti(e) en vacances dans un pays étranger. Vous avez eu un contretemps au cours de ce voyage :

- des papiers volés ou perdus ;
- un incident de transport ;
- des problèmes pour vous comprendre dans une langue étrangère.

Racontez !

Billet 20

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

Les roses à crédit

Le frigidaire avait apparu dans la cuisine en plein hiver. Il y trônait comme Mont Blanc, beau, encombrant et utile.

Martine, avec Mme Denise, Pierre Genèse et Cécile, autour d'une table de bridge, faisaient une partie. Daniel, en arrivant, fit se lever tout le monde, il eut un sentiment de déranger. Il y avait des boissons glacées. Ce n'est que le lendemain matin qu'il demanda, incidemment, avec quoi Martine comptait payer ce confort.

– Avec quoi payes-tu tes expériences coûteuses ?

– Ton père est pauvre, répondit Martine, insolente, mais quand on a bien envie de quelque chose, on s'arrange...

Et elle ajouta, gentiment :

– On m'a augmentée, je le dois à Denise. Ton père ne peut vraiment pas faire mieux ?

Daniel s'assit lourdement sur le matelas à ressorts :

– Je ne sais pas. Peut-être, est-il très riche ... Peut-être, a-t-il du mal à joindre les deux bouts... Mais je sais que je ne lui demanderai rien. Tout cela m'horripile. Je ne veux pas me mettre martel en tête pour boire frais.

Mais quand, peu de temps après, la télévision fit son apparition dans la salle à manger, Daniel se fâcha tout rouge. Malgré les facilités de paiement et l'augmentation de Martine, il fallait, tous les mois courir pour trouver l'argent des échéances... Elles étaient trop lourdes. Daniel avait beau crier, il ne pouvait pas laisser tomber Martine dans les difficultés. Il entreprit la traduction de l'anglais d'un ouvrage scientifique, il y passait ses nuits..., il demanda à M. Donzert une prime pour son voyage dans le Midi... Pour la dernière échéance du frigidaire Martine avait été obligé d'aller mendier chez M'man Donzert, et ça n'a pas été tout seul, hein ?

– Comment le sais-tu ? Martine était sombre.

– Par Cécile, idiote ! Elle m'a téléphoné, et elle m'a dit que pour payer ton échéance, M'man Donzert a dû mettre au clou sa chaîne en or... en cachette de son mari. Elle m'a demandé si je ne pouvais pas rembourser, avant qu'il ne s'en soit aperçu. Quand je mange froid, maintenant, ça me glace !

Martine sur le petit divan du cosy s'était mise à sangloter... Daniel hésita, mais n'y tint pas et la prit dans ses bras...

Que pouvait-il contre l'idéal électroménager de Martine ? C'était une sauvage devant les babioles brillantes, apportées par les blancs. Elle adorait le confort moderne comme une païenne, et on lui avait donné le crédit, anneau magique des contes de fée que l'on frotte pour faire apparaître le démon à votre service. Oui, mais le démon qui aurait dû servir Martine l'avait asservie. Crédit malin, enchantement des facilités qui comble les désirs, crédit tout puissant, petite semaine magicienne, providence et esclavage.

Daniel se sentait battu, bêtement battu par les objets. Sa Martine-perdue-dans-les-bois convoitait follement un cosy-corner.

Elsa Triolet, *Les roses à crédit*

1. Le frigidaire trônait dans la cuisine comme Mont Blanc

- a. beau, encombrant et utile
- b. beau, encombrant et inutile
- c. beau, petit et utile

2. Daniel, en arrivant,... .

- a. fit aussi une partie de bridge



b. fît se lever tout le monde

c. fît se lever sa femme

3. Il demanda avec quoi Martine comptait payer ce confort

a. ce jour-là

b. seulement le lendemain matin

c. dans deux jours

4. Le père de Daniel

a. est très riche

b. a du mal à joindre les deux bouts

c. on ne sait pas

5. Pour la dernière échéance du frigidaire Martine avait été obligé

a. faire la traduction de l'anglais d'un ouvrage scientifique

b. courir pour trouver l'argent

c. mendier chez M'man Donzert

6. Pour payer l'échéance de Martine M'man Donzert a dû

a. mettre au clou sa chaîne en or... en cachette de son mari

b. mettre au clou sa bague en or... en cachette de son mari

c. mettre au clou ses boucles d'oreille en or... en cachette de son mari

7. Martine sur le petit divan du cosy s'était mise à

a. rire b. pleurer c. manger

8. Martine adorait le confort moderne

a. comme chaque femme b. comme son mari c. comme une païenne

II. Production écrite

Remplacez le second verbe par le gérondif.

1. Je me repose et je lis mon journal. _____.

2. Le professeur entre et dit bonjour. _____.

3. Nous nous levons et le saluons. _____.

4. Je mange et je regarde la télévision. _____.

5. Mon frère s'habille et écoute la radio. _____.

6. Je prends ma place et j'ouvre le livre. _____.

À partir des notes suivantes, rédigez les consignes pour un ami qui s'occupera de votre appartement pendant que vous serez en voyage.

- Arroser plantes 2 fois / semaine.
- Ouvrir fenêtres 1 fois / semaine.
- Relever courrier.
- Laisser clés concierge.
- Notez messages téléphoniques.

III. Production orale

Vous rencontrez par hasard un(e) ancien(ne) camarade de classe que vous n'avez pas vu(e) depuis deux ans. Vous lui racontez :

- ce qui s'est passé durant ce temps ;
- ce que vous êtes devenu.

Vous lui posez des questions sur sa vie, ses études...

Billet 21**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez la bonne réponse.****La maison des oliviers**

- Je me présente, je suis Rémy Pancol et je dois écrire un petit article dans le journal local. J'ai pensé à vous, Madame Mandel, qui venez d'arriver dans la région. Ça ne vous dérange pas que je vous pose quelques questions ?
- Pas du tout Monsieur, mon mari est au marché, mais moi, j'ai tout mon temps.
- Comment avez-vous eu l'idée d'acheter une maison à Saint-Rémy ?
- Tout a commencé il y a deux ans, mon mari venait de prendre sa retraite et, moi, je ne travaillais plus depuis cinq ans, alors, nous avons eu envie de soleil et d'un petit coin où nous pourrions aller dès les premiers beaux jours, tout en gardant l'appartement que nous habitons. Nous nous sommes décidés pour la Provence, pas la Côte, bien sûr, mais la Provence intérieure. Ah, nous en avons visité des maisons ! Elles étaient trop grandes ou trop chères, ou bien il fallait faire beaucoup de travaux pour qu'elles soient habitables. Et puis, un jour, nous sommes tombés amoureux d'une petite maison entourée d'oliviers. Ces arbres sont magnifiques, surtout quand le vent se lève et qu'il joue avec leurs feuilles. Enfin, voilà, la maison est petite : une salle avec une petite cuisine en bas et deux petites chambres en haut ; mais, on y est vraiment bien, et notre fille pourra venir nous voir si elle en a envie.
- Qu'est-ce qui vous plaît le plus ici ?
- C'est surtout qu'on prend le temps de vivre. Vous savez, avant, nous habitions toute l'année à Paris, où les gens courent du matin au soir et nous aussi, nous vivions comme ça, et maintenant nous avons enfin le temps d'apprécier les bonnes choses de la vie.
- Merci, Madame, j'ai été ravi de parler avec vous.
- Mais, moi aussi, Monsieur.

1. Quand Mme Mandel a-t-elle pris sa retraite ?

- a. Il y a 5 ans.
b. Il y a 7 ans.
c. Il y a 2 ans.
d. Il y a 6 ans.

2. Est-ce que M. Mandel est présent pendant la conversation ?

- a. Non, il est au marché.
b. Il venait de prendre sa retraite.
c. Il participe à la conversation.
d. On ne le dit pas.

3. Dans quelle région se trouve cette maison ?

- a. À Paris.
b. À la Côte d'Azur.
c. Au sud de la France.
d. À Saint-Rémy, en Provence intérieure.

4. Pourquoi M. et Mme Mandel ont-ils décidé d'acheter une maison à Saint-Rémy ?

- a. Ils ont envie de soleil et d'un petit coin où ils pourraient aller à la retraite.
b. Ils ont envie de soleil et d'un petit coin où ils pourraient aller dès les premiers beaux jours.
c. Ils ont envie de soleil et d'un petit coin où ils pourraient habiter toute l'année.
d. Ils ont envie de soleil et d'un petit coin où ils pourraient faire beaucoup de travaux.



5. Comment est leur maison ?

- a. C'est une petite maison entourée de palmiers.
- b. C'est une petite maison entourée de pommiers.
- c. C'est une petite maison entourée d'oliviers.
- d. C'est une petite maison où il faut faire beaucoup de travaux.

6. M. et Mme Mandel habitent-ils toute l'année dans cette maison ?

- a. Oui, leur fille vient les voir si elle en a envie.
- b. Non, ils gardent l'appartement à Paris et viennent à Saint-Rémy dès les premiers beaux jours.
- c. Ils viennent à Saint-Rémy quand ils ont envie de soleil.
- d. Ils viennent quand le vent se lève et qu'il joue avec les feuilles d'oliviers.

II. Production écrite

Soulignez la bonne forme du verbe.

1. Quand Mireille (était / a été) petite, les Belleau (*allaient* / *sont allés*) très souvent en Bretagne.
2. Nous (*faisons* / *avons fait*) nos devoirs quand maman (*rentrait* / *est rentrée*) à la maison.
3. Autrefois, nous (*passions* / *avons passé*) les vacances en Italie, mais cette année-ci nous (*allions* / *sommes allés*) en Grèce.
4. Quand il (était / a été) petit, il (*allait* / *est allé*) souvent à la plage.
5. Quand le train est arrivé, nous (*faisons* / *avons fait*) encore la queue au guichet.
6. Juliette (*a lu* / *lisait*) un magazine quand le prof lui a posé une question.
7. Quand elle était petite, elle (*s'est levée* / *se levait*) à six heures tous les jours.
8. L'année dernière, ils (*allaient* / *sont allés*) en France.

Vous partez en France pour vos vacances. Votre correspondant français viendra vous chercher à l'aéroport. Vous lui envoyez un message électronique pour :

- confirmer votre arrivée ;
- donner quelques précisions.

III. Production orale

Vous cherchez un travail le soir quelques heures par semaine : vous trouvez une petite annonce pour travailler dans un restaurant, pour faire la vaisselle ou servir dans la salle. Vous vous rendez à un entretien.

Billet 22**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez la bonne réponse.****Les souvenirs**

Depuis longtemps, j'attendais cette soirée. Je m'étais habillé pour la circonstance et j'avais emporté avec moi les cadeaux destinés à mes parents. Vu l'heure, j'étais persuadé d'entendre quelques commentaires. Quand je suis arrivé, ils m'attendaient déjà depuis une demi-heure. J'ai retiré mon manteau et en voyant mon costume cravate, mon père m'a aussitôt complimenté. Il s'est empressé d'aller chercher l'appareil photos et a fait la première d'une longue série de photos. La table était joliment décorée d'une nappe fleurie tricolore sur laquelle se trouvait un bougeoir à cinq branches et des assiettes en porcelaine. Je me suis dirigé vers le sapin pour y déposer au pied mes cadeaux et surtout pour voir si je pouvais deviner ce que mes parents m'avaient offert. Mais il n'y avait aucun indice. Nous avons commencé à parler travail, politique et comme à son habitude, mon père a entamé sa révolution. Ma mère est tout de suite partie dans la cuisine. J'ai apprécié cette solidarité maternelle. Par chance, il y avait le « bêtisier » sur France 2. Je me suis donc transformé en spectateur de Roland Garros assistant à la rencontre « mon père, la télé ». Ce n'est pas facile d'alterner les rires avec une mine grave. Finalement, mon père s'est décidé à servir l'apéritif et notre soirée a vraiment débuté à ce moment là. Saumon, huîtres, gigot, le repas ne s'arrêtait plus. Après quelques trous normands puis la bûche, je ne pouvais plus bouger mais j'étais toujours vivant. Tout à coup, minuit a sonné. Mon père s'est transformé en photographe du Festival de Cannes et nous avons dû sourire, prendre des poses et « être naturels ! », pour la remise des cadeaux. C'était trop pour moi. Les flashes disparus, j'ai enfin pu ouvrir le mien : « oh, un appareil photos ! ».

1. Le fils est arrivé

- a. avec 30 minutes de retard
- b. avec 30 minutes d'avance
- c. à l'heure

2. Les parents attendaient leur fils depuis une heure.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

3. Pendant cette soirée, le fils a

- a. assez mangé
- b. trop mangé
- c. trop peu mangé

4. Les discussions du père

- a. préoccupent la famille
- b. désintéressent la famille
- c. enthousiasment la famille

5. Dans « *alterner les rires* », que signifie ce verbe ?

- a. faire semblant
- b. se succéder
- c. présenter



6. Que signifie l'expression ... être naturel ?

- a. jouer un rôle
- b. être spontané
- c. être souriant

II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

1. Elle _____ (désirer) avoir beaucoup d'enfants.
2. Il _____ (valoir) mieux étudier à l'étranger.
3. Est-ce quelqu'un _____ (savoir) où mes chaussures sont ?
4. On _____ (pouvoir) se dire tu.
5. Tu _____ (ne pas avoir envie) de sortir ce soir ?
6. Je _____ (vouloir) un chocolat et un croissant, s'il vous plaît.

Vous avez reçu l'invitation pour un anniversaire. Vous répondez à votre ami(e) :

- vous le(la) félicitez pour l'originalité de la carte ;
- vous le(la) remerciez et acceptez son invitation ;
- vous lui demandez quel cadeau vous pouvez lui offrir ;
- vous lui demandez où on fêtera l'anniversaire.

III. Production orale

Vous devez mettre au point avec un(e) ami(e) l'organisation d'une promenade dans la forêt. Vous vous mettez d'accord sur :

- la liste des participants ;
- le lieu, la date et l'heure ;
- le matériel nécessaire ;
- les boissons et repas à emporter.

Billet 23**I. Compréhension écrite**

Lisez le dialogue et cochez la bonne réponse.

Les loisirs des Français

- Allo, bonjour, Mademoiselle Guéran ?
- Allo oui ? Bonjour.
- Alain Chaussard de l'Institut National des Statistiques et des Études Économiques. L' I.N.S.E.E. fait un sondage sur les loisirs des Français. Je voudrais vous poser quelques questions, vous avez quelques minutes à m'accorder s'il vous plaît ?
- Oui, mais 5 minutes seulement.
- C'est parfait, merci.
- Puis-je vous demander votre date de naissance ?
- Je suis née le 19 décembre 1981.
- Vous avez une activité professionnelle ?
- Oui, je suis vendeuse dans un grand centre commercial.
- Vous pratiquez un sport, Mademoiselle ?
- Oui, le basket.
- Vous vous entraînez régulièrement ?
- Comme je travaille un week-end sur deux, je ne peux pas faire autant de sport que je voudrais. Mais, je m'entraîne 2 ou 3 fois par semaine dans un club, ce qui fait en moyenne 5 heures de sport par semaine. De plus, le samedi ou le dimanche, je participe assez souvent à des matchs.
- Pourquoi faites-vous du sport ?
- Je fais du sport principalement pour me maintenir en forme, pour me détendre et évacuer mon stress car vous savez, mon métier n'est pas facile. Il y a autant de clients charmants que de clients désagréables ou mal lunés.
- Pourquoi avez-vous choisi de faire du basket ?
- Parce qu'au sein d'une équipe, on apprend à avoir un esprit d'équipe et à être solidaire.
- Il vous arrive de regarder le sport à la télé ?
- Rarement puisque je ne trouve pas beaucoup le temps. Par contre, quand de grands événements comme par exemple les J.O., sont diffusés, je suis la première à allumer mon poste.
- Pendant votre temps libre, vous consacrez du temps à d'autres activités ?
- En général, je fais des balades avec mes amis et je bricole chez moi, j'aime bien le bricolage, la décoration d'intérieur.
- Et bien Mademoiselle, je vous remercie d'avoir répondu si gentiment à toutes mes questions.
- De rien.
- Passez une excellente journée !
- Merci, au revoir.

1. Ce texte

- a. est un dialogue téléphonique entre deux femmes au sujet des vacances
- b. raconte l'histoire d'une jeune femme sportive
- c. est une conversation entre un enquêteur et une jeune femme à propos des loisirs

2. *Vous avez quelques minutes à m'accorder s'il vous plaît ?*, signifie

- a. perdez-vous votre temps ?
- b. avez-vous un peu de temps à me consacrer ?
- c. avez-vous du temps à perdre ?



3. Alain Chaussard fait le sondage sur
- l'activité publique
 - les loisirs
 - la vie culture
4. Mademoiselle Guéran fait du sport pour
- maigrir
 - la détente et pour rester en bonne santé
 - devenir une championne
5. Puis-je, ne peut pas être remplacé par
- est-ce que je peux...
 - peux-je...
 - pourrais-je...
6. Quelle affirmation n'est pas correcte ?
- Un sondage d'opinion est utilisé pour mener une enquête
 - Pour connaître l'opinion de différentes personnes sur un sujet, on fait un sondage
 - Un sondage d'opinion est utilisé pour mener une enquête

II. Production écrite

Répondez aux questions en utilisant *le, la, l' ou les*.

- Les événements _____ les journalistes font référence, je les ai vécus.
- La banque, _____ notre entreprise était rattachée, a fait faillite.
- Cette ambiance _____ nous étions habitués ici n'existe plus désormais.
- Le cheval _____ il tenait tant a été abattu parce qu'il s'était brisé la patte.
- Dans cette maison que je vends, il y a peu de choses _____ je tiens.
- Ces animaux _____ vous avez consacré votre vie sont aujourd'hui menacés.

Vous désirez participer à un échange scolaire avec un établissement français. Avant la constitution de votre dossier, vous écrivez une lettre au responsable de l'Association Échanges Jeunes.

- **Présentez-vous.**
- **Parlez de votre intérêt pour la France (culturel, linguistique, personnel...).**
- **Donnez deux raisons pour lesquelles vous désirez faire cet échange.**

III. Production orale

Aujourd'hui, la télévision, Internet, les cassettes et disques compacts prennent de plus en plus de place face à la lecture. En cette nouvelle ère, le livre, tel qu'on le connaît, a-t-il toujours son importance ? Quel est son avenir ?

Billet 24

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

La nuit de Césars

Tout le monde connaît les oscars, ces récompenses américaines pour les professionnels du cinéma. Mais connaissez-vous les césars, leurs équivalents français ? Ils doivent leur nom à l'objet reçu par les lauréats : c'est une œuvre du sculpteur niçois César, mort en 1998, célèbre pour ses productions compressées.

Cette année, la cérémonie des césars fête son vingt-cinquième anniversaire. C'est un événement français mais aussi un rendez-vous international. Le président, Alain Delon (acteur bien connu à l'étranger) et l'animateur, Alain Chabat (d'abord star du petit écran, puis du grand écran), sont français, mais l'invitée d'honneur est l'actrice américaine Sigourney Weaver.

La salle retient son souffle quand on ouvre les enveloppes. Parmi les longs métrages nominés, *Vénus Beauté (Institut)* fait un triomphe. La scénariste et réalisatrice, Tonie Marshall, est une jeune comédienne-cinéaste : elle remporte trois trophées, pour le scénario, la réalisation et le meilleur film. Elle est la deuxième femme à obtenir le César du meilleur film, après Colline Serreau, en 1986, pour *Trois hommes et un couffin*.

Vénus Beauté (Institut) est considéré comme un « petit » film d'auteur : les critiques de cinéma estiment que le palmarès 2000 couronne des talents singuliers du septième art et ne reflète pas les succès commerciaux de l'industrie cinématographique nationale, plus proche du cinéma hollywoodien.

1. Un César est
 - a. un sculpteur
 - b. une sculpture
 - c. un prénom masculin
2. Quelle phrase comporte une faute d'orthographe ?
 - a. tous les César ne sont pas des empereurs
 - b. elle connaît trois Césars
 - c. elle obtient trois césars
3. L'événement s'appelle « la Nuit des césars » parce que
 - a. le spectacle se passe pendant la soirée
 - b. le spectacle dure toute la nuit
 - c. cette année, le palmarès n'est pas brillant
4. Alain Delon est un « acteur bien connu à l'étranger » veut dire que
 - a. les étrangers aiment bien Alain Delon
 - b. Alain Delon est célèbre dans les pays étrangers
 - c. Alain Delon joue beaucoup dans les films étrangers
5. Une « star du petit écran », c'est
 - a. un acteur de films qui passent dans les petites salles de cinéma
 - b. une personne connue à la télévision
 - c. un personnage de film en 8 mm.



6. « La salle retient son souffle ... », signifie

- a. la salle de spectacle n'a pas d'air conditionné
- b. le public est très attentif et silencieux
- c. les spectateurs ne respirent pas

II. Production écrite

Complétez les phrases suivantes par *celui, celle, ceux ou celles*.

1. _____ avec les longs poils, tu le vois ? C'est mon chien.
2. Tu aimes cette chemise ? Moi, je préfère _____ de ton frère.
3. _____ qui veulent rester, levez le doigt !
4. Les voitures américaines sont souvent très grandes, _____ d'Europe sont plus petites.
5. De ceux deux cadres, je préfère _____ du salon.
6. Parmi toutes ces propositions, _____ de Patrick me semble la plus raisonnable.

Vous avez suivi un atelier de théâtre pendant six mois et samedi prochain c'est votre première représentation.

- Vous envoyez un message électronique à vos amis.
- Vous les invitez à venir vous voir.

III. Production orale

Vous organisez une fête surprise pour l'anniversaire d'un(e) ami(e). Imaginez la discussion pour l'organisation de la soirée :

- le lieu de la fête ;
- les cadeaux ;
- les invités ;
- les plats à préparer ;
- les surprises.

Billet 25**I. Compréhension écrite****Lisez le document et cochez la bonne réponse.**

La forte baisse du commerce de bois illicite a permis de préserver 17 millions d'hectares de forêts en dix ans. La lutte contre la déforestation et la vente de bois illégal engrangent ses premiers résultats. Mais ces progrès significatifs « sont encore insuffisants », insiste Sam Lawson, l'un des auteurs du rapport consacré à cette question que vient de publier le groupe de réflexion anglais Chatham House. Au cours des dix dernières années, l'exploitation forestière illicite « a fortement diminué au Cameroun, dans la forêt amazonienne brésilienne et en Indonésie », peut-on lire dans ce volumineux document. « Cela a empêché la dégradation de quelque 17 millions d'hectares de forêt ». De son côté, le Parlement européen a adopté, un texte qui prévoit d'interdire l'introduction sur le marché européen du bois abattu de façon illégale. Si ce projet est entériné par les ministres de l'Agriculture, les importateurs devront s'assurer, de la licéité de leurs produits. Il s'agit, à l'évidence, de deux signaux importants, compte tenu du rôle central que joue la forêt. « Près d'un milliard de personnes parmi les plus pauvres dans le monde en dépendent pour leur subsistance », rappelle Sam Lawson, sans oublier son impact dans la lutte contre le réchauffement climatique. La déforestation est responsable de près de 20 % des émissions de gaz à effet de serre dans le monde. La lutte contre l'exploitation forestière peut supprimer, à un coût relativement faible, l'émission de près de 14,6 milliards de tonnes de dioxyde de carbone (CO₂).

Mais, pour en arriver là, les pays devront accentuer leur vigilance. D'abord parce que les 17 millions d'hectares de forêts qui ont pu être épargnés en dix ans dépassent à peine ce qui est perdu chaque année dans le monde. Le rapport constate ensuite que « si les cas d'abattage clandestin les plus manifestes sont résolus, des pratiques plus difficiles à détecter et donc moins facilement identifiables ont tendance à se développer ». C'est le fait, pour les entreprises disposant de permis légaux, de procéder à des exploitations au-delà des limites de leurs concessions, ou encore d'accorder des permis de déboisement à des fins agricoles dans des conditions légales douteuses. L'accord européen est une étape très importante. En 2008, en effet, des entreprises situées aux États-Unis, en France, au Japon, au Pays-Bas ou au Royaume-Uni « ont acheté pour 17 millions de mètres cubes de bois et de produits du bois illicites », peut-on encore lire dans le document, surtout sous forme de produits transformés (meubles, contreplaqués), en provenance principalement de Chine. En 2008, les États-Unis ont été les premiers à mettre en place une législation contraignante. L'Europe suit leur trace. Mais encore faudra-t-il que cela s'accompagne de sanctions significatives, ce qui, pour l'heure, n'est absolument pas le cas.

1. Quelles phrases peuvent résumer le 1^{er} paragraphe ?
 - a. Les résultats du combat mené contre la déforestation.
 - b. Les conséquences de la déforestation.
 - c. Les sanctions à mettre en place contre la déforestation.
2. Qu'explique le 2^{ème} paragraphe ?
 - a. L'exploitation forestière de certains pays.
 - b. Les raisons pour lesquelles la lutte a un succès limité.
3. Quelle est la conséquence principale de la déforestation ?
 - a. La dégradation de 17 millions d'hectares de forêt.
 - b. L'émission du gaz qui provoque le réchauffement climatique.
 - c. La pauvreté.
4. La lutte contre la déforestation a-t-elle donné des résultats positifs ?
 - a. Oui.
 - b. Non.



5. En vous aidant du contexte, que signifie le mot « vigilance » ?

- a. attention.
- b. efforts.
- c. sanction.

6. En vous aidant du contexte, que signifie le mot « entériné » ?

- a. refusé.
- b. modifié.
- c. validé.

II. Production écrite

Mettez au passé composé les verbes entre parenthèses.

1. Tu _____ (recevoir) un coup de fil de Sylvie ? Comment elle va ?

2. Marlène _____ (partir) à Londres en voyage d'affaires.

3. Ce matin, je _____ (sortir) avec mes filles et nous _____

(se promener).

4. Ils _____ (être) malades toute la semaine.

5. Marc _____ (se reposer) avant de reprendre le chemin.

6. Il _____ (oublier) de faire les courses et il _____

(descendre) acheter une baguette.

7. Cédric et Yves _____ (mettre) leur manteau avant de partir.

8. Nous _____ (offrir) à Pierrot la possibilité de rester chez nous.

Vous faites partie d'une association qui a pour objectif de défendre une cause qui vous est chère. Vous écrivez à un courrier des lecteurs pour :

- présenter votre association ;
- donner envie aux lecteurs de soutenir votre cause et éventuellement d'adhérer à votre association.

Vous écrirez un texte construit et cohérent sur ce sujet.

III. Production orale

Votre ami étranger vous téléphone pour vous demander l'information sur les événements principaux qui se sont déroulés dans votre pays cette année. Donnez-lui les informations principales concernant :

- le sport ;
- l'éducation ;
- la politique ;
- la culture.

Billet 26**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez la bonne réponse.****Sans eux... pas de portable ?**

Au Congo, des familles risquent leur vie dans les mines de coltan, un minerai utilisé pour fabriquer nos téléphones portables. La république démocratique du Congo est le troisième plus grand pays d'Afrique, et ses richesses naturelles sont immenses : diamant, or, cuivre, pétrole et coltan.

Les mines de coltan sont situées sur le territoire des derniers gorilles des montagnes, dans le parc national du Congo, au cœur de la forêt vierge. Très pauvres, des milliers de paysans ont abandonné leurs terres pour venir chercher le coltan en espérant gagner un peu mieux leur vie. Ils n'ont d'autre choix que de chasser pour se nourrir. Leurs proies ? Gorilles, éléphants, chimpanzés, tortues... Dans certains endroits, tous les gorilles et tous les éléphants ont déjà été exterminés.

Pour creuser les mines, les hommes défrichent et abîment la forêt. Même les enfants sont employés dans les mines de coltan. Le travail y est extrêmement pénible et dangereux. De plus, le coltan est radioactif. Les mineurs, en contact direct avec lui, courent de grands risques de contamination. Ils recherchent les minuscules morceaux de coltan en nettoyant la boue dans les rivières. Des poussières de coltan sont alors emportés par les flots et polluent les cours d'eau où s'abreuvent les hommes et les animaux.

1. Le pays de Congo se trouve ...
 - a. en Asie
 - b. en Afrique
 - c. en Australie
 - d. en Europe
2. Le Congo est ... en ressources naturelles.
 - a. riche
 - b. pauvre
3. Le coltan est utilisé en fabrication des ...
 - a. ordinateurs
 - b. imprimantes
 - c. portable
 - d. consoles de télévision
4. Le travail des mineurs est ...
 - a. dur
 - b. facile
 - c. intéressant
 - d. moderne
5. Les Africains chassent ...
 - a. des éléphants
 - b. des lapins
 - c. des ours
 - d. des singes
6. En Afrique, beaucoup d'animaux sont ...
 - a. reproduits
 - b. utilisés



- c. cachés
d. exterminés

7. Pour chercher du coltan, les gens... .

- a. détruisent la forêt
b. construisent de nouveaux chemins
c. creusent les mines
d. chassent des animaux

8. On trouve le coltan dans... .

- a. les montagnes
b. les rivières
c. la mer
d. les champs

II. Production écrite

Complétez avec **être** ou **avoir** au subjonctif présent.

- J'ai peur qu'elle ne _____ malade.
- Elle veut que tu _____ le premier prix.
- Je doute que vous _____ raison.
- Il faut que tu _____ gentil.
- Je voudrais bien que nous _____ d'accord.
- Je ne crois pas qu'il _____ beaucoup d'argent sur lui.

Vous lisez cette petite annonce :

Échange appartement 3 pièces (salon + 2 chambres) à Rome contre appartement à Paris.
Dates possibles : mai ou juin.

Vous habitez à Paris. Vous êtes intéressé(e) et vous répondez.

- Vous décrivez votre appartement.
- Vous indiquez quelles dates vous préférez.
- Vous posez aussi deux questions sur l'appartement de Rome.

III. Production orale

Voici les noms de quelques rubriques des revues ados : *Stars, mode, santé, horoscope, filles et garçons, Planète web...* À votre avis :

- de quoi parle chaque rubrique ;
- dans quelles revues on peut les trouver ;
- connaissez-vous d'autres rubriques.

Billet 27

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et faites le devoir.

Le premier lycée musulman de France métropolitaine a ouvert ses portes dès la rentrée à Lille

Une grande classe très claire, meublée de tables et de chaises de couleurs vives ; trois autres salles et un laboratoire de physique-chimie *aux normes*, avec ses paillasses* courant le long des murs. Amar Lasfar, le recteur de la mosquée de Lille-sud, n'est pas peu fier de faire visiter les locaux réservés à « son » lycée, au deuxième étage de l'édifice religieux qu'il dirige. Le premier lycée privé musulman de France métropolitaine. Un seul autre établissement de ce type existe.

Le CSE siégeait « en contentieux », saisi par les promoteurs du lycée à l'issue de trois refus du rectorat de l'académie de Lille. Le premier, en mai 2002, parce que le proviseur n'avait pas les cinq ans d'ancienneté requis dans l'éducation; le second, en décembre, pour non-respect des normes de sécurité ; le troisième, le 23 mai, car l'avis officiel – positif – de la commission municipale de sécurité, avait été transmis trop tard au rectorat. S'il reconnaît le bien-fondé des deux premières rebuffades*, M. Lasfar avait contesté la troisième et protesté, lors d'une conférence de presse, contre « ce refus fait aux musulmans de jouir d'un droit que leur confère la République ».

« Il ne s'agit pas d'un établissement religieux, insiste M. Lasfar. Une éducation à l'islam ou à la culture musulmane y est offerte, mais de manière optionnelle ». Enfin, souligne le recteur, « il n'y a ni obligation ni interdit en ce qui concerne le voile ». Parmi l'équipe pédagogique figure un professeur d'éducation physique qui assure ses cours dans un gymnase proche, prêté deux heures par semaine par la municipalité.

L'établissement est ouvert à tous, mais M. Mamèche reconnaît qu'il lui faut « faire ses preuves » avant d'accueillir des élèves non musulmans. « L'un de nos professeurs enseigne dans un lycée privé catholique de Roubaix où les élèves musulmans sont devenus majoritaires, attirés sans doute par le sérieux de l'établissement, dit-il. L'inverse pourrait parfaitement se produire, mais cela prendra du temps ».

Le lycée musulman de Lille compte postuler dès que possible, c'est-à-dire dans cinq ans, pour un contrat d'association avec l'éducation nationale. Un gage de sérieux, puisque l'État aura alors un droit de regard* sur le contenu de l'enseignement, et « un moyen d'insertion pour toute notre communauté », souligne M. Mamèche. Signer ce contrat assurerait aussi à l'établissement un apport financier conséquent, nécessaire quand il montera en puissance et qu'il lui faudra s'installer dans des locaux dédiés, indépendants de la mosquée.

Jean-Paul Dufour, *Le Monde*

* paillasse : partie d'un évier où l'on fait les manipulations

* proviseur : directeur d'un lycée

* rebuffade : vexation, humiliation

* péripétie : événement imprévu

* droit de regard : droit de contrôler, de surveiller

1. Quel est l'objectif de cet article ?

- a. Informer sur un fait de société.
- b. Critiquer une décision.
- c. Mettre en garde contre un danger.

2. Amar Lasfar a rencontré des difficultés à réaliser son projet. Sur quel point Amar Lasfar était-il en désaccord avec le rectorat de l'académie de Lille ?



3. Le recteur de la mosquée de Lille-sud est également proviseur du lycée.
 a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas
4. Il s'agit d'un lycée réservé aux élèves musulmans.
 a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas
5. Les enseignantes musulmanes ont formulé le souhait de porter le voile pendant les cours.
 a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas
6. L'État n'a aucun pouvoir pour contrôler le contenu des enseignements de ce lycée.
 a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas

II. Production écrite

Choisissez le pronom relatif composé qui convient.

- Un problème d'affiche a retardé la date (*à laquelle / à qui / auquel*) ce film devait sortir dans les salles.
- Expliquez-nous les raisons (*pour qui / pour laquelle / pour lesquelles*) vous avez accepté de tourner ce film.
- Bonjour, vous avez écrit le roman (*à partir de qui / à partir duquel / à partir desquels*) on a réalisé ce film, qu'avez-vous pensé de l'adaptation ?
- Je voudrais remercier toutes les personnes (*grâce auxquels / grâce à laquelle / grâce à qui*) j'ai obtenu ce César.
- Les récompenses seront remises sur la scène (*devant laquelle / devant qui / devant lequel*) je me tiens actuellement.
- Je rends hommage à cet acteur (*pour laquelle / pour qui / pour lesquels*) j'ai beaucoup d'estime.

Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyages un article concernant votre pays afin de convaincre les touristes français d'y venir en visite. Vous en ferez d'abord une présentation générale, puis vous décrierez le (ou les) site(s) à ne pas manquer en insistant sur l'intérêt qu'il(s) peu(ven)t présenter pour des visiteurs étrangers.

III. Production orale

Vous êtes Français(e) et vous travaillez comme guide dans une agence touristique à Paris. Il vous faut présenter la France à un groupe de touristes ukrainiens.

- La position géographique et les frontières communes.
- Les fleuves, les mers et les montagnes.
- Le climat.
- La capitale et les plus grandes villes.

Billet 28**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****Le travail a de l'avenir**

À en croire Chirac* et Raffarin*, les Français auraient perdu le goût du travail. Faux : il reste une valeur essentielle, même auprès des jeunes.

Le coup du jour férié l'a montré. En proposant de supprimer le lundi de Pentecôte pour financer l'aide aux personnes âgées, le gouvernement Raffarin voulait, une nouvelle fois, « réhabiliter la valeur travail ». Sur tous les tons, à chaque occasion, de l'université d'été du Medef* à celle de l'UMP*, le Premier ministre ressasse sa grande obsession : les Français seraient devenus paresseux. Durée de cotisation pour les retraites allongée, 35 heures progressivement remises en cause, le gouvernement veut remettre le pays au boulot. Chirac a aussi entonné le refrain la semaine dernière, lors de sa rentrée politique à Auxerre : « *Dans notre pays (...), le travail a été dévalorisé.* » Ernest-Antoine Seillière*, le patron des patrons, se félicite de la position du gouvernement : « *Après des années de propagande fallacieuse sur les loisirs, vous avez sifflé la fin de la récréation.* »

Les 35 heures auraient-elles fait perdre aux Français le goût du travail ? « *Ces affirmations sont purement idéologiques*, juge Pierre Boisard, chercheur au Centre d'études pour l'emploi. *Aucune étude ne conforte les suppositions du gouvernement* ». Mieux : selon un rapport de l'OCDE, la productivité horaire de la France compte parmi les premières au monde, devant les États-Unis et le Japon. Soucieux de démontrer « *la relative dépréciation du travail et des vertus qui y étaient traditionnellement attachées* », Jean-Pierre Raffarin a commandé fin 2002 un rapport sur « la place du travail » au Conseil économique et social (CES). Tombées en juillet, les conclusions du rapport ne l'ont guère comblé : aucune trace d'une dévalorisation du travail.

[...] Bien au contraire : après la famille, le travail est la valeur la plus importante aux yeux des Français. Devant les amis, les loisirs et la politique. Sa place s'est même renforcée en dix ans. Mais elle a évolué. Plus question de passer quarante-deux années au turbin sans pouvoir profiter de ses gains. On ne travaille plus parce qu'on le doit à la société ou parce que c'est l'unique moyen d' « être quelqu'un », mais pour se réaliser. Si les 35 heures n'ont pas déprécié le travail (nul n'a jamais prouvé qu'en y passant moins de temps on aimait moins son emploi), elles ont, en revanche, ouvert une brèche dans la routine « métro-boulot-dodo ». Et modifié l'équilibre entre travail et loisir.

Sonya FAURE, *Libération*

* *Chirac : ancien président de la République française*

* *Raffarin : ancien Premier ministre du Gouvernement français*

* *Medef : Mouvement des Entreprises de France*

* *UMP : Union pour la Majorité Présidentielle ; parti politique de droite formé autour de J. Chirac*

* *Seillière : Président du Medef*

1. Les jeunes ont perdu le goût du travail.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
2. La durée hebdomadaire des Français 35 heures.
 - a. Vrai
 - b. Faux
 - c. On ne sait pas
3. « Les 35 heures ont fait perdre aux Français le goût du travail. » Ces paroles appartiennent à ...
 - a. Chirac
 - b. Raffarin
 - c. Seillière



- d. Boisard
e. aucun de ces gens

4. Qu'est-ce qui est le plus important aux yeux des Français ?

5. La valeur du travail pour les dix dernières années

- a. s'est évoluée
b. s'est dégradée

6. Quelle valeur est la plus importante pour les Français après la famille ?

II. Production écrite

Mettez aux temps convenables les verbes entre parenthèses.

1. Si je _____ (avoir) le temps de me préoccuper de ces choses, cela m'amuserait sans doute.

2. Que diriez-vous si je vous _____ (proposer) de retourner, car j'en ai assez de ce paysage.

3. Si l'on _____ (creuser) à fond cette question, on découvrirait peut-être que les choses se sont passées autrement.

4. Si je _____ (être) sûre que ce changement d'air peut vous aider, j'y consentirais.

5. Si vous _____ (demander) à Jules ce qu'il pense de vous, il vous le dirait très franchement.

6. Je _____ (ne pas être) très étonnée si un jour ma fille me disait qu'elle veut épouser Jules, que je connais à peine.

7. Ne dites pas ces choses, papa serait fâché s'il vous _____ (entendre).

8. Facile à blâmer, mais je ne vois pas ce que tu _____ (faire) si tu étais à ma place.

Vous n'avez pas apprécié l'accueil qui vous a été réservé par le personnel de l'hôtel où vous étiez. Vous écrivez une brève note à l'attention du directeur de l'établissement.

III. Production orale

Dans un magasin, vous avez acheté un appareil photo mais en arrivant chez vous, vous constatez qu'il ne fonctionne pas : il n'y a aucun contact électrique.

Vous revenez voir le vendeur :

- vous lui expliquez ce qui se passe ;
- vous demandez à l'échanger.

Billet 29**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et cochez la bonne réponse.****Qui vivra verra...**

Ca y est ! Les hommes vont bientôt coloniser la lune et les autres planètes. Les scientifiques sont formels : la vie sera possible dans l'espace d'ici quelques décennies.

Tout d'abord, des navettes interstellaires transporteront la population de la Terre que nous aurons rendue inhabitable par notre comportement irresponsable. Nous irons alors nous installer dans de petits villages aseptisés et protégés des rayons du soleil par une bulle à l'intérieur de laquelle nous pourrions respirer sans équipement spécifique.

En outre, nous ne nous nourrirons non plus de légumes, de viande ou de poisson mais de petites tablettes que les ennemis du goût fabriqueront, pour notre plus grand malheur.

De plus, comme les microbes deviendront le plus grand des dangers que nous aurons à combattre, il faudra tout recycler. On ne pourra plus utiliser le plastique, le pétrole ni les autres matières premières car elles auront explosé en même temps que la Terre à la suite d'une gigantesque catastrophe nucléaire. Seule l'énergie solaire sera utilisée.

Par ailleurs, les transports aussi changeront : on recevra dès la naissance une montre sur laquelle il suffira de taper la destination souhaitée et on y sera instantanément.

Ensuite, en ce qui concerne les communications, elles évolueront aussi : les scientifiques grefferont des implants dans le cerveau des enfants dès l'âge d'un an, ce qui fera de la télépathie le premier moyen de transmission d'informations. Ainsi, pour le fax, on lira mentalement le texte puis on l'enverra après qu'on aura contacté la personne à qui il s'adresse. Pour indiquer la fin de la transmission, on clignera des yeux deux fois.

L'école n'existera plus parce que les enfants acquerront les connaissances en recevant des implants de chaque matière. Ces derniers permettront également une mise à jour automatique en fonction des besoins ou des découvertes. Enfin, l'industrie pharmaceutique connaîtra alors une croissance extraordinaire puisque la technologie aura bourré notre cerveau avec toutes ces choses et que nous devons prendre des médicaments contre les maux de tête trois fois par jour.

1. La Terre sera inhabitable à cause ...
 - a. des microbes
 - b. des radiations nucléaires
 - c. du manque de nourriture
2. Quelle unique source d'énergie sera utilisable ?
 - a. le soleil
 - b. le vent
 - c. l'eau
3. De quelle évolution ne parle-t-on pas dans ce texte ?
 - a. celle du système éducatif.
 - b. celle du mode d'alimentation.
 - c. celle du travail.
4. Parmi ces expressions tirées du texte, laquelle exprime une cause ?
 - a. puisque
 - b. ainsi
 - c. alors
5. Pour envoyer ou recevoir des informations, on se servira ...
 - a. du téléphone



- b. de la télépathie
c. du télescope

6. Le verbe *combattre* est synonyme de

- a. dominer
b. débattre
c. lutter

II. Production écrite

Complétez les phrases avec *quelques, certains/certaines, chaque* selon le sens.

1. _____ ville a ses particularités.
2. En se promenant, elle a rencontré _____ amies.
3. _____ villes sont très polluées.
4. Ils ont _____ produits nouveaux.
5. _____ produit est écologique.
6. Mon frère a _____ pièces de monnaie anciennes.
7. _____ passager a un billet avec un numéro.
8. _____ passages du livre sont ennuyeux.

Écrivez un article sur le sujet de la profession du médecin humanitaire. Utilisez les éléments positifs comme :

- il y a beaucoup de contacts humains ;
- on aide les gens qui souffrent ;
- on voit des pays différents ;
- on travaille dans une bonne équipe ;
- on a l'impression d'être utile ;
- on fait le plus beau métier du monde.

III. Production orale

Racontez un souvenir de votre enfance qui restera pour toujours dans votre mémoire.

- Racontez le thème de l'histoire.
- Précisez le temps et le lieu.
- Décrivez la situation, les personnes.

Billet 30**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et faites le devoir.

AIDER LES HANDICAPÉS DANS LE MONDE DU TRAVAIL

Les personnes handicapées restent victimes de forts préjugés dans le monde du travail. La sixième semaine pour l'emploi en leur faveur entend les combattre. Elle est marquée par une reprise de la polémique sur les Centres d'Aide par le Travail.

Aujourd'hui, 26 % des personnes handicapées sont au chômage. En cause, selon beaucoup, les préjugés dont elles sont victimes. Préjugés que la neuvième semaine pour l'emploi en leur faveur, qui vient de débiter, entend combattre. *L'Association pour la gestion du fonds pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées (Agefiph) et la Ligue pour l'Adaptation du diminué physique au travail (Adapt) veulent mobiliser autour du slogan « Agir, c'est réussir ».*

« Le handicap, lorsqu'il est visible est encore trop souvent associé à l'incompétence. La mobilisation est plus que jamais nécessaire pour modifier le regard sur le handicap », expliquent les deux associations. Aujourd'hui, rappellent-elles, « 215 000 personnes handicapées sont à la recherche d'un emploi et restent, en moyenne, deux fois plus longtemps sans activités ».

Pourtant, 87 % des entreprises qui emploient des travailleurs handicapés s'en disent satisfaites et 62 % des entreprises qui n'en emploient pas estiment qu'une telle expérience « pourrait se dérouler de manière satisfaisante », selon un sondage réalisé en vue de la semaine d'action. « On observe ainsi que le passage à l'acte est déterminant pour les chefs d'entreprises, puisqu'ils sont majoritairement satisfaits lorsqu'ils ont effectué une embauche », a commenté le directeur général de l'Adapt, Philippe Velut. D'après des témoignages de chefs d'entreprises recueillis dans le Guide France Info *Le salarié handicapé dans l'entreprise*, ce dernier est « un salarié comme les autres, avec en plus, la volonté de s'en sortir ». Souvent « plus productif que les autres », il crée un « effet fédérateur » dans une équipe de travail où les petits problèmes courants sont « relativisés ». La Semaine s'est ouverte lundi sur le parvis du Trocadéro à Paris, par un événement symbolique, en présence des adjointes pour les personnes handicapées au maire de Paris. Les Franciliens sont invités par les organisateurs « à manifester leur soutien à l'intégration des personnes handicapées dans le monde du travail, en apposant l'empreinte colorée de leurs mains sur des livres géants. » Tout au long de la semaine, 16 régions se mobilisent et organisent près de 80 événements. Forums, tables rondes, pièces de théâtre, match de « torball » (football adapté) entre un équipe de déficients visuels et des chefs d'entreprise, tout sera bon pour « lever les freins psychologiques et culturels ».

Comité « tous ensemble au travail »

Insertion – intégration

Embauche – fait d'engager, de recruter une personne pour un travail

Fédérateur – qui rassemble, rapproche, crée des liens

Francilien – habitant de la région parisienne

1. Quel est le thème général de ce document ?

- a. Les conditions de travail des handicapés.
- b. La mobilisation pour l'emploi des personnes handicapées.
- c. Les associations de défense des personnes handicapées.



2. Quel est le principal préjugé dont sont victimes les personnes handicapées qui recherchent un emploi ? _____

3. Qu'est-ce qui freine le développement de l'emploi des personnes handicapées ?

- a. Le manque d'information des chefs d'entreprise.
- b. Une position de principe des chefs d'entreprise.
- c. La difficultés des chefs d'entreprise à prendre cette décision.

4. Qui est invité à cette semaine pour l'emploi ?

- a. Tous les Franciliens.
- b. Seulement les personnalités politiques.
- c. Seulement les personnes handicapées et les employeurs.

II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Je suis allé(e) voir la comédie dont tu m' _____ (parler).
2. Nous sommes retournés au théâtre où vous nous _____ (amener).
3. Jean nous a raconté ce qu'il _____ (faire) pendant ses vacances.
4. Comme elle _____ (être) malade, elle devait se reposer.
5. Il a échoué à l'audition parce qu'il _____ (ne pas se préparer).
6. Je ne me suis pas réveillée à temps car je ne _____ (mettre) mon réveil à sonner.

Vous venez d'obtenir une bourse d'études en France et vous allez y rester un an.

- **Vous écrivez à votre correspondant français.**
- **Vous lui annoncez la nouvelle.**

III. Production orale

On dit parfois qu'un bon professeur est un professeur sévère.

- **Qu'en pensez-vous ?**
- **Parlez de vos études.**
- **N'oubliez pas votre matière préférée.**

Billet 31**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et faites le devoir qui le suit.

LE CAIRE, 19 juillet (AFP)

La statue colossale de granit rose de Ramsès II, l'un des plus célèbres bâtisseurs de l'Égypte pharaonique, va entamer une nouvelle longue marche en sens inverse du Caire vers un site proche de son berceau initial, après un exil d'un demi-siècle au centre de la capitale égyptienne.

L'objectif officiel de l'opération, annoncée comme imminente et reportée à plusieurs reprises depuis dix ans, est de soustraire le monument à l'humidité et à la pollution dans un carrefour réputé le plus pollué du Caire. 900 000 voitures traversent la zone deux fois par jour sous la barbe de Ramsès II.

Les travaux sont avancés, mais ingénieurs et archéologues prennent mille précautions de crainte que la statue pesant plus 80 tonnes et mesurant plus de onze mètres de haut, ne se brise pendant son transfert. Avant son retour vers les confins désertiques où il a été découvert, Ramsès II, recollé avant son premier voyage au Caire, doit subir une radiographie pour déceler d'éventuelles fissures internes.

Le voyage devrait durer trois nuits à travers un itinéraire soigneusement tracé afin d'éviter de malencontreux obstacles. Il conduira Ramsès II, sous bonne escorte, vers sa nouvelle destination, sur le site du futur « Grand Musée Égyptien », proche des Pyramides, à l'entrée de la route de l'Oasis d'El Fayoum, à la porte sud du Caire. Ramsès II fera son nouveau voyage non dans une barque solaire, mais enfermé dans une caisse métallique pesant 25 tonnes, qui sera hissée sur un porte-chars. Le déménagement confié à une société égyptienne, coûtera plus de 6 millions de livres égyptiennes (1 million de dollars environ).

Ramsès II a vécu quelque 90 ans et régné pendant 68 ans sur l'Égypte entre 1304 et 1236 avant Jésus-Christ. Sa momie, restaurée au Louvre, repose au musée du Caire. Elle en est une des principales attractions avec le trésor de Toutankhamon.

Il a été accueilli au Caire sur la place connue sous le nom populaire de Bab el-Hadid (titre arabe du célèbre film de Youssef Chahine « Gare Centrale »), rebaptisée au nom de la reine Nazli, mère de Farouk, dernier souverain d'Égypte. Depuis l'arrivée de la royale statue, elle a pris le nom de « Place Ramsis » (prononciation arabe de Ramsès).

1. Combien d'années la statue de Ramsès II a-t-elle passé au centre du Caire ?

2. Dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses, en cochant la case correspondante. Si le texte ne donne pas l'information, cochez la case « ? » .

	Vrai	Faux	?
a) La statue de Ramsès II va presque retrouver son emplacement d'origine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Une trentaine de personnes vont accompagner la statue dans son voyage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La statue avait déjà été cassée avant d'être installée au Caire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La place sur laquelle se trouve la statue au Caire a changé de nom plusieurs fois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Une autre statue remplacera celle de Ramsès II au centre du Caire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) La momie de Ramsès II se trouve au Louvre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



3. Complétez le tableau suivant avec les caractéristiques de la statue de Ramsès II :

Poids	Taille	Matière	Couleur
_____	_____	_____	_____

II. Production écrite

Complétez les phrases suivantes par les pronoms *me, te, nous, vous, se, lui* ou *leur*.

1. J'ai rencontré mon frère et je _____ ai dit que je serais absent à Noël.
2. Carole et moi, _____ avons eu Jeanne au téléphone ; elle adresse ses meilleurs vœux.
3. Charles va passer à la maison ; j'espère qu'il _____ reportera mes affaires.
4. Dorian a laissé un message pour toi ; il _____ verra lundi.
5. L'homme observe son visage dans la glace ; il _____ dit qu'il a vieilli.
6. Vous avez vu le dernier Chabrol ; le film _____ a plu ?
7. Il a appelé les pompiers et _____ a demandé de venir d'urgence.
8. Il a tendu sa main vers elle et _____ a dit au revoir.

Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyages un article concernant les avancées technologiques. « Les découvertes scientifiques apportent des progrès mais aussi des risques ».

- Quels sont les avantages et les inconvénients des avancées technologiques ?
- Nous rendent-elles plus humains et solidaires ?

III. Production orale

Votre professeur vous a interdit d'apporter votre portable en classe.

- Vous n'êtes pas d'accord.
- Motivez votre avis avec quatre ou cinq raisons.

C'est l'examinateur qui jouera le rôle de votre professeur.

Billet 32**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et cochez la bonne réponse.

La côte d'Azur des écrivains

Si la Côte d'Azur n'était jamais un véritable foyer intellectuel, elle a cependant attiré nombre d'écrivains parmi les plus grands ou les plus originaux, qui s'y sont installés le temps d'une saison ou d'une décennie, pour produire une œuvre loin des grisailles du nord ou des tourments de l'Histoire.

Pourquoi la Côte d'Azur ? Les raisons invoquées tiennent souvent à la promesse d'un séjour bénéfique pour la santé. On vient se régénérer. On s'y exile aussi, mais l'exil y est plus doux qu'ailleurs.

Et si la Côte d'Azur n'est quasiment jamais une véritable « patrie », elle est par contre une terre d'élection que le travail de l'écriture transfigure. L'écrivain intériorise le paysage méditerranéen et s'approprie un imaginaire de ciels ensoleillés, de mer bleue, de montagnes et de silence. Le Midi revitalise les écrivains. La Côte d'Azur fonctionne comme un mythe collectif. Ce sera en la considérant « comme un pays imaginaire » qu'on s'approchera le plus de sa « réalité ». Ce pays chimérique, c'est le bonheur retrouvé d'une vie rêvée.

Quels sont les écrivains qui ont marqué de leur empreinte l'image que nous avons de la Côte d'Azur ? Y a-t-il un style propre à l'invention de ce mythe littéraire au succès duquel des Fitzgerald, des Cocteau, des Nietzsche, des Apollinaire ont contribué en y fixant leur propre légende ? Dans *La Côte d'Azur des Écrivains*, il s'agit de montrer comment cette région a été propice à l'univers narratif, poétique ou philosophique.

Sur ce bord de mer, le génie du lieu se manifeste, l'émerveillement se produit, des œuvres prennent leur essor et s'achèvent. Tout le monde est venu sur la Côte d'Azur et il faut savoir que, pour plus d'un auteur, le littoral des Alpes-Maritimes fut une formidable découverte et un réel appel à l'invention littéraire.

La Côte d'Azur des Écrivains présente un panorama inédit des écrivains qui ont fréquenté la Côte d'Azur entre le début du dix-huitième siècle et le milieu du vingtième. Les séjours de plus d'une centaine d'écrivains importants y sont décrits et environ cent cinquante autres auteurs sont mentionnés. Ce livre est composé d'articles classés par ordre alphabétique. Sa double forme de dictionnaire et de guide est une solution pratique qui permet au lecteur, d'une part, d'aller directement vers le sujet de son choix et, d'autre part, de lier la description du séjour littéraire à des lieux identifiés de façon aussi précise que possible.

La Côte d'Azur des Écrivains est édité par EDISUD, La Calade, RN7, Aix-en-Provence.

1. La Côte d'Azur des Écrivains est

- a. une émission radio
- b. un livre
- c. une émission télé
- d. une exposition

2. Dans *La Côte d'Azur des Écrivains* on parle des écrivains

- a. des XVIII^e – XIX^e siècles
- b. des XIX^e – XX^e siècles
- c. des XVIII^e – XX^e siècles
- d. des XVII^e – XX^e siècles

3. Le paysage mythique méditerranéen, c'est

- a. la mer bleue
- b. le silence
- c. les champs en fleurs



- d. le ciel ensoleillé
e. beaucoup de touristes

4. *La Côte d'Azur des Écrivains* est classé par

- a. siècle
b. roman
c. école littéraire
d. ordre alphabétique

5. Les écrivains nommaient *la Côte d'Azur*

- a. un pays imaginaire
b. une vie rêvée
c. la terre des légendes
d. un pays chimérique

6. La Côte d'Azur a été et reste toujours une région avec son univers

- a. intellectuel
b. philosophique
c. industrielle
d. poétique
e. culturel

II. Production écrite

Complétez les phrases suivantes par *ce que, si, s', ce qui, combien, pourquoi, comment, quand*.

1. Elle ne sait pas _____ elle gagne exactement.
2. Elle me demande souvent _____ son père est absent.
3. Je vous demande _____ vous viendrez à Lyon : en train ou en voiture ?
4. Nous ignorons _____ nous prendrons nos congés.
5. Elle me répond _____ lui plaît.
6. Tu ne sais pas _____ tu feras plus tard ?
7. Dites-moi _____ vous ferait plaisir ?
8. Ils ne savent pas encore _____ ils seront présents à la cérémonie.

Vous avez fait un voyage organisé d'une semaine dans un pays étranger. Rien ne s'est passé comme prévu. Tous les jours, vous avez eu une mauvaise surprise concernant l'organisation du séjour.

- Écrivez une lettre de réclamation à l'agence de voyages.
- Racontez précisément tout ce qu'il s'est passé à votre désavantage.
- Demandez réparation.

III. Production orale

Vous allez bientôt changer de maison et vous organisez votre déménagement avec votre ami(e). Vous discutez pour organiser la journée de déménagement :

- liste des amis à inviter ;
- heure de début ;
- choses à jeter ou à donner ;
- repas de midi.

Billet 33**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****Les auberges françaises**

Des bistrotts sur le Plateau de Millevaches en plein hiver, ça existe. À cheval sur 3 départements : la Haute Vienne, la Creuse et la Corrèze, plusieurs dizaines de vieux bistrotts tentent d'animer ce pays sévère à l'habitat dispersé, un pays où la population est plutôt vieillissante. Alors pour le faire revivre, des bénévoles ont créé en 1989 l'association « Pays sage » qui propose des animations et des rencontres variées, même des chants venus d'Europe de l'Est, comme vous pouvez l'entendre. Alain Fauriaux, son président :

– Ça fait partie de l'objectif, c'est-à-dire d'aller dans des lieux où la vie est là et la vie peut se développer, se déployer. Par exemple, les auberges font partie de notre travail, on fait donc des concerts dans ces auberges pendant tout l'hiver de toutes les musiques du monde, de toutes les musiques de France et d'ailleurs. Alors, le réseau pour le moment comporte une trentaine d'auberges, pour l'hiver nous avons seize concerts dans dix-sept auberges parce qu'il y a une auberge qui s'est associée avec une autre ouais...donc voilà, ça représente ... c'est pas mal parce que ça va démarrer le ... ça démarre en décembre jusqu'au mois de mars et tous les quinze jours dans deux auberges, il y a des concerts de jazz, de ...et d'autres formes de musique, chanson française et autre.

– Et sur place vous avez trouvé le relais, les gens, les personnes convaincues de faire ce genre d'animation sur ce plateau ?

– Oui, il a fallu un peu de temps au début, les gens étaient sceptiques sur la possibilité de réussir quelque chose en plein cœur de l'hiver au mois de janvier-février, mais maintenant ça marche parce que...il a fallu trois auberges au départ qui disent oui on a un petit peu eu quelques problèmes au départ pour les convaincre mais ça y est, c'est parti ! Et maintenant les aubergistes sont demandeurs de ce genre d'animation chez eux, ça leur amène une clientèle extrêmement diversifiée qui vient parfois de loin pour écouter des concerts, pour prendre un bon repas, il y a une émulation, ils ont envie de s'ouvrir et on sent que ça contribue mais en même temps c'est la marque que quelque chose d'optimiste est en place sur des régions si profondément rurales mais c'est des régions de caractère qui attirent des nouveaux habitants aussi, sans que ça soit la foule hein, on en est très très très loin, mais ça marche bien, il y a eu des changements en quelques années.

Michel Schulman, RFI, *Patrimoines*

1. Quel est l'objet principal du document ?

- a. faire la promotion d'une région rurale.
- b. informer sur une initiative originale.
- c. attirer les citoyens vers la campagne.

2. L'association « Pays sage » a été créée par

- a. un collectif d'élus de la région
- b. un groupe de personnes volontaires et désintéressées
- c. un ensemble de musiciens venus d'Europe de l'Est

3. Citez 2 caractéristiques de la région du plateau de Millevaches. _____



4. Quel genre d'animation propose-t-on ? Complétez le tableau.

Type d'animation	Lieu	Moment	Types de musique	Nombre de concerts prévus
Concert				

5. Quelle est la mission générale de l'association « Pays sage » ?

6. Que veut dire Alain Fauriaux quand il dit « ça y est, c'est parti ! » ?

II. Production écrite

Complétez les phrases suivantes par *celle(s)-ci*, *celle(s)-là*, *celui-ci*, *celui-là*, *ceux-ci* ou *ceux-là* (parfois deux possibilités).

1. Acheter ces gâteaux-ci, moi j'achète _____.
2. Il a choisi ces dessins-là, et moi _____.
3. De toutes les nouvelles qu'elle a lues, ce sont _____ qu'elle préfère.
4. Prends cette rue à gauche. Non, pas _____, celle-là.
5. Je prends ce pantalon. En revanche, _____, je vous les laisse, ils sont trop chers !
6. J'aime ce tableau. _____, un peu moins.

Vous partez en vacances pour trois semaines. Une amie francophone va venir tous les jours pendant votre absence. Vous lui laissez un mot en lui donnant toutes les consignes importantes :

- arroser les plantes ;
 - ouvrir et fermer les volets ;
 - nourrir le chat.
-
-
-
-

III. Production orale

Vous venez d'emménager dans un nouvel appartement et vous rencontrez un(e) voisin(e) dans le hall de l'immeuble.

- Vous vous présentez.
- Vous lui posez des questions sur la vie dans l'immeuble.

Billet 34

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et faites le devoir.

AIR FRANCE

Le Billet Électronique

1. Le Billet Électronique, simplifiez-vous la vie avec le billet... sans billet !

C'est un titre de transport disponible sur l'ensemble des vols Métropole, sur toutes les lignes Amériques Nord et Sud, les principales lignes vers l'Europe, l'Asie et les Caraïbes. Il est en cours de déploiement sur les lignes Afrique et Moyen-Orient.

Le Billet Électronique Air France sera progressivement disponible sur les vols opérés par nos partenaires.

2. Avec Air France, facilitez-vous la vie !

Vous pouvez réserver votre Billet Électronique auprès de votre agence de voyage habituelle ou auprès d'Air France. Il suffit pour cela de donner en référence le numéro d'un identifiant de votre choix (carte bancaire, carte de fidélisation Air France...). Un Mémo voyage vous sera remis ou envoyé par e-mail ou fax. Il reprendra les informations importantes de votre voyage comme les horaires des vols, les terminaux de départ, les heures limites d'enregistrement, les franchises bagages, etc.

3. Vous pouvez changer d'avis jusqu'au dernier moment

Au départ de France, sur un simple coup de fil à votre agence Air France, votre agence ou au 0 820 320 320 (0,12 € ttc/mn) vous pouvez modifier ou vous faire rembourser votre Billet Électronique et ce, jusqu'au dernier moment (sous réserve des conditions tarifaires) ; inutile de vous déplacer.

4. Vous n'avez aucun risque de le perdre ou l'oublier

Votre Billet Électronique est créé et mémorisé par Air France dans une base de données spécifique. C'est pour vous l'assurance de voyager sans risque de perte ou d'oubli de votre billet. Vous gagnez du temps à l'aéroport en vous présentant directement au comptoir d'enregistrement.

5. Au départ des principaux aéroports en France et en Europe, lorsque vous voyagez sans bagage :

– gagnez du temps à l'aéroport en communiquant dès la réservation les références d'un identifiant magnétique (carte bancaire, carte de fidélisation Air France) ;

– à l'aéroport, enregistrez-vous en moins d'une minute grâce aux Bornes Libre-Service, actuellement disponibles dans les principaux aéroports français et en cours de déploiement en Europe ;

– laissez-vous guider par les indications et votre carte d'accès à bord « code-barres » sera éditée très rapidement.

Bon voyage !

1. De quel type de document s'agit-il ?

- a. Un billet d'avion
- b. Un article de journal
- c. Une brochure d'information
- d. Un sommaire

2. Par qui a-t-il été publié ?

- a. Une compagnie d'assurances
- b. Une école de langue
- c. Une compagnie aérienne
- d. Une agence de voyages



3. Quel est son nom ?

4. De quoi est-il question dans ce document ?

5. Recherchez dans quelle partie du document se trouvent les informations suivantes. Soulignez-les dans le texte et relevez le numéro du paragraphe.

- | | |
|---|----------------------|
| a) Le billet est enregistré par Air France. | N ^o _____ |
| b) Il est toujours possible de faire changer son billet. | N ^o _____ |
| c) Quand vous voyagez avec peu de choses, vous pouvez faire votre enregistrement très vite. | N ^o _____ |
| d) Vous trouvez dans ce document les informations sur l'assurance des bagages. | N ^o _____ |
| e) Vous ne pouvez pas perdre votre billet. | N ^o _____ |

II. Production écrite

Remplacez les mots soulignés par *en* ou *y*.

1. Elle ne se passe plus de son chien. → _____
2. Elle n'a pas besoin des ciseaux. → _____
3. Il s'attache trop à son passé. → _____
4. Ma femme a envie de vacances. → _____
5. Vous avez pensé à votre rendez-vous ? → _____
6. Je m'intéresse aux événements sociaux. → _____
7. Tu apporteras des bonbons pour Laurent. → _____
8. Je t'accompagne à la mairie. → _____

Vous avez passé les vacances en France chez des amis. De retour chez vous, vous leur écrivez une carte de remerciement. Vous dites :

- comment vous allez ;
- ce que vous faites ;
- vous invitez vos amis à venir chez vous.

III. Production orale

Vous allez préparer une fête pour la fin de l'année scolaire.

Comme vous aimez la cuisine et que vous savez cuisiner, vos amis vous demandent de préparer un menu spécial avec des plats étrangers.

Imaginez l'échange avec un de vos amis qui vous demande ce que vous allez préparer :

- les ingrédients ;
- les temps de cuisson, qui vous a donné ces recettes ;
- de quels plats, si vous avez déjà préparé ces plats...

Billet 35

I. Compréhension écrite

Lisez le texte, cochez *Vrai* ou *Faux* et justifiez votre réponse en citant le passage dans le texte.

Éducation par l'information

En multipliant les sources d'information et en accélérant la diffusion, le Net impose un nouveau regard critique sur l'information.

Sur Internet, en provenance des quatre coins du monde, un flot d'informations se déverse à un niveau et avec une rapidité jamais égalés : journaux, radios, télévisions, blogs, sites participatifs (comme *Wikipédia*) ou communautaires¹ (comme *YouTube* ou le français *DailyMotion*)... En plus de consommer de l'information, chaque internaute peut désormais en produire, provoquant ainsi un mélange des genres entre les sources de professionnels (journalistes, institutions) labellisées « fiables », et d'autres sources d'amateurs (blogs ou sites personnels), à la provenance et au contenu plus incertains. La déclinaison du moteur de recherche *Google* sur l'information, *Google News*, présente, par exemple, sans distinction, des articles de presse, des webzines ou des blogs.

Ce phénomène a deux conséquences : non seulement les médias traditionnels ne sont plus seuls à contrôler l'information, mais le citoyen qui s'autoproclame journaliste, critique désormais l'information et sa fabrication, et révèle les dérapages ou les erreurs des médias.

Question d'éducation. Cette remise en cause est sans doute plus difficile à vivre pour les médias traditionnels. Certains, d'ailleurs, rejettent cette évolution et mettent en avant le risque de désinformation ou de manipulation lié à ce foisonnement d'opinions.

Ils réaffirment le rôle de médium irremplaçable des professionnels du journalisme, mettant en doute la véracité des sources sur Internet.

Pourtant, plus que les polémiques autour de la question sur la fin du journalisme, le débat essentiel reste l'éducation aux nouvelles technologies et l'apprentissage de l'outil Internet. L'exemple de la télévision est parlant. Depuis plus de vingt ans, de nombreux spécialistes demandent une meilleure éducation à l'image, notamment d'information. Mais, au-delà de quelques rares initiatives, cette éducation reste à faire. En sera-t-il de même pour Internet?

¹ *site communautaire : dont le contenu est enrichi par les utilisateurs*

	Vrai	Faux
1. Les informations circulent sur Internet de plus en plus vite. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Les moteurs de recherche font la différence entre les sites d'informations officiels et les autres. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les journaux classiques acceptent bien les attaques des internautes. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les journaux classiques n'ont pas confiance dans les informations qui circulent sur Internet. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'éducation à l'image a été correctement mise en place. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Le citoyen qui « s'autoproclame journaliste » signifie un citoyen qui veut aider les journalistes. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



7. On compare l'Internet avec la radio. _____
8. Le titre « Internet : Info ou Intox ? » sous-entend : papier ou numérique.
9. Le thème de ce document est l'éducation aux nouvelles technologies et l'apprentissage de l'outil Internet. _____
10. Le Net impose un nouveau regard critique sur l'information.

II. Production écrite

Réécrivez les phrases avec les éléments entre parenthèses.

1. À Paris, il a fait beau alors qu'à Deauville il a plu toute la journée. (par contre)

2. Nous lui avons donné des conseils, et pourtant il n'a pas passé de bonnes vacances. (malgré)

3. Il a fait du sport mais il grossit. (bien que)

4. Il fume, et pourtant c'est interdit. (alors que)

5. Elle a fait des efforts mais elle ne parle mieux le russe. (malgré)

6. Bien que nous soyons amis, nous nous voyons peu. (mais)

Vous avez fait une sortie avec votre classe. Écrivez une carte postale à votre grand-mère.

- Décrivez l'endroit.
 - Racontez le programme de la journée.
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

III. Production orale

Vous allez dans un magasin pour acheter un vêtement, vous expliquez au vendeur le genre de vêtement que vous désirez.

- Vous n'êtes pas séduit par les modèles présentés et vous précisez vos exigences.
- Vous discutez des prix.

Billet 36**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE !**

Chers amis,

À l'occasion du Nouvel An, je vous souhaite une bonne et heureuse année 2014, une excellente santé et le succès dans tous vos projets !

Ici, nous nous préparons à célébrer la Saint-Sylvestre entre amis : à minuit, ou à zéro heure exactement, tout le monde s'embrassera sous la boule de gui suspendue au plafond, et offrira ses meilleurs vœux.

Nous avons passé le réveillon de Noël en famille. Au menu, il y avait des huîtres et du foie gras en entrée, de la dinde aux marrons comme plat principal et, au dessert, bien sûr, la bûche traditionnelle. Sur les douze coups de minuit, les enfants (qui ne croient plus au père Noël) ont ouvert leurs cadeaux disposés près de leurs souliers, au pied de l'arbre de Noël installé au salon, à côté de la cheminée. Les branches du sapin ployaient sous le poids des boules multicolores et des guirlandes scintillantes. Nous avons beaucoup chanté toute la soirée. Au répertoire, naturellement, l'inévitable chanson de circonstance « Petit papa Noël » : à la fin, il y a toujours un petit malin pour ajouter quelques couplets parodiques ... On sablera le champagne, et dans la rue, on entendra le concert des klaxons.

Et vous ? Je voudrais bien savoir comment vous passez les fêtes de fin d'année.

À bientôt, j'espère, le plaisir d'avoir de vos nouvelles.

Avec toute mon amitié,

Léa

1. « Entre amis » signifie
 - a. avec des groupes d'amis successifs
 - b. avec des amis
 - c. avec des amis exclusivement
2. « Offrir ses meilleurs vœux » est synonyme de
 - a. montrer son visage le plus agréable
 - b. former ses meilleurs souhaits
 - c. donner ses plus beaux cadeaux
3. « On sablera le champagne » veut dire que
 - a. on prendra du vin de Champagne avec des biscuits
 - b. on se promènera partout, à la plage, à la campagne
 - c. on boira beaucoup de champagne pour faire la fête
4. D'après le texte, à minuit
 - a. les automobilistes klaxonnent tous ensemble
 - b. Un concert traditionnel est organisé dans la rue au milieu des voitures
 - c. les sons harmonieux des klaxons font penser à un concert
5. La phrase : « à la fin, il y a toujours...parodiques » signifie
 - a. il y a toujours un enfant volontaire pour chanter les derniers couplets de la chanson
 - b. il y a toujours un enfant intelligent qui connaît tous les couplets jusqu'au dernier
 - c. il y a toujours un plaisantin qui chante des couplets supplémentaires avec des paroles comiques



6. Dans « à bientôt... le plaisir d'avoir de vos nouvelles », quel est le sens de « avoir de vos nouvelles » ?

- a. recevoir un message, une lettre... de vous
- b. vous voir au journal télévisé
- c. avoir de nouvelles amies comme vous

II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif ou à l'indicatif.

1. Elle fait le ménage avant qu'ils (revenir) _____.
2. Depuis qu'ils (avoir) _____ des enfants, ils ne sortent plus.
3. Nous regardons la télévision en attendant qu'ils (finir) _____ leurs devoirs.
4. Nous irons nous promener pendant que tu (faire) _____ les courses.
5. Je faisais la vaisselle tandis qu'elle (coucher) _____ les enfants.
6. Elle restait à ses côtés jusqu'à ce qu'il (s'endormir) _____.
7. Je suis entré au moment où elle (sortir) _____.
8. Elle se mise à pleurer dès que je lui (annoncer) _____ la nouvelle.

Vous faites partie d'une association sportive. Vous organisez un concours.

- **Faites une affiche pour ce concours.**
- **Précisez le public auquel il s'adresse, son objectif et les prix que l'on peut gagner.**

III. Production orale

Vous êtes en vacances dans une ville inconnue.

À la réception de votre hôtel, vous posez des questions sur:

- les heures du petit déjeuner ;
- les heures d'ouverture des magasins en ville ;
- les horaires des films au cinéma ;
- les heures des bus.

Billet 37**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et faites le devoir.

Vingt langues pour l'Europe

Le régime linguistique de l'Union européenne repose bien sur un principe d'égalité entre les langues des États membres. Les institutions devraient donc toutes fonctionner avec onze langues. Mais le principe d'égalité est impossible à appliquer en permanence. Le calcul est simple, une réunion avec onze langues nécessite la présence de trente-trois interprètes, trois par langue et par cabine. Ils se relaient toutes les demi-heures. Et il se tient chaque jour une cinquantaine de réunions au sein des institutions. « *Cela correspondrait environ à 1 600 interprétations par jour. Or nous ne comptons que 450 fonctionnaires plus 1 400 intervenants extérieurs pour les langues européennes. Cela nous permet de fournir entre 700 et 800 interprètes par jour* ».

Augmenter le nombre de salariés ? Impossible. Déjà, parce qu'il y aurait un problème de formation : il n'existe que 5 000 interprètes de conférence dans le monde. Ensuite, parce que cela reviendrait trop cher. Actuellement, traductions de textes et interprétations orales représentent 13 % du budget de fonctionnement des institutions. Du coup, les interprètes s'adaptent. « *Depuis des années, nous avons une analyse des besoins réels, et il n'est pas nécessaire d'avoir toutes les langues partout* ». Une réunion comme le Conseil des ministres, où les enjeux sont aussi politiques, implique forcément la présence des onze langues. En revanche, un groupe de travail qui réunit des diplomates pourra s'effectuer sans interprètes, les intervenants ayant au moins une langue en commun.

Entre ces deux extrêmes, les conférences qui se déroulent en anglais ou en français sont majoritaires, à plus de 90 %. « *La Commission européenne a défini trois langues de travail : l'anglais, le français et, dans une moindre mesure, l'allemand* ».

De même, la production de documents se fait en anglais à presque 60 %. Cette tendance se retrouve parfois à un niveau élevé : les négociations avec les pays de l'Est en vue de l'élargissement se sont déroulées, elles aussi, en anglais.

Tout un symbole. Car l'élargissement, avec ses dix nouveaux pays, accentuera la charge du multilinguisme. D'au moins neuf langues. « *Un véritable mur* » auquel se heurte déjà le service interprétation.

La Voix du Nord, S. Lefèvre

1. Quelles sont les trois langues définies par l'Union européenne ?

2. Est-ce qu'il est nécessaire d'avoir toutes les langues européennes partout ?

3. Le régime linguistique de l'Union européenne repose sur le principe de

- a. fraternité
- b. égalité
- c. liberté

4. L'allemand est dans une grande mesure la langue de travail des conférences européenne.

- a. Vrai
- b. Faux
- c. On ne sait pas

5. En quelle langue se fait la plupart des documents ?



Billet 38**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****Entreprises sans frontières**

Plus d'un millier d'ouvriers sont en train de travailler en Pologne sur l'un des plus vastes projets de réhabilitation d'Europe centrale, conduit par la société française Apsys. Il s'agit de redonner vie à une friche industrielle qui s'étend sur 27 hectares au centre de la deuxième ville du pays : « Lodz » prononcé à la française, « Woutch » en polonais. C'est là que se trouvent les anciennes usines textiles Poznanski, de magnifiques bâtiments en briques du 19^{ème} siècle. Le vice président d'Apsys Jean-Yves Ebel nous dit ce que le site va devenir :

– Il y a une partie neuve, qui va être la galerie commerciale, qui est un bâtiment important, d'environ 100.000 mètres carrés. Et le reste, les bâtiments en brique, on change complètement les fonctions. Là, on met des cinémas, du loisir, à d'autres endroits on crée des nouvelles fonctions commerciales, de services ou de musée. Et tous ces bâtiments vont être autour d'une place qu'on a complètement aménagée et dégagée, et qui va donc redonner à la fois une nouvelle image à la ville, et ensuite une fierté aux habitants.

L'ouverture de ce site baptisé « Manufaktura » est prévue pour septembre prochain. Autour d'un hypermarché Géant Casino et d'un magasin de bricolage Leroy Merlin, il y aura 40 moyennes surfaces et 200 boutiques. Le marché polonais est prometteur, avec une croissance d'environ 5% par an, mais difficile :

– Vous avez toute la distribution européenne en Pologne donc une vraie concurrence. Ensuite c'est un marché évolutif puisque les besoins des consommateurs évoluent avec l'évolution du pouvoir d'achat. Donc ils sont très changeants. Et ils sont aussi très exigeants. Ils ne veulent pas les centres commerciaux qu'on faisait en France il y a 20 ans. Ils veulent les centres commerciaux que l'on est capable de produire aujourd'hui.

France-Info, Entreprises sans frontières

1. Vrai, faux, on ne sait pas ? Répondez en cochant la case correspondante.

Selon Jean-Yves Eblé :	VRAI	FAUX	?
le marché est prometteur, car il n'y a pas beaucoup de concurrence			
il faut savoir s'adapter à une demande qui change très vite			
le public est très attaché à la qualité et à la modernité de la réalisation.			

2. Que vont devenir les anciennes usines en briques ?

- a. On va les transformer en logements.
 b. On va les transformer en galerie commerciale.
 c. On va les transformer en lieu d'activités commerciales mais aussi culturelles.

3. Au milieu des différents bâtiments, il y aura :

- a. une tour.
 b. une grande place.
 c. un grand jardin.

4. Ces travaux ont une grande importance pour l'ensemble de la ville et pour ses habitants :

- a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas



5. Quelle est la date d'ouverture du site ? _____

6. Le but de ces travaux est :

- a. la construction de bâtiments industriels dans la ville de Lodz.
- b. la construction d'un centre commercial aux environs de Lodz.
- c. la rénovation du centre-ville de Lodz.

I. Production écrite

Conjuguiez le verbe entre parenthèses à la forme passive au temps indiqué.

1. Les élèves (être réprimandé, le passé composé) _____ par leur professeur de français.

2. Cette enseignante (être aimé, le présent) _____ de ses élèves.

3. Marie (être aperçu, le passé composé) _____ près du parc.

4. Mes temps libres (être occupé, l'imparfait) _____ par la lecture.

5. La vérité (être su, l'imparfait) _____ par tout le monde.

6. Ces articles (être apprécié, le passé composé) _____ par les lecteurs.

7. Cet événement (être annoncé, le présent) _____ par tous les journaux.

8. Les touristes (être attiré, le présent) _____ par les musées.

France Gazette, un magazine sur Internet, tient une rubrique « Ces femmes qui ont changé l'Histoire ». Vous souhaitez faire connaître à d'autres internautes une femme célèbre de votre pays. Vous présentez cette personne et vous expliquez ce qu'elle a accompli d'important pour mériter sa place dans la rubrique du magazine.

III. Production orale

Vous décidez de poursuivre vos études en France.

- Vous expliquez à vos parents les raisons de votre choix.
- Vous racontez comment votre passion pour la France est née.
- Vous exprimez les raisons qui vous poussent à tenter votre chance malgré les inquiétudes de vos parents.

Billet 39

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et faites le devoir.

Incompréhension générationnelle

« Notre jeunesse est mal élevée, elle se moque de l'autorité. Les enfants répondent à leurs parents et bavardent au lieu de travailler ». Depuis Socrate, auteur de cette diatribe* antijeune, pas une génération qui n'a reproché à sa jeunesse de bouder le travail. On la dit aujourd'hui paresseuse et « volatile ». Dans les entreprises, les DRH* s'inquiètent de ces jeunes qui abandonneraient pour un oui pour un non leur poste de travail. Incapables de s'investir et allergiques à l'autorité.

Elevée aux CDD* et à l'intérim*, seule une minorité a intégré et retourné les règles de la flexibilité. Rebelles aux grand-messes managériales, à la hiérarchie et aux horaires, ceux-là ont adopté une stratégie « donnant donnant » avec leur employeur : « Si je peux être mis dehors demain, je peux partir quand je le décide. » Pour tous les autres, et c'est la grande majorité, l'attachement à l'entreprise s'est certes effrité devant les licenciements massifs. Mais ils n'ont pas perdu de vue la nécessité de se battre. « Le discours des parents : travaille dur si tu ne veux pas finir au chômage, n'est pas près de disparaître », note Pierre Boisard, chercheur au Centre d'études de l'emploi.

Mais si les « juniors » des cabinets de consultants triment* encore sans broncher* cinquante heures par semaine, la plupart des jeunes commencent à remettre le travail à sa place : une activité essentielle, pas forcément prioritaire. Selon une étude publiée en 2000 dans la revue *Autrement*, 83 % des jeunes demandent à leur emploi de leur permettre d'équilibrer vie professionnelle et vie privée. Ils revendiquent le droit à un métier épanouissant et assez de temps pour profiter de l'argent gagné.

Jeune cadre dans une association d'aide à l'enfance, Matthieu, 29 ans, travaille à 4/5^e. Une « anomalie » signe de démotivation, selon les critères classiques de l'entreprise. Lui, au contraire, affirme que « [son] boulot [lui] plaît à mort » : « Je bosse à fond, je ne regarde jamais mes heures. Si j'ai une obligation professionnelle le week-end, j'y vais. Ça me fait rire qu'on dise que les jeunes ne savent plus travailler. » À ses yeux, le travail est une valeur essentielle, héritage d'une vie familiale en province, là où on ne badine pas avec les repères essentiels de la vie.[...] Avec son vendredi libéré, Matthieu « profite ». Des amis, du théâtre, ou flâne tout simplement. « Le mercredi, je me dis qu'il ne me reste plus qu'un jour avant le week-end ». En acceptant un 4/5^e, il a perdu environ 600 euros. Un choix de célibataire. « Dans cinq ou dix ans, peut-être serai-je à nouveau à plein temps si j'ai femme et enfants. » « Refuser de comprendre les aspirations des jeunes serait aussi imbécile que de refuser de comprendre ses clients », estime un responsable de formation professionnelle. Ce devrait donc être le prochain défi des entreprises qui, si elles ne veulent pas essuyer des pénuries de main-d'œuvre à l'avenir, devront changer de comportement... [...]

Cécile DAUMAS et Sonya FAURE, *Libération*

* Diatribe : discours négatif

* DRH : Directeur des Ressources Humaines chargé de la gestion du personnel dans une entreprise

* génération zapping : terme sociologique qui désigne ainsi l'inconstance de la jeunesse

* CDI : Contrat à Durée Indéterminée

* CDD : Contrat à Durée Déterminée

* intérim : travail temporaire

* trimer : travailler dur

* sans broncher : sans rien dire

* 4/5^e : travail à temps partiel



1. Quel est le thème principal de cet article ?
- L'incompréhension grandissante entre les différentes générations.
 - Le chômage des jeunes.
 - L'apogée de la société des loisirs.
2. Dans la première partie de l'article, quelle contradiction est mise en évidence par les journalistes ? _____
3. La plupart des jeunes ont un contrat à durée déterminée. **Vrai Faux**
-
- Justification : _____
4. Les jeunes se sentent de moins en moins liés à l'entreprise. **Vrai Faux**
-
- Justification : _____
5. Selon la revue *Autrement*, la majorité des jeunes est prête à remettre en question sa vie privée pour son travail. **Vrai Faux**
-
- Justification : _____
6. Quelle est la conception du travail de Mathieu, le jeune cadre interviewé, et quelle place le travail a-t-il dans sa vie ? _____

II. Production écrite

Écrivez les phrases en remplaçant les expressions soulignées par *en* :

- J'ai besoin du vélo. → _____.
- Il parle du voyage. → _____.
- Elle a peur des difficultés. → _____.
- Nous sommes sûrs de son amitié. → _____.
- Vous êtes fiers de vos succès. → _____.
- Tu es surpris de cela. → _____.
- Ils viennent de la ville. → _____.
- Elles n'ont pas besoin de ce dictionnaire. → _____.

Vous rentrez de vacances. Vous vous rendez compte que vous avez oublié un objet important dans votre chambre d'hôtel.

- Vous envoyez un message électronique à l'hôtel.
- Vous demandez qu'on vous le renvoie.
- Vous précisez les dates de votre séjour et la nature de l'objet.

III. Production orale

Votre correspondant français vient d'arriver dans votre pays. Vous lui indiquez :

- les villes et les endroits qu'il doit visiter ;
- les lieux à éviter.
- Vous lui donnez des conseils sur ce qu'il doit goûter.

Billet 40**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****« Le souffle du mort »**

Le peuple Batammariba, au Togo, s'est sédentarisé dans une région vallonnée du nord-est du pays au XVIII^e siècle. Les actuels 20 000 représentants de cette ethnie font partie depuis début juillet du Patrimoine Mondial de l'Humanité, classé comme tel sur sa liste par l'UNESCO qui reconnaît ainsi l'exceptionnel patrimoine architectural de ces bâtisseurs de takientas, ces maisons forteresses spécifiques de cette ethnie, maisons forteresses flanquées de tours et construites en terre. Mais l'Organisation pour l'Éducation, la Recherche et la Science confirme aussi avec ce classement tout l'intérêt et l'apport culturel de ces Batammariba, ce peuple voyant, selon le titre d'un ouvrage à paraître le mois prochain de l'ethnologue française Dominique Sewane qui étudie et vit avec ce peuple depuis plus de 20 ans.

– Les Batammariba considèrent qu'ils ne sont pas maîtres et possesseurs de leur terre mais que cette terre appartient d'abord à ceux qu'ils appellent les « maîtres du territoire », qui sont les forces souterraines avec lesquelles ils ont conclu une alliance lorsqu'ils se sont installés dans la vallée du massif de l'Atakora au nord du Bénin et du Togo, et en vertu de ce pacte, ils se sont engagés à respecter ce que nous, nous appelons des règles de protection de la nature, et ils se sont également engagés à maintenir intactes certaines parcelles à l'intérieur même du village, où ils ne construisent pas d'habitations, où ils ne cultivent pas, où ils ne coupent pas les arbres, donc à certains endroits, on a l'impression qu'on se trouve devant un monde originel. Ces zones naturelles, ces « bois sacrés », comme ils sont appelés, possèdent leur pendant au cœur même des habitations, au cœur de ces takientas, où au rez-de-chaussée une pièce, plongée en permanence dans le noir, accueille des autels dévolus à ces esprits ainsi qu'au souffle des ancêtres qui aspirent, eux aussi, au silence et à l'ombre. Le dialogue avec les anciens, avec les forces invisibles, est aussi très présent lors des rituels initiatiques ou funéraires des Batammariba, des rites comme autant de moments d'ouverture au savoir.

– Lorsqu'on interroge un ancien sur le sens de ces rituels extrêmement compliqués, eh bien leur seule réponse est : « regarde, vois, écoute ».

Pour en savoir plus sur les Batammariba et leur culture, plusieurs ouvrages de Dominique Sewane sont disponibles en librairie, notamment « Le souffle du mort » paru chez Plon.

France-Info, Les trésors de l'humanité, par Olivier Emond

1. Le peuple Batammariba

- a. est un peuple nomade depuis le XVIII^e siècle
- b. s'est installé au nord-est du Togo
- c. est originaire du nord-ouest du Togo

2. Quel est le titre du dernier livre de Dominique Sewane ? _____

3. Quelle est la profession de Dominique Sewane ?

- a. ethnologue.
- b. anthropologue.
- c. sociologue.

4. Dans chaque takienta, il existe une pièce

- a. baignée de lumière
- b. totalement obscure
- c. éclairée par des bougies



5. Pour comprendre les rituels des Batammariba, il faut

- a. être initié par les anciens
- b. faire appel à ses propres perceptions
- c. lire les ouvrages de Dominique Sewane

6. Où se situe le massif de l'Atakora ? _____

II. Production écrite

Répondez aux questions en employant le pronom y :

1. Tu vas à la campagne ? – Oui, _____ .
2. Vous allez au bureau de voyage ? – Oui, _____ .
3. Il est à l'école ? – Oui, _____ .
4. On va au stade ? – D'accord, _____ .
5. Tu iras au bord de la mer ? – Oui, _____ .
6. Elle est au supermarché ? – Oui, _____ .
7. Vous habitez en ville ? – Oui, _____ .
8. Il va souvent au cinéma ? – Oui, _____ .

Quels sont vos loisirs préférés ? Décrivez :

- vos activités ;
- le lieu où vous les pratiquez ;
- le plaisir que vous y prenez.

III. Production orale

Vous êtes à l'aéroport et vous attendez votre valise dans la salle des bagages. Quand vous la récupérez, vous vous apercevez que les affaires qu'elle contient ne sont pas les vôtres.

- Vous allez au guichet de réception des bagages.
- Vous expliquez la situation à un(e) employé(e).

Billet 41**I. Compréhension écrite**

Lisez le document et cochez la bonne signification des termes qui suivent.

Journées du Patrimoine

« Français, encore un effort si vous voulez être républicains ! ». C'est le marquis de Sade qui s'est adressé à ses concitoyens en ces termes rappelés récemment aux habitants de l'Hexagone.

Le ministère de la culture a organisé, dans toute la France, des Journées du patrimoine, les 18 et 19 septembre dernier. Pendant ces week-ends dont l'ancien ministre Jack Lang eut l'initiative il y a 16 ans, une dizaine de millions de personnes découvrent chaque année gratuitement des édifices publics de tous ordres, certains habituellement fermés au public, comme le palais de l'Élysée, d'autres normalement payants, comme divers musées. L'éventail est large. Selon la définition de Planiol, « par édifice », il faut comprendre non seulement les bâtiments proprement dits, mais aussi les travaux d'art de toute espèce. Autrement dit, toute construction. Cela va donc des châteaux aux moulins, en passant par les églises, les abbayes, les gares, les usines et autres hôpitaux ou hôtels particuliers. À Nice était organisé un circuit pédestre de 2,5 km, au cours duquel on pouvait admirer le patrimoine historique et architectural du Vieux Nice. Le Parlement de Bretagne, quant à lui, a été le clou du spectacle dans la région : entièrement rénové après l'incendie qui l'avait ravagé, en 1994, à la suite des échauffourées entre des pêcheurs manifestants et les forces de l'ordre, ce palais du XVII^{ème} siècle n'a pu recevoir tous les badauds qui y affluaient.

Deux grands thèmes ont fédéré les composantes de cet événement. En premier lieu : « Patrimoine et citoyenneté ». Vaste programme, qui a permis non seulement d'ajouter pas moins de 1300 sites nouveaux à la liste des lieux offerts aux regards du public – englobant ainsi jusqu'au champ de bataille de la Marne – mais encore d'introduire des manifestations culturelles, telles les lectures de textes « fondateurs de la citoyenneté » par des comédiens célèbres, au nombre desquels figurait celui de Sade.

Au-delà de cette occasion de satisfaire la curiosité des Français tout en flattant un certain sentiment de fierté nationale, l'édition 99 des Journées du patrimoine présentait un intérêt particulier par l'écho que lui faisait, sur tout le Vieux Continent, la campagne du Conseil de l'Europe. Le cinquantenaire de celui-ci était prétexte au second thème adopté pour la circonstance : « L'Europe, un patrimoine commun ». Ainsi Bucarest et Sibiu (Transylvanie) ont-elles abrité, en prélude à la campagne, des colloques internationaux dépassant le cadre de l'Europe des Quinze, puisqu'ils ont accueilli les représentants de quarante-sept États, pour des discussions aux larges horizons, où la diversité du patrimoine culturel et naturel comme facteur d'intégration a été opportunément évoquée.

1. « des édifices publics de tous ordres » veut dire que ces édifices ...
 - a. se trouvent en différents endroits
 - b. sont de catégories très variées
 - c. ne se visitent que sur autorisation
2. « les bâtiments proprement dits », ce sont ...
 - a. les bâtiments suffisamment connus
 - b. les bâtiments au sens propre
 - c. les bâtiments réputés propres
3. « Le parlement de Bretagne ... a été le clou du spectacle » signifie ...
 - a. qu'il a eu un grand succès
 - b. qu'il a suscité l'intérêt du plus grand nombre de visiteurs
 - c. qu'il a été une grande déception



4. D'après le texte, l'incendie du palais
- a été la conséquence d'affrontements violents entre des insurgés et la police
 - a suivi un concours de mise à feu entre des pêcheurs et la police
 - a eu lieu après des exercices sportifs réunissant quelques pêcheurs rebelles et un grand nombre de pêcheurs pacifistes
5. « englobant jusqu'au champ de bataille de la Marne » veut dire
- s'étendant jusqu'au champ de bataille de la Marne
 - incluant même le champ de bataille de la Marne
 - incluant toute la Marne, y compris le champ de bataille
6. « Le cinquantenaire était prétexte au second thème adopté pour la circonstance » signifie que
- il a permis d'adopter un second thème pour l'environnement
 - il était l'occasion de choisir le second thème de cet événement particulier
 - il a donné une mauvaise raison de retenir un second thème opportuniste

II. Production écrite

Cochez le verbe au passé simple.

- Pour venir à Paris, nous ... l'avion.
 - prendrons
 - avons pris
 - primes
- Les enfants ... ouvrir la boîte de chocolats.
 - voulaient
 - voulurent
 - veulent
- Cet acteur ... très célèbre dans les années 90.
 - fut
 - était
 - a été
- Nous ... la rédaction de l'article très tard.
 - finirons
 - avons fini
 - finîmes
- Tu ... de la bonne manière !
 - agissais
 - agis
 - agirai
- Elle ... honte de sa question.
 - a
 - avait
 - eut
- Je ... la lettre plusieurs fois.
 - lis
 - lirai
 - lus
- Ils ... beaucoup de fautes.
 - feront
 - firent
 - ont fait

Vous êtes lecteur / lectrice d'un magazine français qui propose une rubrique intitulée Qu'est-ce qu'un ami ? » . Vous décidez d'y faire publier vos réflexions et témoignage :

- **présentez-vous,**
- **donnez votre définition de l'amitié,**
- **décrivez votre meilleur ami et évoquez l'événement qui vous en a convaincu.**

III. Production orale

Vos amis français vous parlent de leurs fêtes d'hiver. Ils s'intéressent aux fêtes d'hiver en Ukraine. Vous leur en parlez et comparez les fêtes des Français et des Ukrainiens.

Billet 42**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****La vulgarisation de l'histoire**

– Boureima Alpha Gado, vous êtes enseignant chercheur d'histoire à l'université Abdou Moumouni de Niamey. Vous vous êtes fait connaître et vous êtes connu au Niger comme l'un des champions de ce que certains appellent la vulgarisation de l'histoire. Vous qui êtes l'animateur de cet effort pour faire connaître aux Nigériens leur propre passé, la première chose qu'on peut vous demander, c'est pourquoi l'histoire vous paraît-elle être si nécessaire en tant que connaissance du passé aux hommes d'aujourd'hui, aux hommes et aux femmes d'aujourd'hui, vieux et jeunes, au Niger.

– Pour répondre à votre question, j'ai la certitude que l'avenir donc de nos pays appartient à la jeunesse, j'ai la certitude que la jeunesse peut apporter des modifications profondes, des changements profonds dans la situation actuelle que nous vivons, une situation de précarité, et je suis convaincu que le développement culturel, certains diront la dimension culturelle du développement, conditionne le développement tout court. C'est pourquoi, c'est peut-être une déformation professionnelle, à travers ces publications j'essaie à chaque fois d'intéresser les jeunes, j'essaie de leur faire comprendre qu'ils doivent puiser dans le plus profond de nos racines pour alimenter leur réflexion quotidienne, pour alimenter donc leurs gestes quotidiens, et je suis convaincu que c'est de cette réflexion que sortira le progrès de demain.

– Comment faire, puisqu'il y a beaucoup de travaux d'historiens, des choses qui sont publiées, il y a beaucoup de travaux à l'université même, les mémoires, les documents que les étudiants font, par quel axe faut-il passer pour les intéresser ? Je disais que vous avez publié beaucoup, il y a notamment un livre très très intéressant que vous avez publié donc sous le titre « Miroir du passé, grandes figures de l'histoire du Niger » : est-ce que l'approche par les grandes figures qui ont marqué l'histoire précoloniale, coloniale et contemporaine du Niger, est-ce que c'est une manière de faire, et en faisant ça, qu'est-ce que vous essayez de montrer justement aux jeunes ?

– En tant que enseignant chercheur, je suis convaincu que le rôle d'un enseignant doit dépasser son métier traditionnel, qui consiste à venir déverser un savoir dans un amphithéâtre ou à produire des thèses ou des publications scientifiques. Je crois qu'il faut aller au-delà de ce travail qui est une exigence professionnelle pour la carrière, je crois qu'il faudrait entamer la deuxième étape qui est la vulgarisation, la vulgarisation en direction des jeunes, mais la vulgarisation aussi en direction de ceux qui ne sont pas des historiens professionnels, de ceux qui ne sont pas des intellectuels, comme on le dit, de ceux qui ont besoin d'une littérature à leur portée pour leur permettre de comprendre ce qui se passe dans nos universités. C'est pourquoi j'ai essayé de faire trois petits livres de vulgarisation.

1. Quel est le métier de la personne interviewée ?

2. Pour quelle raison Boureima Alpha Gado est-il connu au Niger ?

3. Pour Boureima Alpha Gado, quel rôle les jeunes sont-ils amenés à jouer dans le pays ?

4. Boureima Alpha Gado est convaincu

- a. que le développement économique d'un pays permet son développement culturel
- b. que la dimension culturelle est déterminante dans le développement global d'un pays
- c. que les développements culturel et économique d'un pays sont indépendants



5. À travers ses ouvrages, qu'est-ce que Boureima Alpha Gado veut faire comprendre aux jeunes Nigériens ?

6. Quel est le titre du livre de Boureima Alpha Gado que cite le journaliste ?

II. Production écrite

Dites le contraire et employez le gérondif.

1. On a signé le contrat sans le modifier. → _____
2. Mireille a regardé le film sans pleurer. → _____
3. Les petits ont joué tout l'après-midi sans crier. → _____
4. Elle a répondu sans hésiter. → _____
5. Nicolas s'endort sans écouter la radio. → _____
6. Je regarde l'émission sans faire de commentaires. → _____
7. Alaine parle sans bégayer. → _____
8. Certains sportifs courent sans s'essouffler. → _____

**Vous avez lu un livre. Vous l'avez beaucoup aimé (ou pas aimé du tout).
Écrivez un commentaire pour donner votre opinion.**

III. Production orale

**Dimanche dernier vous avez fait une bonne promenade à ski.
Imaginez un dialogue avec votre ami qui a passé le dimanche en ville.
Parlez-lui des beaux paysages d'hiver que vous avez vus dans la forêt.**

Billet 43**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****Les vacances et les devoirs**

C'est parti pour les vacances et c'est reparti pour la question des vacances : faut-il ou non faire des devoirs pendant l'été ? Réponse en trois conseils : d'abord, n'attendez pas de miracles des vacances. Plusieurs études ont montré que la période estivale renforce les tendances préexistantes. En caricaturant un peu, les meilleurs élèves deviennent encore meilleurs et les moins bons oublient le peu qu'ils ont appris. Explication : les parents d'enfants déjà cultivés et « forts en thème » auront tendance à leur offrir de nouveaux modes d'accès à la connaissance pendant les vacances. Des modes d'accès moins scolaires, plus tournés vers la découverte. C'est la visite du musée, l'explication géologique quand on visite un parc national ou bien encore les lectures hors programme. Les parents d'enfants qui peinent, à l'inverse, ont tendance à essayer de faire refaire le programme aux enfants au risque de les enfermer dans leurs incompréhensions et dans leurs blocages. A fortiori quand les parents tiennent un discours divergeant de celui de l'enseignant, ce qui déstabilise beaucoup les plus petits. Ensuite, dites-vous que toute occasion d'apprendre est bonne à saisir quel que soit le domaine dans lequel elle s'exerce : réaliser un herbier, bricoler, lire évidemment mais aussi parler avec les habitants d'une région de son histoire, de son économie, de ses modes de vie. Potentiellement, tout est source d'enrichissement. Bref, profitez-en pour ne pas enfermer les apprentissages dans les pages d'un cahier de vacances et dans un temps limité, « Allez ! Un quart d'heure de dictée puis après on va à la piscine ! »

Enfin, les vacances sont faites pour se reposer. Alors pas de zèle ! Plusieurs enseignants conseillent de réviser un peu en début de vacances pour essayer de fixer les connaissances encore fraîches qui ont été acquises pendant l'année et puis ensuite d'attendre quinze jours ou trois semaines avant la rentrée pour s'y remettre. Cette fois pour rafraîchir peu à peu ces acquis, pour réactiver en quelques sortes la mémoire. Entre les deux : repos, détente, sport. Mais pour ça généralement parents et enfants n'ont pas besoin de conseils. Alors, bonnes vacances !

France Info, chronique éducation

1. Des études sur les acquis scolaires pendant les vacances montrent que ces dernières profitent généralement ...
 - a. aux élèves plutôt faibles
 - b. aux élèves plutôt forts
 - c. à l'ensemble des élèves
2. Citez une activité qui peut servir de prétexte à l'apprentissage pendant les vacances :

3. D'après le document, faire retravailler le programme scolaire à un enfant pendant les vacances ...
 - a. n'est souhaitable qu'avec un professionnel de l'enseignement
 - b. lui permet de mieux structurer et de consolider ses bases
 - c. peut être source de perturbations pour lui
 - d. aide les parents à percevoir les lacunes de leur enfant
4. Pour favoriser les apprentissages chez l'enfant, il est conseillé ...
 - a. de lui ménager des temps de découverte
 - b. d'anticiper sur le programme de l'année suivante
 - c. de travailler plusieurs fois mais brièvement la même chose
 - d. de ne travailler que les devoirs de vacances



5. Que préconisent les enseignants ?

- a. De travailler principalement au début des vacances.
- b. De ne se remettre au travail que quelques jours avant la rentrée.
- c. De pratiquer des activités scolaires en début et fin de vacances.

6. Selon la journaliste, quelle est la fonction primordiale des vacances pour l'enfant ?

II. Production écrite

Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple :

1. Nous _____ (recevoir) les meilleures notes.
2. Je _____ (savoir) faire la cuisine.
3. Vous _____ (pouvoir) finir votre travail à temps ?
4. Tu _____ (envoyer) une lettre de félicitation à Marie ?
5. Ils _____ (faire) un voyage à travers toute la France.
6. Nous _____ (prendre) le bus pour aller à l'école.
7. On _____ (devoir) prendre rapidement une décision.
8. Elles _____ (aller) au cirque demain.

Vous venez de recevoir l'invitation par courriel. Malheureusement, vous n'êtes pas disponible. Vous refusez l'invitation, vous vous excusez et vous justifiez.

III. Production orale

Vous avez réservé des billets pour un spectacle qui a lieu demain mais vous ne les avez pas reçus.

- Téléphonez au théâtre.
- Exprimez votre inquiétude.
- Trouvez une solution.

Billet 44**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et faites le devoir.

Les Bureaux des temps***C'est quoi exactement ?***

Savez-vous que vous pouvez assister à ces réunions d'échanges et de concertation organisées par vos élus dans votre quartier ?

Vous pouvez ainsi faire d'expérience d'une démocratie participative rassemblant les habitants d'une même ville, les responsables des services publics et privés.

Ensemble, imaginons des solutions pour mieux profiter de notre temps et faciliter votre vie quotidienne.

Qui est concerné ?

Non seulement tous ceux et celles qui vivent et travaillent à Villeneuve, mais nos amis touristes de passage. Vous êtes seule, vous travaillez le soir et vous ne savez pas comment faire garder votre enfant ? Vous êtes âgée et vous aimeriez avoir de l'aide pour faire vos courses ?

Vous habitez dans un quartier où il y a peu de transports en commun après 21h ?... Tous ensemble inventons un mode de vie solidaire. Groupons-nous pour résoudre nos problèmes.

Pourquoi ces Bureaux des temps ?

L'objectif est d'adapter votre ville à votre propre rythme, de vous proposer de nouveaux services utiles pour tous. C'est à vous de faire des suggestions dans tous les domaines (éducation, commerce, culture, transports, sécurité...).

Ensemble, nous créerons un lien social plus fort et améliorerons votre qualité de vie. Depuis plus de 10 ans, dans d'autres villes de France et d'Europe, des Bureaux de temps ont été mis en place avec succès.

Comment ça marche ?

Quartier par quartier, on étudie vos besoins et vos attentes.

Vos élus organisent des réunions publiques. Vous pouvez y participer. On met ensuite en commun toutes les demandes d'aménagement pour les satisfaire.

1. Ce document est

- a. une publicité pour un produit
- b. une brochure d'information
- c. une invitation

2. Donnez une définition précise des « Bureaux des temps . »

3. Les « Bureaux des temps » sont seulement pour les personnes sans emploi.

- a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas

4. Les « Bureaux des temps » sont seulement pour les personnes qui travaillent.

- a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas

5. Les « Bureaux des temps » sont seulement pour les personnes âgées.

- a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas

6. Les « Bureaux des temps » sont seulement pour tout le monde.

- a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas

7. Les « élus » sont les personnes choisies par le maire de la ville.

- a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas



8. Les « élus » sont les personnes employées par la mairie.

- a. Vrai b Faux c. On ne sait pas

II. Production écrite

Reconstituez les phrases à la voix passive.

1. Des millions de gens ont vu les films de Spielberg. - ont / Les films de Spielberg / été / des millions de gens / vus / par. → _____

2. Mes copains ont envoyé ces courriels. - mes copains / ont / Ces courriels / envoyés / par / été. → _____

3. Cent millions de personnes parlent le français. - par / est / Le français / parlé / cent millions de personnes. → _____

4. Le professeur explique les mots nouveaux. - sont / le professeur / Les mots nouveaux / par / expliqués. → _____

5. On a fondé cette revue il y a dix ans. - fondée / a / il y a / Cette revue / été / dix ans. → _____

6. Les journalistes ukrainiens ont réalisé ce reportage. - a / les journalistes ukrainiens / par / été / Ce reportage / réalisé. → _____

Vous louez un appartement en France. Vous allez chez votre propriétaire pour lui remettre le tchèque de votre loyer et lui demander de bien vouloir attendre quelques jours pour le déposer à sa banque. Vous voulez lui rappeler qu'il a promis de vous envoyer un plombier pour un problème de robinet qui fuit dans la salle de bains. Mais il n'y a personne au moment où vous passez chez lui. Vous décidez de lui laisser un message.

III. Production orale

Vous sortez avec des ami(e)s au cinéma.

- Vous désirez voir un film d'action et eux, ils veulent voir une comédie.
- Vous tentez de les convaincre de voir le film que vous avez choisi.

Billet 45**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****« Oui à la Planète »
c'est le 30 mai au Sénat**

Les Jeunes s'engagent et agissent pour leur Planète Sous le Haut Patronage de Christian Poncelet, Président du Sénat Avec l'association Planète Avenir, créée par Marika Prinçay

Les jeunes ouvrent la semaine de développement durable, et font vivre une démarche originale et très concrète d'éducation à la planète.

Fondée sur l'acquisition d'une éthique et d'une culture ancrées dans la réalité, la Démarche Planète Avenir met en œuvre trois pôles d'actions :

- l'appropriation d'un texte fédérateur,
- l'analyse des pratiques professionnelles de protection de l'environnement,
- la découverte des écrits fondateurs et des échanges avec leurs auteurs.

À partir de 14 h, le lundi 30 mai au Sénat, les jeunes de 10 à 16 ans sont aux manettes.

– 14 heures : Jeunes/auteurs – « Rencontres pour la Planète » .

Échanges préparés avec les auteurs fondateurs du développement durable.

– 15 heures 30 : Jeunes/actions concrètes – Cérémonie de remise des « Planète Avenir ».

Présidée par Robert Badinter, sénateur, et Maxence Perrin, 10 ans, acteur.

Animée par Bernard de la Villardière et François Pécheux.

Les « Planète Avenir » récompensent, après étude de cas par un jury composé de jeunes, des actions concrètes en faveur de la planète.

Placés sous l'égide de Dominique Bourg et de personnalités scientifiques, les

« Planète Avenir » sont réalisés avec la collaboration de la Ligue de l'enseignement.

Mention spéciale : Planète Avenir « Conscience » d'honneur remis à Jacques Perrin pour son œuvre en faveur de la planète.

Jeunes/éco citoyenneté « Promesses pour la Planète » : Conscience – Responsabilité – Engagement – Refus – Partage.

Lancement de la campagne nationale d'appropriation de ce texte pédagogique, socle indispensable d'une éthique commune et base pour l'acquisition de comportements responsables.

	Vrai	Faux	On ne sait pas
1. Que sait-on de Planète Avenir ?			
a. C'est une association.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Le Sénat en est l'un des créateurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Le public visé est principalement un public jeune.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Elle s'intéresse à l'écologie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Quand et où débute cette semaine de développement durable ?

3. Quelles conditions faut-il respecter pour faire partie de Planète Avenir ?

4. Quelle est la profession de :

a. Maxence Perrin ? _____

b. Bernard de la Villardière ? _____

c. François Pécheux ? _____



5. Quel est l'objet de Planète Avenir ?

- a. Sensibiliser les personnalités à son combat.
- b. Sensibiliser les fondateurs du développement durable à son combat.
- c. Sensibiliser les jeunes à son combat.

II. Production écrite

Cochez le pronom indéfini convenable.

1. Si ... me téléphone, dites que je suis occupé.

- a) quelqu'un
- b) quelque chose
- c) personne
- d) rien

2. Je n'ai rencontré

- a) quelqu'un
- b) quelque chose
- c) personne
- d) rien

3. Pour ... au monde je ne voudrais être à sa place.

- a) quelqu'un
- b) quelque chose
- c) personne
- d) rien

4. Tu cherches ... ? – Oui, je cherche mon livre.

- a) quelqu'un
- b) quelque chose
- c) personne
- d) rien

5. Vous attendez ... ? – Oui, j'attends mon ami.

- a) quelqu'un
- b) quelque chose
- c) personne
- d) rien

6. Il n'a ... expliqué.

- a) quelqu'un
- b) quelque chose
- c) personne
- d) rien

Vous êtes inscrit à la médiathèque depuis deux mois mais vous êtes muté et vous changez de région. Vous écrivez un courriel pour :

- expliquer votre situation;
- demander la résiliation et remboursement de votre inscription.

III. Production orale

À l'occasion d'un forum sur les établissements scolaires de votre région, vous devez :

- présenter l'établissement où vous faites vos études ;
- décrire votre travail (activité, date de création, direction, les tâches, ce qui vous plaît ou non...).

Billet 46

I. Compréhension écrite

Lisez l'article et faites le devoir.

Bien choisir son accès Internet

Avez-vous juste besoin d'échanger des e-mail, vous abonnez à des sites éducatifs, rêvez-vous de dialoguer ? Autant de bonnes questions à vous poser avant de signer votre contrat avec un fournisseur d'accès Internet. Car en fonction de l'usage que vous en ferez, certaines formules se révèlent plus intéressantes que d'autres. Voilà ce que vous devez savoir avant de prendre votre décision.

De plus en plus de fournisseurs offrent aujourd'hui un accès gratuit où l'on ne paye que la communication au tarif local. Alors pourquoi paye abonnement ? Si vous débutez sur le Net et que vous ne comptez surfer qu'occasionnellement, c'est en effet inutile. Attention pourtant, vous risquez de trouver la ligne souvent occupée au moment de la connexion ou d'avoir un affichage très lent quand vous l'obtenez. De plus le prix des communications cumulé au service payant de la *hot line* (service d'installation et de dépannage téléphonique) revient souvent au même prix qu'un forfait payant avec les communications comprises.

Afin d'éviter toute mauvaise surprise, rien ne vous empêche avant de faire votre choix d'essayer plusieurs fournisseurs d'accès gratuits durant une certaine période pour comparer la vitesse d'accès, la qualité de la *hot-line* ainsi que les services proposés. Il est en effet très déplaisant de changer d'e-mail une fois que l'on a communiqué son adresse à ses amis.

En fait la grande question est de savoir le nombre d'heures que vous comptez passer sur le Web car désormais c'est le temps de connexion qui fixe la facture.

À raison d'une heure en ligne par semaine pour les jeux éducatifs des petits et du temps passé à la découverte de l'info ou aux échanges d'idées sur les forums par les plus grands, toute la famille sera vite tentée de naviguer plus de 3 heures par semaine sur le Web. Si vous êtes dans cette configuration familiale, il est préférable de s'abonner et de prendre un forfait payant, communications téléphoniques incluses, car la durée des échanges sur la toile fait rapidement grimper la note de téléphone. De plus l'avantage de certains fournisseurs d'accès réputés comme *Wanadoo* ou *World Online* est qu'ils disposent d'un grand nombre de serveurs, ce qui signifie un débit d'information de bonne qualité et surtout très rapide. Or, c'est bien connu, le temps c'est de l'argent. En prime, certains comme *Infonie*, *Club-Internet* ou *Aol* proposent des services en ligne spécifiques réservés à leurs abonnés (contrôle parental ou rubrique jeunes, par exemple).

Les bons trucs pour vous aider à surfer économique.

Vérifiez auprès de France Télécom que le numéro d'appel de votre futur fournisseur d'accès soit bien en tarif local. Pensez à demander quel est le prix, par minute, de la *hot-line* ainsi que ses horaires d'ouverture (le temps passé à faire appel à l'aide peut revenir fort cher).

Les surfeurs nocturnes choisiront soit un fournisseur d'accès gratuit comme Free, en bénéficiant des tarifs réduits de France Télécom (Primaliste Internet ou Libre@cces) soit un fournisseur d'accès comme *Word-Net* ou *Free Surf*, offrant un forfait avec connexion illimitée réservé aux plages horaires tardives.

www.magicmaman.com – Sarah Bourgine

1. Quel est l'objectif principal de cet article ?
 - a. Expliquer le fonctionnement d'Internet.
 - b. Conseiller sur offres d'accès à Internet.
 - c. Présenter les futures offres à Internet.
2. Ce document est destiné à ...
 - a. un public scolaire



- b. un large public
c. un public professionnel
3. En ce qui concerne les accès gratuits, la journaliste
a. conseille de choisir cette formule
b. met en garde contre cette formule
c. déconseille absolument de choisir cette formule
4. Quels sont les deux problèmes les plus fréquents rencontrés par les internautes ayant choisi l'accès gratuit ?
a) _____
b) _____
5. Au bout du compte, la formule Haut débit est
a. la moins chère
b. probablement la moins chère
c. probablement la plus chère
d. la plus chère
6. Quelles que soient les formules proposées, on doit tenir compte de quel élément ?

II. Production écrite

Transformez les questions directes en questions indirectes.

1. Le professeur nous a demandé : « Que préférez-vous parmi tous les sports ? »

2. J'ai voulu savoir : « Que faudra-t-il faire pour réussir ? »

3. Pierre m'a demandé : « Qu'est-ce que vous faites pour vous reposer ? »

4. Il m'a téléphoné pour demander : « Qu'est-ce qu'il y aura demain au stade ? »

5. Vous avez demandé : « Qu'a fait le publique au stade ? »

6. Victor a demandé à Pierre : « Qu'as-tu fait à la campagne ? »

- Vous avez un comportement écolo ?
- Vous utilisez le vélo à la place de la voiture ?
- Vous faites le tri des ordures ?
- Vous respectez les animaux et les plantes ?
- Vous ne gaspillez pas l'eau inutilement ?

Décrivez votre comportement quotidien.

III. Production orale

- Que pensez-vous des régimes ?
- Est-ce que vous en suivez ou avez suivi ?
- En connaissez-vous les risques ?

Billet 47

I. Compréhension écrite

Lisez le texte et faites le devoir.

Les étrangers de Paris en quête d'amour

Les centres culturels étrangers de Paris aimeraient qu'on les aime un peu plus. Pour la deuxième année consécutive, ils unissent leurs forces et leurs désirs en organisant une « Semaine des cultures étrangères ». Thème commun de ce florilège* d'expos, concerts et manifestations diverses : « Je t'aime... de loin ». C'est que, sur l'amour à distance, nos amis déracinés des centres culturels en connaissent un rayon*. D'ailleurs ils en parlent si bien qu'on limitera la présentation de cette manifestation à la genèse de son slogan. Le reste à apprécier sur place, en 34 lieux différents de Paris. En novembre 2001, les habitants de Poznan (Pologne) avaient déjà vu fleurir sur de grands panneaux publicitaires cette jolie formule : « *Je t'aime de loin* ». Sans autre explication. Toujours est-il qu'à Poznan, l'expression fit florès*[...] : on se mit à dire « *je t'aime de loin* » en guise de formule d'adieu. C'est Adam Adach, peintre franco-polonais établi à Paris, qui relate cette anecdote. Il la connaît de près : le *teasing* publicitaire annonçait en fait une exposition qu'il coorganisait à Poznan. L'idée était de réunir des artistes vivant ou ayant vécu dans un pays étranger, donc susceptibles d'avoir aimé de loin. De cette expérience, on pouvait tirer un gentil bout d'œuvre. La manifestation fut un succès. L'expo « *Je t'aime de loin, 2* » est ouverte depuis quelques jours à l'Institut polonais, rue Jean-Goujon (VIII^e). Lorsque, voilà quelques mois, les instituts culturels ont cherché un thème commun pour leur deuxième « Semaine », ils ont immédiatement adopté ce « *Je t'aime de loin* » proposé par l'Institut polonais. Robert Desbiens, directeur du centre culturel canadien et initiateur de la Semaine, estime que ce « *Je t'aime... de loin* » est plus fort. « *D'abord, on distingue mieux le je t'aime, chose qu'on n'a pas l'occasion de dire si souvent. Et puis le de loin vient apporter une autre dimension* ». C'est souvent dans l'autre sens, croit-on savoir, que le problème se pose : lorsqu'on quitte Paris pour retourner dans son pays d'origine, on y laisse bien souvent un être aimé. Bel hommage à la capitale française. La Semaine des cultures étrangères était née l'an dernier sur des bases plutôt politiques. Vingt-huit centres et instituts chargés de promouvoir la culture de leur pays à Paris avaient signé un manifeste tonique, dans lequel ils dénonçaient « *la colonisation des espaces nationaux* » par « *la culture dite de divertissement* ». En jouant la synergie, les cultures étrangères espéraient accroître leur audience. « *Souvent l'étranger, on l'aime de loin. C'est-à-dire pourvu qu'il soit loin* », constate Robert Desbiens. L'exil à Paris ne serait pas toujours un grand torrent d'amour. « *C'est pourquoi nous disons cette année : venez nous aimer de près, nous les étrangers.* » Adam Adach n'aime pas trop les trois petits points glissés dans sa formule initiale. Mais il comprend. « *Pour ceux qui perçoivent la distance comme une négation de l'amour, ce je t'aime de loin peut avoir un petit côté je t'aime moi non plus.* » Adach, qui peint des toiles pleines d'absence, voit évidemment les choses à l'inverse. L'idée du thème lui est venue en survolant la Sibérie, retour d'une expo au Japon. Un être aimé à Paris, un désert glacé sous les ailes : il a ressenti soudain le désir d'être près, et en même temps la force de l'amour à distance. Walter Benjamin a écrit : « *Comme il est plus facile d'aimer quelqu'un qui s'en va !* ».

Edouard Launet, *Libération*

*florilège : anthologie

*en connaître un rayon : être un bon connaisseur

*teasing : ici, jeu de mots

*faire florès : réussir

*rebeloter : recommencer

*se languir : s'ennuyer

*rafler : prendre sans rien laisser aux autres



1. Quel est l'objectif du document ?
 - a. Mettre en place un programme culturel.
 - b. Expliquer les origines d'un programme culturel.
 - c. Critiquer le contenu d'un programme culturel.
2. Quel est le but recherché par les centres culturels étrangers en organisant « la semaine des cultures étrangères » ? _____
3. Qu'est-ce qui est à l'origine du thème choisi cette année par les centres culturels étrangers ? _____
4. C'est la première fois que les centres culturels étrangers réalisent ce genre d'opération.

Vrai **Faux**

Justification : _____

5. C'est à Paris qu'est apparu le slogan « je t'aime de loin ».

Vrai **Faux**

Justification : _____

6. Le thème commun de la semaine est un choix politique et militant.

Vrai **Faux**

Justification : _____

II. Production écrite

Complétez les phrases suivantes par les pronoms *me, te, nous, vous, se, lui* ou *leur*.

1. J'ai rencontré mon frère et je _____ ai dit que je serais absent à Noël.
2. Charles va passer à la maison ; j'espère qu'il _____ rapportera mes affaires.
3. Olivier a laissé un message pour toi ; il _____ verra mardi.
4. Vous avez vu Bellamy de Chabrol ; le film _____ a plu ?
5. Il a appelé les pompiers et _____ a demandé de venir d'urgence.
6. Il a tendu sa main vers elle et _____ dit au revoir.

Vous participez à une enquête concernant votre séjour linguistique en France. Répondez aux questions suivantes :

- Pour quelles raisons apprenez-vous le français ?
- Où et comment êtes-vous logé(e) ?
- Comment sont vos professeurs ?

III. Production orale

Vous présentez à votre ami(e) le dernier livre que vous venez de lire.

- Vous lui racontez brièvement le sujet.
- Vous lui présentez ce qui vous a plu et déplu.

Billet 48**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****Le commerce équitable**

De plus en plus de consommateurs se disent prêts à boycotter les produits fabriqués dans les usines où les enfants sont exploités, où les droits de travailleurs ne sont pas respectés, où la production détruit l'équilibre écologique, jugeant qu'il est immoral de favoriser ce type de commerce. D'autre part, 76 % des Français déclarent qu'ils accepteraient de payer plus cher un produit importé d'un pays pauvre s'ils étaient sûrs que les travailleurs ont perçu une juste rémunération. Cela signifie-t-il que le prix et la qualité ne sont plus les seuls critères qui déterminent le choix du client ?

Le « commerce éthique », appelé aussi « commerce équitable », est-il une mode passagère ou une réelle prise de conscience de la responsabilité morale du consommateur ? Ce type de commerce arrivera-t-il à se développer dans un monde souvent dominé par la loi du plus fort ? C'est le pari que fait l'association Artisans du Monde, depuis 1981, en lançant des campagnes d'information dont objectif est de militer pour un changement dans les règles et les pratiques du commerce international. Son réseau d'une centaine de magasins distribue des produits artisanaux et alimentaires venant de pays ou de régions défavorisées et permet à des dizaines de milliers de paysans et d'artisans de vivre dignement de leur travail.

Le commerce équitable est donc partenariat commercial basé sur le dialogue, la transparence et le respect, entre un producteur – généralement des petites entreprises familiales ou des ateliers de villages – et un acheteur qui propose un prix garanti, quelles que soient les fluctuations du marché. Les produits équitables, grâce à des circuits de distribution plus courts, restent d'un prix abordable.

Aujourd'hui, ils commencent à gagner des grandes surfaces. Le consommateur, par son choix, va ainsi transformer son pouvoir d'achat en pouvoir d'agir et devenir un « consommacteur ».

1. La majorité des Français boycottent les produits importés des pays pauvres.
a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas
2. La majorité des Français veulent qu'on paye correctement les producteurs.
a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas
3. La majorité des Français choisissent les produits les moins chers.
a. Vrai b. Faux c. On ne sait pas
4. Un artisan :
a. est un travailleur indépendant.
b. crée des œuvres d'art.
c. travaille de ses mains.
d. fait un travail intellectuel.
e. travaille pour une grande entreprise.
5. D'où viennent les produits « équitables » ?

6. Pourquoi les consommateurs achètent-ils ces produits ?

7. Quelles garanties le commerce équitable apporte-t-il au producteurs ?



Billet 49**I. Compréhension écrite****Lisez le texte et faites le devoir.****Du rap contre la violence**

Comme elles avaient décidé de ne plus se taire, de dénoncer les insultes, les coups, les humiliations, comme ils en avaient assez de l'image négative des caïds de banlieue, il fallait qu'ils trouvent une voie pour marcher ensemble. D'une seule voix, sur une musique percutante et incisive, ils ont décidé de dénoncer une injustice : la violence infligée aux femmes des cités. Ils sont une dizaine, tous élèves de deux lycées professionnels d'Évry, dans la région parisienne. Pour la bonne cause, ils ont écrit 13 chansons de rap compilées sur CD dont les bénéfices seront reversés à l'association « Femmes solidaires ». Ils vivent dans des quartiers connus pour les affrontements entre bandes rivales. Les filles n'osent parfois plus sortir de chez elles à cause des agressions verbales et physiques dont elles sont victimes quotidiennement. De jeunes sexistes, sous prétexte de traditions, veulent les renvoyer dans l'espace familial et se réserver l'espace public. Mais Schérazade, Cécile, Ben, Thierry veulent montrer que tous les mecs ne tolèrent pas que les filles soient maltraitées, ni même insultées.

Tout a commencé après les attentats du 11 septembre. Ben, un éducateur, décide de créer un atelier « Rap » : l'écriture est l'occasion pour chacun de raconter ses expériences, d'exprimer ses espoirs ou ses angoisses. C'est alors que les filles, qui avaient l'habitude de croiser les garçons dans la cité dans un climat de peur, de tension et de méfiance, découvrent que beaucoup n'approuvent pas le comportement agressif des machos du quartier. « Cela nous a vraiment fait chaud au cœur qu'ils nous comprennent », disent Cécile et Schérazade. Certains même n'hésitent pas à se remettre en question. « C'est pas avec la haine qu'on prouve sa virilité », scandent-ils dans une de leurs chansons, « Femmes dans l'ombre ». Car ce qui avait commencé comme un atelier d'écriture devient une grande aventure. La région Ile-de-France leur accorde 2 300 euros d'aide pour que le projet du CD voie le jour et la ville d'Évry prête ses locaux et du matériel technique pour le mixage.

La réussite de ces jeunes, décidés à se battre contre le sexisme et les violences conjugales, rejoint d'autres initiatives : la longue marche des femmes des quartiers avaient déjà réuni, du 1^{er} février au 8 mars, des centaines de jeunes filles et de femmes qui ont traversé 23 villes de France pour affirmer leur volonté de se battre contre les ghettos et pour l'égalité entre les sexes.

Le Journal du dimanche

1. De quelle violence parle-t-on ?

- a. la violence de la population contre les jeunes
- b. la violence des parents contre les jeunes
- c. la violence des garçons contre les filles
- d. la violence de la population contre les immigrés
- e. la violence des hommes contre les femmes

2. Où habitent ces jeunes ?

3. Qu'ont-ils décidé de faire ?

4. Expliquez en détail les raisons qui les ont poussés à agir ?



5. Ont-ils été aidé ?

6. Quels sont leurs objectifs ?

II. Production écrite

Cochez la forme verbale correcte.

1. Savais-tu qu'il *pleuvait* *a plu* *avait plu* toute la semaine passée ?
2. On t'a dit qu'on *faisait* *fera* *avait fait* la tour de la Corse l'été dernier ?
3. Son ami assure qu'il *aura tout préparé* *préparera tout* *prépare tout* lorsque nous arriverons.
4. Nous avons appris que Marion *a obtenu* *obtient* *avait obtenu* son permis de conduire il y a six mois.
5. Les économistes estiment que l'euro *s'est stabilisé* *se stabiliserait* *se stabilisera* dans les semaine à venir.
6. Je te promets que nous ne *sortions* *sortirons* *sortirions* plus ensemble puisque tu le veux.

Vous venez de passer trois jours dans un hôtel à la montagne avec des copains.

- **Matinées** : réunions et conférences.
- **Après-midi** : temps libre.
- **Soirées** : avec les copains.

Vous décrivez cette expérience pour le journal de l'école.

III. Production orale

Vous avez quelques minutes pour préparer un itinéraire touristique.

- **Posez des questions** à votre professeur sur ses goûts quand il fait un voyage.
- **Présentez-lui deux possibilités** de circuit avec plusieurs étapes.

Billet 50**I. Compréhension écrite**

Lisez le texte et faites le devoir.

« J'ÉTAIS TERRORISÉE »

Sophie, 31 ans, a choisi de mettre son deuxième enfant au monde dans une clinique privée du XVII^e arrondissement. La naissance de sa fille aînée, dans ce même établissement, lui ayant laissé de bons souvenirs, elle a choisi de conserver son obstétricien et son anesthésiste. Sa seconde petite fille est née le 2 juillet dernier et, depuis, Sophie a mal au dos. Une douleur violente à en pleurer, léguée en héritage d'un accouchement qui aurait dû se dérouler sans histoire : « Je suis arrivée à la clinique à 6 h 30 du matin, avec des contractions toutes les cinq minutes. » Et dix jours en avance sur le programme.

L'obstétricien appelé en urgence, l'examine et affirme que la naissance aura lieu en fin de matinée. « Il est reparti, et l'anesthésiste a pratiqué la péridurale. Malgré l'injection, les contractions étaient très douloureuses. Je sentais que le travail se faisait très vite. » La sage-femme s'affole, demande à Sophie de ne pas pousser, se met à hurler pour appeler l'accoucheur. « J'avais l'impression que ça allait très mal, qu'il y avait un grand problème. J'étais terrorisée. »

L'obstétricien arrive dans la panique générale et ordonne à la sage-femme de délivrer l'enfant. Le bébé va très bien. Plus tard, Sophie demande des explications à l'accoucheur sur la conduite de la sage-femme. Il répond qu'elle l'a attendu « par courtoisie ». Traduction : pour qu'il touche ses honoraires... Dès le lendemain, Sophie ressent de violents élancements dans le dos. On lui a administré de légers calmants, qui ne lui font aucun effet. De retour chez elle, la douleur empire. Sophie rappelle la clinique : on lui dit que « ça va passer ». Tétanisée par la souffrance, incapable de s'occuper de ses enfants, Sophie s'assomme de calmants et prend son mal en patience. Au bout de quinze jours, l'anesthésiste de la clinique l'envoie consulter un confrère sans même prendre la peine de l'examiner. Le traitement ne lui fait aucun effet, et elle finit par se tourner vers un autre praticien qui la soulage momentanément. Mais, au mois d'août, la douleur se réveille, intolérable. Sophie est hospitalisée en urgence : elle reste dix jours sous perfusion d'anti-inflammatoires. Ce sont l'angoisse, la souffrance et l'effort de retenir le bébé durant l'accouchement qui ont provoqué chez Sophie cette sérieuse dorsalgie intercostale. Curieusement, la clinique n'a jamais envoyé sa facture à la jeune femme. L'obstétricien et l'anesthésiste, quant à eux, lui ont seulement fait payer le tarif de base...

Marion Festraels

1. Pour la naissance de son deuxième enfant, Sophie ...
 - a. Décide de faire autrement et, donc, d'accoucher dans une clinique privée
 - b. Décide de se mettre dans les mêmes mains
 - c. Voit se reproduire le même problème; son mal au dos
2. La douleur dont souffre Sophie ...
 - a. Lui provoque des pleurs violents
 - b. Lui vient en héritage familial
 - c. A pour origine un accouchement, en principe, ordinaire
3. Au moment de l'accouchement ...
 - a. Sophie ressent que l'injection péridurale lui provoque des contractions douloureuses
 - b. La sage-femme, à un moment donné, est prise de panique
 - c. L'obstétricien aussi est pris de panique



4. Une fois tout passé
- a. Sophie a ses doutes sur le comportement de la sage-femme
 - b. Sophie apprend que la courtoisie occupe une place importante dans un accouchement
 - c. Sophie commence à sentir de fortes douleurs dès son retour à la maison
5. Finalement on apprend que
- a. L'errance d'un médecin à l'autre a aggravé la souffrance de Sophie
 - b. Durant l'accouchement, Sophie aurait dû retenir son bébé sans faire aucun effort
 - c. La clinique, aussi bien que l'obstétricien et l'anesthésiste, auraient assumé leur responsabilité

II. Production écrite

1. Complétez avec l'adjectif *quel / quelle / quels / quelles*.

1. Il y a _____ magasins dans cette rue ?
2. _____ fleurs aime-t-elle ?
3. _____ est le prix de ce livre ?
4. _____ taille portez-vous ?
5. _____ pointure est-ce que tu porte ?
6. _____ cadeaux Olga a-t-elle acheté ?

Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui dire que vous avez un chat :

- vous dites son nom, pourquoi et depuis quand vous avez ce chat, les joies qu'il vous donne, les problèmes qu'il pose, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas ;
- vous invitez votre ami(e) à venir le voir au plus tôt.

III. Production orale

Vous voulez vous inscrire à la bibliothèque de votre quartier. Vous vous renseignez à l'accueil sur :

- les jours et les heures d'ouverture ;
- les documents disponibles (livres, CD, cassettes vidéo...) ;
- la durée de prêt ;
- les formalités à remplir (formulaire, pièce d'identité, photo...).

Papeleta 1

1. Comprensión lectora

Lee esta historia de recuerdos y luego contesta a las preguntas.

Mi amiga Sonia tenía una casa en un pueblo de la provincia de Murcia. Era un sitio excelente, que me gustaba muchísimo, y donde había pasado ya algún otro verano. Era un lugar de encuentro por el que aparecía mucha gente distinta, amigos de sus padres o amigos de sus amigos, y nos lo pasábamos muy bien. La casa era muy grande y típica de esta zona de la costa, muy blanca, con un gran patio interior.

La vida allí durante el verano era agradablemente monótona y relajada. Por la mañana nos levantábamos, hacíamos algo de ejercicio, y desayunábamos en la playa. Más tarde, nos bañábamos en una parte bonita que había en las cercanías, con unas grandes rocas y unas aguas bastante profundas. Cuando ya habíamos comido dentro de la casa, volvíamos a bañarnos al mar, o a unas piscinas que había en un pueblo cercano. Si estaba nublado, o el tiempo no era muy bueno, siempre íbamos a casa del vecino y jugábamos a las cartas, al parchís o a la oca.

Al atardecer, cenábamos en la terraza, y hablábamos de las cosas que habíamos hecho durante el invierno pasado, hasta que cada uno se iba a dormir. Y al día siguiente, más o menos lo mismo otra vez.

El último verano organizamos una fiesta, que duró hasta el amanecer. Vino mucha gente, y los que no cabían en la casa salieron a la playa, que era muy grande y tenía muchas hamacas. Fue divertido, porque nos dio la oportunidad de conocer gente nueva, y dio una cierta variedad a la rutina cotidiana.

Y así pasamos el verano, en una deliciosa tranquilidad que no parecía tener fin. A esto le llamo yo auténtica calidad de vida.

1. ¿Dónde estaba la casa de la amiga?

2. ¿Cómo era la casa?

3. ¿Qué hacían por la mañana? ¿Y por la tarde?

4. ¿Con quién jugaban a las cartas, al parchís o a la oca?

5. ¿Qué hubo de excepcional en el último verano?

6. ¿A qué llama calidad de vida el autor?

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa con la forma correcta de SER o ESTAR.

1. – ¿Cómo _____ el libro que _____ leyendo?

– Buenísimo, _____ sobre la moda y la vida de los diseñadores.



2. – ¿Cuándo _____ el cumpleaños de Jaime?

– ¿A qué día _____?

– Estamos a 19, ¿por qué?

– Entonces su cumpleaños _____ dentro de 10 días.

3. – En verano, hasta las diez no _____ de noche.

– Pues qué bien, me encanta salir de trabajar y ver que todavía _____ de día.

4. – ¿De quién _____ estas gafas?

– Mías, ¿dónde _____?

3. Expresión escrita

La música es un reflejo de culturas y un embajador de estas. Escribe los títulos de tus canciones preferidas y los nombres de los intérpretes. En una canción, ¿qué es más importante para ti : la letra, la voz o la melodía?

4. Expresión oral

Imagina que tienes la posibilidad de pasar un verano ideal. ¿Cómo sería? ¿A dónde irías y con quién? Deja volar tu imaginación y cuenta de tus vacaciones perfectas.

Papeleta 2

1. Comprensión lectora.

Lee este fragmento del cuento de Julio Cortázar

(...) Por la calle vacía vino remolonamente el 168, soltando su seco bufido insatisfecho al abrirse la puerta para Clara, sola pasajera en la esquina callada de la tarde.

Buscando las monedas en el bolso lleno de cosas, se demoró en pagar el boleto. El cobrador esperaba con cara de pocos amigos, retacón y compadre sobre sus piernas combadas... Dos veces le dijo Clara: “De quince”, sin que el tipo le sacara los ojos de encima, como extraño de algo. Después le dio el boleto rosado, y Clara se acordó de un verso de infancia, algo como: “Marca, marca, boletero, un boleto azul o rosa ; canta, canta alguna cosa, mientras cuentas el dinero”. Sonriendo para ella buscó asiento hacia el fondo, halló vacío el que correspondía a Puerta de Emergencia, y se instaló con el menudo placer de propietario que siempre da el lado de la ventanilla. Entonces vio que el cobrador la seguía mirando. Y en la esquina del puente de Avenida San Martín, antes de virar, el conductor se dio vuelta y también la miró, con trabajo por la distancia pero buscando hasta distinguirla muy hundida en su asiento. Era un rubio huesudo con cara de hambre, que cambió unas palabras con el cobrador, los dos miraron a Clara, se miraron entre ellos, el ómnibus dio un salto y se metió por Chorroarrín a toda carrera.

“Par de estúpidos”, pensó Clara entre halagada y nerviosa. Ocupada de guardar su boleto en el monedero, observó de reojo a la señora del gran ramo de claveles que viajaba en el asiento de delante. Entonces la señora la miró a ella, por sobre el ramo, se dio vuelta y la miró dulcemente como una vaca sobre un cerco, y Clara sacó el espejito y estuvo enseguida absorta en el estudio de sus labios y sus cejas. Sentía ya en la nuca una impresión desagradable; la sospecha de otra impertinencia la hizo darse vuelta con rapidez, enojada de veras. A dos centímetros de su cara estaban los ojos de un viejo de cuello duro, con un ramo de margaritas componiendo un olor casi nauseabundo. En el fondo del ómnibus, instalados en un largo asiento verde, todos los pasajeros miraron hacia Clara, parecían criticar alguna cosa en Clara que sostuvo las miradas con un esfuerzo creciente, sintiendo que cada vez era más difícil, porque la coincidencia de los ojos en ella ni por los ramos que llevaban los pasajeros; más bien porque había esperado un desenlace amable, una razón de risa como tener un tizne en la nariz (pero no lo tenía); (...)

Y busca en el texto las frases equivalentes:

1. Con mala cara, pequeñajo y chulo sobre sus piernas torcidas.

2. Se sentó contenta de encontrar un asiento al lado de la ventana.

3. Clara sacó el espejito y se cocentró en mirarse.

4. Como tener una suciedad o algo en la nariz.

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa las frases con la forma adecuada del indicativo o subjuntivo.

- La película que (yo, ver) ayer me encantó.
- Cómprale el primer libro que (encontrar) Él lee de todo, seguro que le gusta.
- Quiero vivir con una familia española que no (tener) gatos ni perros.
- Estoy buscando unos zapatos que (ser) azules y baratos.
- La policía está buscando al ladrón que (robar) un banco el otro día.
- ¿Has visto el reloj que (yo, comprar) ayer?



3. Expresión escrita

Escribe un anuncio para el programa de radio "Amigos sin fronteras". Sé sincero y descríbete concentrándote en ti y no en la persona que lo va a leer. Intenta mostrar tu humor, tu inteligencia y tu cultura.

4. Expresión oral

Los problemas de medio ambiente son los más discutidos en la actualidad.

¿Crees que se hace todo lo posible para parar la contaminación del entorno?

¿Qué tipo de contaminación es el más grave en nuestro país?

Papeleta 3

1. Comprensión lectora

Lee este fragmento de “La mujer de agua” de la escritora española Carmen Rigalt.

“Cayó al suelo y vio como la lámpara de pequeños tulipanes bailaba sobre su cabeza. Quiso gritar, pero tenía tanto miedo que ni un solo sonido salió de su garganta. (...) Con las manos cubriéndose la cabeza, se incorporó y trató de avanzar, pero una sacudida impetuosa la devolvió al lugar del que había partido. Comprendió entonces lo que ya había oído contar: la tierra estaba temblando bajo sus pies. Presa de nerviosismo, olvidó los consejos que daba Juana Boj para hacer frente a tales situaciones. No podía razonar, solo deseaba salir de allí, correr, alcanzar un lugar que no se moviera, ponerse a salvo y alejar de su cuerpo aquel espantoso vértigo. Pero el balanceo no cesaba y su mareo crecía. (...) El suelo era como el mar y no había forma de pararlo.

Por fin, gritó. Gritó tanto que casi se quedó sin pulmones. Pronunció el nombre de Juana repetidas veces, cada una de ellas más fuerte que las anteriores, pero Juana no respondía y ella continuaba aferrada a su propio miedo. Ni siquiera tuvo valor para santiguarse. (...)

Salió a la calle sin volver la vista atrás, tropezando con obstáculos y llorando a golpes. El suelo parecía haberse calmado, pero algunas paredes respiraban todavía y muchos objetos se habían mudado de sitio, como si tuvieran vida propia. (...) El desconcierto era general, un poste eléctrico se había caído y de todas partes salía humo, polvo y un olor mineral, excitante y denso, que no tenía relación con ningún otro olor conocido”.

Después de leer, selecciona la respuesta adecuada a lo que el texto narra.

1. La protagonista está muerta de miedo porque
 - A. unos ladrones están removiendo todas sus cosas, por eso trata de salir de casa.
 - B. alguien intenta destruir su casa, quizás con una excavadora, por eso todo se mueve.
 - C. de repente todo se mueve en la casa a causa de un terremoto.
2. Ante la situación, ella
 - A. desde el primer momento puso en práctica los consejos que le dio Juana para afrontar este tipo de circunstancias.
 - B. desde el primer momento se bloqueó y el miedo no la dejó pensar con lucidez.
 - C. desde el primer momento se puso a gritar como una loca y salió corriendo de la habitación.
3. Al final,
 - A. salió de la casa y vio que todo era un caos.
 - B. salió de la casa y se dio cuenta de que había perdido la vista, tropezó, se dio golpes y se puso a llorar.
 - C. salió de la casa y vio a la gente que estaba calmada a pesar del humo, el polvo y el olor que había en la calle.

1	2	3

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa las frases con el tiempo verbal adecuado:

1. Tan pronto como (dejar) _____ de llover, saldremos de casa.
2. Cada vez que mi primo y yo (ver) _____ una película romántica, nos emocionamos.



Papeleta 3

- 3. Hasta que (hacer, tú) _____ los deberes, no bajarás a la piscina.
- 4. Cada vez que (escuchar, yo) _____ esa canción, me acordaré de ti.
- 5. Tan pronto como (recoger, tú) _____ al niño, llévalo a casa.
- 6. Apenas (recibir, tú) _____ la carta, avísame.
- 7. En cuanto (recibir, vosotros) _____ la carta, avisadnos.

3. Expresión escrita

Escribe tu currículum vitae resaltando la información sobre tus estudios en la escuela, cursillos, participación en las olimpiadas, aficiones, etc.

4. Expresión oral

¿Te gusta leer? ¿Crees que los hábitos de lectura cambian con los tiempos? ¿Se lee cada vez menos? ¿Cuál es el último libro que has leído? ¿Te ha gustado? ¿De qué trataba?

Papeleta 4

1. Comprensión lectora

Aquí tienes una entrevista a Mónica Molina, cantante española que nos habla de la moda. Relaciona las preguntas con las respuestas.

1. ¿Influye su trabajo en su forma de vestir?
 2. ¿Le interesa la moda?
 3. ¿Cómo definirías su estilo?
 4. ¿Qué destacaría de su manera de vestir?
 5. ¿Y qué considera que le sienta bien?
 6. ¿Se le da demasiada importancia a la moda?
 7. ¿Utiliza pieles?
 8. ¿Qué prenda no puede faltar en su armario?
 9. ¿Cuáles son sus diseñadores favoritos?
 10. ¿Qué opina del gusto de los españoles al vestir?
- A. No tengo, pero me gustan y no estoy en contra de su uso. No entiendo a los extremistas porque se utilizan animales que se crían para eso. No es para tanto y cada uno debe tener libertad para hacer lo que quiera.
- B. Sí, creo que tiene que haber cierta armonía entre lo que haces y la forma de vestir. Con la música que interpreto no tendría sentido ir con un top enseñando el ombligo. Lo que me gusta es que la ropa no destaque demasiado, que no sea más importante que mis canciones.
- C. Romántico y clásico, pero sin esa cosa rancia que se asocia con esa palabra. Soy muy discreta y sencilla.
- D. Me encanta Roberto Torreta. Es el diseñador del que más prendas tengo porque creo que representa mi estilo a la perfección y trabaja muy bien el cuero. Llevar sus vestidos es un sueño. Además me encanta Sybilla y los abrigos de Antonio Pernas. De los diseñadores internacionales, me gustan Armani y Prada, pero se pasan demasiado con los precios. No sé para quién trabajan, pero desde luego no para las personas de a pie. También compro camisetas en Zara o Mango.
- E. Pantalones vaqueros y un par de botas.
- F. Los vestidos me favorecen mucho. De pequeña los odiaba a muerte y ahora no me los quito de encima.
- G. Que donde haya una prenda negra ahí estoy yo, aunque intento vestir con colores más atrevidos porque, de repente, me veo con más luz. De pequeña sí que tenía muchas manías. Me vestía solo de grises y azules marinos, y tenía una falda escocesa que me ponía casi todos los días. ¡Mi madre no sabía qué hacer conmigo!
- H. La gente más pudiente es parecidísima vistiendo, con personalidad cero. Las pijas son todas iguales. Creo que la gente joven, la de clase media, es la más estilosa y divertida, la que es más capaz de innovar. El estilo es algo que se tiene o no se tiene, no se puede comprar.
- I. Pienso que tiene importancia, pero también creo que la gente se ciega y al final van todos iguales.
- J. Me gusta, pero no estoy a la última. No vivo para eso, aunque sé perfectamente lo que me sienta bien.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa los huecos con el tiempo adecuado.

1. Cuando (llamar, él) _____ a la puerta, no abras.
2. Estaba durmiendo cuando, de repente (oír, yo) _____ un ruido.
3. Cada vez que (escuchar, yo) _____ esa canción, me acordaré de ti.
4. Cuando (llegar) _____ los bomberos, apagaron el fuego.
5. Hasta que (tener, nosotros) _____ sueño, no nos acostaremos.

3. Expresión escrita

Unos amigos tuyos te han escrito porque quieren visitarte. Es la primera vez que vienen a tu casa. Escribeles un correo electrónico, indicando la dirección completa de tu casa, el medio de transporte conveniente para llegar y no te olvides indicar algún establecimiento o lugar público cercano a tu casa que puede servir como referencia.

4. Expresión oral

Describe un viaje que has hecho en el pasado. Cuenta si te gustó o no aquel viaje, por qué te gustó o te disgustó, si te sucedieron cosas sorprendentes o todo fue normal.

Papeleta 5

1. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto.

Madrid, 31 de julio, 2001 (CIMAC). – Uno de cada cuatro adolescentes españoles tiene opiniones claramente discriminatorias hacia la mujer, según un estudio financiado por el instituto de la Mujer y realizado por la Universidad Complutense de Madrid.

El 23 % de los varones de 14 a 18 años considera justificado que las mujeres ganen menos dinero que los hombres en el mismo puesto de trabajo porque ellas “son menos productivas”, y cree que las mujeres solo deberían trabajar fuera de casa “si pueden a la vez ocuparse de la familia y el hogar”.

El estudio informa de que “sigue existiendo peligro de violencia del hombre hacia la mujer”. En este caso, el 12 % de los adolescentes encuestados piensa que si una mujer es maltratada por su marido es porque “ha hecho algo para provocarlo” y entre un 10 % y un 15 % de los chicos responsabiliza en parte a las víctimas de la violencia sufrida.

Los autores de la investigación han exigido el desarrollo de programas específicos en los centros educativos para potenciar la figura de las mujeres. La razón es que muchos adolescentes no son capaces de mencionar a ninguna mujer destacada a lo largo de la historia relacionada con el arte, la ciencia o la política. Además, muchos menores no saben nada de la existencia de movimientos feministas, no saben qué es el sexismo ni qué es la democracia paritaria.

Prisma, B 1. Ed. “Edinumen”

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- | | | |
|--|-----------|-------|
| 1. El estudio ha sido realizado por el instituto de la Mujer. | VERDADERO | FALSO |
| 2. Los adolescentes creen que, en los casos de violencia, la responsabilidad es únicamente del agresor. | VERDADERO | FALSO |
| 1. Los adolescentes creen que es justo que las mujeres cobren menos dinero que los hombres. | VERDADERO | FALSO |
| 2. La mayoría de los adolescentes está informada sobre los problemas que afectan a las mujeres. | VERDADERO | FALSO |
| 3. Los menores opinan que la mujer solo puede trabajar fuera de casa si es capaz, al mismo tiempo, de cuidar a su familia. | VERDADERO | FALSO |

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Relaciona los elementos de las dos columnas y forma 10 frases.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Se enamoraron | A. en cuanto llegó el fontanero |
| 2. Haremos un muñeco de nieve | B. en cuanto se vieron |
| 3. El grifo funcionó | C. cada vez que hacía gimnasia |
| 4. Tenía muchas agujetas | D. en cuanto sepamos la nota del examen |
| 5. Haremos un crucero | E. cuando no podía dormir |
| 6. Recoge tu cuarto | F. tan pronto deje de nevar |
| 7. Me ponía a leer | G. antes de que lleguen tus padres |
| 8. Os llamaremos | H. cuando nos toque la lotería |
| 9. No saldremos | I. cuando vengáis a mi país |
| 10. Venid a visitarme | J. hasta que pare de llover |

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



3. Expresión escrita

La televisión y otros medios de comunicación influyen en nuestra vida. ¿Te gusta ver la televisión? ¿Qué tipo de programas no soportas?

4. Expresión oral

¿Conoces a algún pintor español? si conoces varios, ¿cuál te gusta más? ¿Por qué?

Papeleta 6

1. Comprensión lectora

Lee los siguientes problemas y relaciónalos con sus soluciones.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Mañana tengo un examen muy importante, pero me han robado la mochila con todos mis libros y apuntes. 2. Mi mejor amigo me ha prestado su camisa favorita y la he manchado de aceite. 3. El mejor amigo de mi novio está enamorado de mí. Mi novio no sabe nada y yo no quiero que rompan su amistad. 4. Tenemos una hija de 35 años que todavía vive con nosotros. Tiene un buen trabajo y un piso propio, pero no quiere independizarse. Estamos hartos. 5. Hace 3 años que trabajo en la misma empresa. Soy un buen trabajador, responsable, ordenado y me gusta mi trabajo. Pero mi jefe no me valora, no me da responsabilidades y no me sube el sueldo. | <ol style="list-style-type: none"> A. Hablar con tu jefe, exigir lo que crees que te corresponde y, si no funciona, cambiar de trabajo. B. Pagar el tinte y regalarle bombones. C. Ir a estudiar con un compañero. D. Cambiar la cerradura de vuestra casa y así no podrá entrar. Hacerle la vida imposible. E. Hablar seriamente con el amigo. |
|---|--|

1	2	3	4	5

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa con la forma verbal adecuada en indicativo o subjuntivo.

1. ¿Recuerdas lo que (decir, nosotros) _____ el año pasado?
2. No hay nada que tú (poder) _____ hacer ahora, ya está todo terminado.
3. La verbena empezará a la hora que (decir) _____ el alcalde.
4. Tan solo 4 kilómetros la separan de Boix, cuyas calas (hacer) _____ de ella una de las localidades más atractivas para el turismo.
5. Empezará la semana cultural, en la que (haber) _____ numerosas exposiciones si todo sale bien.
6. No pasará nadie que no (tener) _____ una autorización.
7. Habla con Pedro, que (saber) _____ mucho de cine.
8. Estaría bien que la gente (pedir) _____ responsabilidades a sus representantes.
9. No era obvio que tu idea (ser) _____ la mejor.
10. Es obligatorio que los conductores (llevar) _____ cinturón de seguridad.



3. Expresión escrita

Ya decían los antiguos: “En cuerpo sano mente sana”. La práctica de deportes viene de lejos aunque algunos sean modernos. Escribe qué deportes consideras antiguos y qué modernos.

4. Expresión oral

El teléfono es un gran invento. Sin embargo, a veces se hace un uso incorrecto del mismo. ¿Te han hecho alguna vez una broma o te han engañado a través del teléfono? Cuenta tu experiencia o la de alguien que conozcas.

Papeleta 7

1. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto.

En el pueblo de mi abuela vivía una mujer que se ganaba la vida yendo todos los días a pie, por el bosque, al pueblo de al lado (algo más grande, con cuatro o cinco tiendas) a hacer recados que le encargaban los vecinos. Yo llegué a conocerla; la verdad es que apenas la recuerdo: ¿era una anciana pulcra, vivaz, risueña? ¿Vestía de luto y llevaba el pelo blanco recogido en un moño? ¿Tenía una casita diminuta, blanca, con las sartenes relucientes colgadas por orden de tamaño en la pared y el suelo limpio “como los chorros del oro”?... Tal vez estas imágenes sean simplemente el recuerdo colectivo que guardo de todas las viejecitas del pueblo de mi abuela y sin embargo todos los años, cuando llega la primavera, pienso en ella.

Hace muchísimo tiempo, en mi infancia, la primavera era la estación de los vencejos. Nos daba un vuelco el corazón cuando el primer chillido de vencejo rasgaba el cielo. Pronto los vencejos llenaban el aire, en desbandada, salían disparados hacia una libertad lejana, pregonando una noticia imprecisa pero sin duda urgente, importante y alegre. La noticia de lo que nos esperaba a nosotros al salir de la cárcel de la infancia. Pensábamos: “cuando seamos mayores viviremos la vida de verdad, la vida adulta, que será poética y emocionante, una vida a lo grande, de amores, arte, viajes...”

Y ahora aquí está. No podemos por más tiempo engañarnos, seguir contándonos el cuento de que la vida de verdad está en otro lugar, en otro tiempo. La vida es ahora, y ser mayor era esto. ¿Qué? Lo que nos llena los días: pedir un presupuesto, poner la lavadora, llevar el coche a la Inspección Técnica de Vehículos y los niños al dentista.

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- | | | |
|---|-----------|-------|
| 1. Cada vez que llega la primavera la autora piensa en los vencejos. | VERDADERO | FALSO |
| 2. El suelo de la casa de la abuela era de oro. | VERDADERO | FALSO |
| 3. La autora pasó su infancia en la cárcel. | VERDADERO | FALSO |
| 4. La autora piensa que la anciana del pueblo de su abuela era una mujer feliz. | VERDADERO | FALSO |
| 5. La autora recuerda muy bien a la anciana del pueblo de su abuela. | VERDADERO | FALSO |

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa este texto con la preposición adecuada (por o para).

- ¡Hola, Carlos! ¿_____ dónde has venido? ¡Has tardado un montón!
- Ya, lo siento. Ya sabes lo pesados que son mis padres, estaba a punto de salir y me han llamado _____ pedirme que fuera a veros, que necesitaban verme.
- ¿Les pasa algo?
- ¡No! Qué va, ya los conoces, se ahogan en un vaso de agua... Resulta que han encontrado un piso muy barato _____ Javi y querían hablar conmigo _____ saber qué me parecía. ¡No son capaces de hacer nada sin consultármelo antes!
- ¿Y qué les has dicho?
- ¡Qué les voy a decir! Lo de siempre, que la decisión es suya.
- ¡Qué borde te pones! Sabes que _____ ellos siempre serás su hijo mayor, eso no puedes cambiarlo... Es normal que te consulten a ti. Además, ¿no exageras un poco?
- Tampoco es tan horrible que te llamen de vez en cuando _____ pedirte consejo, vamos, digo yo.



Papeleta 8

1. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto.

Hacía un frío de mil demonios. Héctor y yo estábamos citados a las siete y cuarto en la esquina de Venustiano Carranza y San Juan de Letrá. Yo no soy de esos hombres absurdos que adoran el reloj reverenciándolo como a un dios. Comprendo que el tiempo es elástico y que cuando quedas con alguien a las siete y cuarto, no importa esperar hasta las siete y media. Siempre he sido un hombre tolerante, un liberal de la buena escuela. Pero hay cosas que no se pueden aguantar por muy liberal que uno sea. Ya he dicho que hacía un frío espantoso. Y aquella condenada esquina estaba abierta a todos los vientos. Las siete y media, las ocho menos veinte, las ocho menos diez, las ocho... Es natural que ustedes se pregunten que por qué no lo dejé plantado, la cosa es muy sencilla: yo soy un hombre respetuoso de mi palabra y cuando digo una cosa, la cumplo. Héctor me había citado a las siete y cuarto y no me cabía en la cabeza el faltar a una cita. Las ocho y cuarto, las ocho y veinte, las ocho y veinticinco, las ocho y media ... y Héctor no llegaba. Yo estaba completamente helado, me dolían los pies, me dolían las manos, me dolía la espalda, me dolía el pelo... La verdad es que si hubiera llevado mi abrigo gris, lo más probable es que no hubiera pasado nada, pero a las tres de la tarde, hora en que salí de casa, hacía sol y nadie podía imaginar que se levantaría aquel viento. Las nueve menos cuarto. Yo me sentía enfermo, congelado. Héctor llegó a las nueve menos diez: tranquilo, sonriente y satisfecho, con su grueso abrigo negro y sus guantes de piel.

– ¡Hola, Miguelito!

Así, sin más. No lo pude evitar, lo empujé bajo el tren que pasaba.

Elige la opción que consideres correcta.

- Miguel se considera una persona...
 - de palabra y tolerante
 - enferma y congelada
 - absurda, que adora el reloj
- A Miguel le dolía todo porque...
 - había chocado con un autobús
 - estaba enfermo
 - hacía mucho frío
- Héctor llegó tarde porque...
 - había perdido el autobús
 - había olvidado la hora de la cita
 - el texto no lo dice
- Cuando llegó Héctor...
 - le dejó su abrigo y sus guantes a Miguel
 - se disculpó una vez
 - no le pidió perdón a Miguel por el retraso

1	2	3	4

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Relaciona los elementos de las dos columnas.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. Agradecer | A. en efectivo |
| 2. Gracias | B. la compra |



3. Gastar C. en el alma
 4. Pagar D. el cinturón
 5. Hacer E. en efectivo
 6. Apretarse F. por invitarme

1	2	3	4	5	6

3. Expresión escrita

Se te ha perdido tu animal de compañía favorito. Escribe en un tablón de anuncios una nota explicando qué animal se te ha perdido, cómo es y cómo contactar contigo.

4. Expresión oral

La lengua española es la segunda lengua del mundo (después del chino) en número de hablantes nativos. Cuenta todo lo que sepas sobre la historia de la lengua que estudias, los países donde el español es lengua oficial. ¿Por qué el español es tan popular en la actualidad? ¿Qué diferencias hay entre el español de España y el de América?

Papeleta 9

1. Comprensión lectora

Lee el texto y trata de reconstruir la consecuencia del texto poniendo las letras de los fragmentos en orden lógico.

CATÁSTROFE

A) Cerré la puerta y empecé a pedir auxilio por una de las dos ventanas. Oí ruido de hachas dando golpes y de voces de hombres. Un hombre me sacó por la ventana, y me vi en una cubierta, rodeada de hombres, que allí estaban bloqueados por el fuego. El barco ardía por todas partes.

B) No se veía a un metro de distancia; la sirena, tocando constantemente era sólo un débil sonido apagado. Por fin la niebla se disipó y nos fuimos a vestir para la comida de gala y el baile que suele celebrarse la última noche a bordo. En el comedor estuvimos sentados un buen rato esperando la llegada del capitán. Y el capitán no llegaba y no llegó. Comimos un poco sorprendidos, pues los sirvientes no informaban de por qué el capitán no se presentaba.

C) Los primeros días de viaje fueron muy agradables. El tiempo fue bueno, hasta el día 7, en que nos pasó cerca un ciclón. Los preparativos, en previsión del ciclón, fueron impresionantes: se vaciaron las cubiertas, se amarraron los muebles y, sobre todo, se asustaron los pasajeros. A las cuatro de la tarde hubo una tempestad, el cielo se oscureció, aunque el mar no se alteró casi nada. Luego empezó una de esas nieblas cerradas que suele haber en la costa atlántica de Estados Unidos.

D) Luego nos fuimos al salón donde iba a celebrarse el baile y, de pronto, un oficial muy nervioso con el pelo revuelto, se paró en el centro de la sala y dijo: "Se suspende la fiesta, porque nuestro capitán ha muerto". Aquello nos dejó alarmados. Decidimos ir a dormir, pues se esperaba la llegada a puerto por la mañana temprano.

E) Cuando entré en mi camarote noté un olor muy raro, como de algo metálico. Me acosté y me dormí en seguida. No sé qué hora sería cuando me despertó un ruido terrible como de huracán. Salté de la cama y abrí la puerta de mi camarote: la ola enorme la tenía allí mismo.

1	2	3	4	5

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa estas frases con una forma verbal.

- ¿Cuándo _____ a venir a mi casa? Hace mucho que no vienes.
- ¿Te gustan los libros de Javier Marías? Me parece que va a salir uno nuevo. Te avisaré cuando _____.
- ¿Tienes hambre? Yo también, pero tendremos que esperar para comer hasta que _____ papá.
- ¡Niño! Bájate de esa escalera antes de que te _____ daño.
- Ten cuidado al conducir, está haciendo muy mal tiempo. Y, por favor, cuando _____ a casa, llámame para decir que has llegado bien.
- Nosotros, cuando _____ frío, preferimos quedarnos en casa.
- Bueno, vale, _____ bien, tienes razón: no es mi mejor cuadro, he pintado otros mejores, pero tampoco creo que _____ tan malo como dices tú.



3. Expresión escrita

Tú quieres ir al cine este fin de semana y has pensado invitar a un(a) amigo(a) a ir contigo. escribe un correo en el que propón una película, di su título y explica brevemente su argumento. sugiere también la hora y el lugar para quedar.

4. Expresión oral

Has sido elegido para dar una conferencia sobre “El sistema educativo ucraniano”. ¿Qué cosas positivas tiene el sistema de educación ucraniano? ¿Hay algo que te gustaría cambiar? ¿Qué aconsejarías hacer para conseguir un sistema educativo eficiente?

Papeleta 10

1. Comprensión lectora

Después de leer el siguiente texto, di si son verdaderas o falsas las afirmaciones (1–5).

ESTO TAMBIÉN ES BARCELONA

Una vez, unos ingleses que visitaban Barcelona se citaron con unos españoles (barceloneses) en un café. Hora: las cuatro de la tarde. Los españoles se presentaron a las cuatro y cuarto, dejando a los ingleses estupefactos. Al otro día se repitió la cita y los españoles tuvieron que esperar a los ingleses hasta las seis.

Técnicamente los ingleses tenían razón. Pero ignoraban un aspecto de costumbres españolas: la puntualidad y sus matices. Conviene que los extranjeros sepan que en este país llegar cinco minutos, diez minutos o quince minutos más tarde a una entrevista no significa dejar de ser puntual.

Un barcelonés deja de ser puntual cuando llega dieciséis minutos después de la hora prevista. Hay un cuarto de hora generalmente admitido. No os preocupéis, si la persona que esperáis tarda unos minutos. Sería incorrecto, por vuestra parte, quejaros del retraso; y si pasa del cuarto de hora sería incorrecto, por su parte, no justificarse de modo razonable.

- | | | |
|--|-----------|-------|
| 1. Esta información nos hace recordar una regla bien conocida que dice: si uno llega a otro país tiene que saber las costumbres de éste. | VERDADERO | FALSO |
| 2. Entre las costumbres que tienen sus peculiaridades en diferentes países se encuentra la puntualidad. | VERDADERO | FALSO |
| 3. En Inglaterra y en España la puntualidad se entiende del mismo modo | VERDADERO | FALSO |
| 4. Si un inglés tiene una cita a las 3 de la tarde, él se presenta a esta misma hora. | VERDADERO | FALSO |
| 5. Para un barcelonés llegar a una entrevista con un retraso de trece minutos significa dejar de ser puntual. | VERDADERO | FALSO |

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa los huecos de este texto con **por** o **para**.

- Al conductor del camión le pusieron una multa _____ conducir a más de 130 kilómetros por hora en una carretera secundaria.
- ¿Sabes que he comprado este televisor _____ solo 50 euros?
- ¿Vas a salir? No tardes, por favor, tengo una pizza en el horno que estará _____ dentro de 15 minutos.
- En su viaje _____ Andalucía, los turistas hicieron gran cantidad de fotos.
- Me han regalado un CD de Manu Chao, pero ya lo tengo, esta tarde voy a ver si lo cambio _____ uno de Joaquín Sabina.
- No me ha gustado mucho la interpretación que hace este actor de Don Quijote. A mi modo de ver, _____ Don Quijote, Fernando Rey.

3. Expresión escrita

Quieres felicitar a un(a) amigo(a) con su cumpleaños. Escribe una tarjeta de felicitación a tu amigo(a).



Papeleta 11

1. Comprensión lectora

Lee este correo electrónico de Julia a su amiga Merche. Completa el texto con las palabras del recuadro.

además – amiga – caderas – cuenta – durante – fue – mejor – metas
mirarse – nada – que – saludaron – sano – sencillo – vacaciones

Hola Merche:

Gracias por tu mensaje. Me alegro de que estés mejor, siempre es desagradable tener que pasarse una semana en la cama, sobre todo cuando hay tanto trabajo esperando en la oficina. Espero que te encuentres también _____ de ánimo, te noté un poco... pues eso, desanimada. Lo que me dijiste sobre _____ en el espejo y ver las arrugas y todo el cuerpo en decadencia y esas cosas...

La semana pasada, una _____ me contó una experiencia horrorosa sobre una amiga suya _____ se había hecho una operación de algo, no recuerdo exactamente qué, me parece que era algo _____ como quitarse unas arrugas del cuello, algo muy común y corriente, se _____ a un sitio de esos, una clínica que te promete que si entras con cincuenta años, saldrás teniendo veinticinco y _____ bien llevados, o sea, mentira. Pero ella fue, además de las arrugas le quitaron tres kilos más entre _____ y pechos y no sé qué más, encima le quitaron como cinco mil euros, total que llegó a casa, no se podía mover de ahí _____ diez días y eso que vive sola, luego volvió al trabajo (todo esto fue durante sus _____), trabaja en una agencia de algo, y fíjate: la _____, qué tal las vacaciones, te hizo buen tiempo, pero nadie dijo _____ . ¿Te imaginas? ¡Nada! ¡Nadie se dio _____ de que se había operado! Pobrecita... ¿Adónde no puede ir uno de vacaciones con cinco mil euros? ¿Y volver _____ y bronceado? En definitiva, lo que te quiero decir, te ruego que no te _____ en esas cosas, ¿vale?

Julia

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Relaciona las dos columnas y haz frases.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Se enamoraron... | A. en cuanto llegó el fontanero. |
| 2. Haremos un muñeco de nieve... | B. en cuanto se vieron. |
| 3. El grifo funcionó... | C. cada vez que hacía gimnasia. |
| 4. Tenía muchas agujetas... | D. en cuanto sepamos la nota del examen. |
| 5. Haremos un crucero... | E. cuando no podía dormir. |
| 6. Recoge tu cuarto... | F. tan pronto deje de nevar. |
| 7. Me ponía a leer... | G. antes de que lleguen tus padres. |
| 8. Os llamaremos... | H. cuando nos toque la lotería. |
| 9. No saldremos... | I. cuando vengáis a mi país. |
| 10. Venid a visitarme... | J. hasta que pare de llover. |



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Expresión escrita

Tu amigo está haciendo un curso de lengua española en España. Antes de regresar a Ucrania él te envió unos libros pero tú no los has recibido todavía. Escríbele un correo electrónico pidiéndole información de los libros y de las fechas de envío. Y no te olvides de darle las gracias.

4. Expresión oral

¿Dónde suele tu familia realizar sus compras habitualmente? ¿Crees que la competencia entre los diferentes tipos de comercios influye en los precios y en la calidad de los productos?

Papeleta 12

1. Comprensión lectora

Lee los siguientes textos. Pertenecen a la sección CONSULTORIO PSICOLOGICO de una conocida revista.

Pregunta

Llevo seis años con mi novio. Últimamente hemos tenido muchos problemas y empiezo a pensar que tal vez no le quiera tanto como creía. He pensado en romper con él, pero la idea de decírselo me pone muy nerviosa y no me veo capaz. Además, no estoy segura de que eso sea lo mejor y a veces pienso que probablemente solo sea un bache pasajero y que, quizá, sea mejor seguir con él y esperar un tiempo para aclarar más sentimientos. Estoy hecha un lío. ¿Qué hago?

Ana

Respuesta

Entiendo perfectamente cómo te sientes. No es fácil superar una ruptura y menos aún si has sido tú la que la ha llevado a cabo. Es muy probable que, en los próximos días, te sientas culpable por la decisión que has tomado. También es muy posible que te arrepientas y que pienses en volver con él. En este tipo de situaciones es muy común sentirse inseguro, pero recuerda que tú ya has dado el paso más importante: darte cuenta de que algo no funcionaba bien entre vosotros y ser clara con él. Ahora, lo que debes hacer es tratar de mantener la calma; tal vez te cueste, pero si intentas distraerte y no darle vueltas al tema será mejor. Salir con tus amigos, ir al cine, hacer cosas que te gustan... pueden ser buenas opciones para mantenerte tranquila. Mucho ánimo y no te preocupes: encontrarás al hombre ideal pronto.

Ahora, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica tu respuesta con frases del texto.

- | | | |
|---|-----------|-------|
| 1. Ana se siente confusa. | VERDADERO | FALSO |
| 2. La culpabilidad, según la psicóloga, suele ser excepcional en estos casos. | VERDADERO | FALSO |
| 3. Ana quiere romper con su pareja. | VERDADERO | FALSO |
| 4. Según la psicóloga, existe una probabilidad alta de que Ana piense que se ha equivocado. | VERDADERO | FALSO |

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa las frases con oraciones de relativo. Utiliza que o donde + indicativo o subjuntivo.

- Esta es la casa (yo, nacer) _____. He vivido aquí toda mi vida, pero ahora necesito cambiar de aires. Necesito encontrar una vivienda (estar) _____ cerca de aquí, porque me gusta el barrio. Aunque si no encuentro nada cerca supongo que me conformaría con vivir en una zona (haber) _____ tranquilidad. ¿Conoces alguna casa con esas características (estar) _____ en venta?
- ¡Qué dices! ¿Qué tu hermana está aprendiendo a conducir? ¡Pero si tiene pánico a todas las cosas (tener) _____ ruedas!
- Disculpe, ¿hay algún restaurante cerca de aquí (llamarse) _____ “Don Manolo” o algo parecido?



Papeleta 13

1. Comprensión lectora

Lee la siguiente historia. Las cinco frases están desordenadas. Indica el orden correcto.

- Agitó los pies en el aire como si quisiera ponerse de pie y alejarse definitivamente, bajarse de ese tren y olvidarse de la señora von Krowow y de Berlín, pero se quedó quieta, tratando de tranquilizarse.
- El tren se detuvo, como un animal herido que no acaba de convencerse de que morirá, y se arrastra bajo el sol, como si nada sucediera, y luego se detiene y muere.
- En el andén vio pasar velozmente la silueta de su madre y de su hermana y pensó que le hubiera gustado decirles que había dejado de servir en la casa de la señora von Krowow porque su presencia allí, con la señora von Krowow y unos pocos pensionistas que en algún momento se marcharían, no tenía mayor sentido.
- Marie todavía estaba sentada, con los tobillos regordetes que se asomaban bajo el ruedo del vestido azul y colgaban como ropa tendida sin tocar el suelo.
- Pero sabía que no era verdad y que – aunque en ese momento, mientras el tren se detenía y los pasajeros comenzaban a levantarse de sus asientos, ella prefería no pensar en eso – su madre acabaría por saberlo de todas formas, si es que no lo sabía ya.

De: Patricio Pron (Argentina)

1	2	3	4	5

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa este correo electrónico con las formas correctas de los verbos del recuadro.

estropear hacer ir poder ser venir

Querida Susana: Llevo unas horas de locos. Ayer trabajé diez horas, y cuando llegué a casa no tenía energía eléctrica! Los bomberos habían cortado la luz en todo el barrio, pero no sé por qué, ¿ _____ por culpa de la tormenta? ¡Quién sabe! En fin, el caso es que llamé a Carlos con el móvil para preguntarle si _____ ir a dormir a su casa, pero en casa no estaba. Total, que pasé la noche a oscuras y para completar la faena, cuando me he levantado esta mañana ... ¡sorpresa! Aún no tenía luz y, claro, el frigorífico se había descongelado. Total: toda la comida _____ y el suelo lleno de agua. Hace media hora hablé con Luis, y me dijo que _____ dentro de un rato a echarme una mano, pero si quieres venir tú también ... La verdad es que te estaría muy agradecida si lo _____ .

Besazos,
Elsa



Papeleta 14

1. Comprensión lectora

Este texto sobre una fecha importante en México, es la descripción de un programa del canal de televisión History Channel. El texto consta de ocho frases, pero aquí están presentadas en el orden equivocado. Lee las frases e indica cuál es el orden correcto.

- Asombrosamente, la fecha nacional, que representa la unión de la gente mexicana, no solamente ha cobrado importancia para los mexicanos en su país de origen, sino también para aquellos que han emigrado al exterior.
- Cinco de Mayo es apropiado para estudiosos de historia e historia de la cultura, siendo particularmente indicado para estudiantes del nivel secundario.
- El Cinco de Mayo es una fecha de gran importancia tanto para el pueblo mexicano como para los Estados Unidos.
- El documental Cinco de Mayo ilustra el desenvolvimiento de la victoria militar de México sobre Francia, y su transformación en una fecha nacional festejada anualmente con fervor patriótico, desde Puebla, México, hasta Nueva York.
- El programa explica el porqué de tal festejo, el cómo y el dónde se festeja, y la historia detrás de una fecha nacional que sigue creciendo en importancia año tras año.
- Esta guía de estudio se encuentra asimismo disponible en inglés.
- La celebración se ha convertido, para ellos, en símbolo de su herencia.
- Sin embargo, aunque miles de personas festejen el Cinco de Mayo, no todos necesariamente saben por qué su celebración es tan importante y emocional.

1	2	3	4	5	6	7	8

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa las frases con la forma adecuada del verbo entre paréntesis.

- Ayer mis padres conocieron a mi novia y les cayó fatal.
- Te aconsejé que (esperar) _____ unas semanas y que después (hablar) _____ con ellos. Cuando la (conocer) _____ mejor, (cambiar) _____ de opinión.
- Por favor, (conducir, vosotros) _____ despacio y, en cuanto (llegar) _____ a casa, (llamar) _____ por teléfono.
- ¿Dices que eres capaz de comer treinta hamburguesas en media hora? Perdona, pero hasta que no lo (ver, yo) _____ no lo (creer, yo) _____.
- En cuanto la (conocer, yo) _____ lo tuve claro: ella sería la madre de mis hijos.
- Hazme un favor. Necesito hablar con Pascual, así que tan pronto como (aparecer, él) _____, (decir, tú) _____ que venga a mi despacho.
- No es buena idea ir con Sandra de vacaciones. Ella es muy negativa. Ya verás: estoy casi seguro de que cada vez que (querer, tú) _____ hacer algo, ella (poner) _____ mil objeciones.

3. Expresión escrita

Todos los fines de la semana ves tu programa de televisión favorito. Sin embargo, este fin de semana estarás fuera de casa y no podrás hacerlo. Escribe una nota a



Papeleta 15

1. Comprensión lectora.

Lee el siguiente artículo del Blog “Diario de una mujer de carne y hueso”. Completa los huecos del texto con las palabras del recuadro.

22 de Marzo

ODIO EL BUEN TIEMPO

Ayer comenzó oficialmente la primavera y, con ella, los disgustos _____ de esta temporada del año. Y es que es llegar el buen tiempo y empezamos a preocuparnos por los michelines y los _____ de más.

A mí no es que me importe demasiado no ser delgada, pero cuando llega el calor y mi ropa empieza a _____ menos mi cuerpo, dejando al descubierto la carne que me _____, me enfado un poco conmigo misma por no haber hecho algo de ejercicio

durante el invierno. No lo puedo evitar, pero ¿ _____ podría? Los “cuerpos 10” me persiguen allá donde voy: enciendo la _____ y una chica altísima y delgada me anuncia el último producto adelgazante (ella, que no lo necesita). Me monto en el _____ y me veo rodeada de estudiantes con pantalones ajustados y el ombligo al aire. Huyendo, me meto en el cine pero la película pierde su gracia en cuanto descubro al malo (¡en el minuto cinco!): no hay duda, es el feo.

Para colmo de _____ hasta en la oficina me doy de bruces con la tiranía de la belleza: en cuanto cruzo la puerta me _____ Laura, la chica nueva que mide un metro ochenta y tiene un cuerpo de infarto y que, en solo dos meses, ha conseguido un ascenso y una subida de sueldo. La chica es simpática y no dudo de su inteligencia, pero ambas sabemos que nunca dejaré mi mesa en contabilidad. Y es que nunca _____ los ojos verdes que ella tiene, ni seré rubia ni proporcionada.

Para calmar mi disgusto ayer decidí salir a comprar ropa _____ del trabajo. A fin de cuentas ha empezado el calor y necesito renovar mi armario. Pero ¿cómo encontrar algo que sea bonito a partir de la talla 44? Es imposible. (Luego dicen que los obsesos no tenemos estilo ni clase en el vestir, _____ ¿para quién fabrican la ropa?). Después de una tarde de _____ sin resultados positivos ¿alguien me puede decir cómo hago para bien conmigo misma?

cómo compras después kilos males metro pero saluda sentirme sobra
tapar televisión tendré típicos

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

¿Qué se dice? Relaciona las personas y situaciones de la columna de la izquierda con las expresiones a la derecha.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Alguien que sale a divertirse. | A. ¡Qué tengas dulces sueños! |
| 2. Alguien que va a ser operado. | B. ¡Qué lo pases bien! |
| 3. Alguien que se va a dormir. | C. ¡Qué todo vaya bien! |
| 4. Una pareja que se va a casar. | D. ¡Qué seáis muy felices! |



Papeleta 16

1. Comprensión lectora

El siguiente texto explica los criterios que se han tenido en cuenta para la instalación de la colección permanente del Museo Reina Sofía de Madrid. Completa el texto con las palabras que están debajo del texto.

En la instalación de la colección permanente se han tenido en cuenta varios criterios fundamentales _____ entre sí.

1. – Un criterio _____ que permite establecer un recorrido _____ a través del arte y los artistas españoles del siglo XX, confrontando sus obras con las de algunos creadores _____ en especial aquellos vinculados con la realidad plástica de nuestro país.
2. – Un criterio _____ que se ha tomado como base para la articulación de los diferentes movimientos _____ que se han ido sucediendo en España durante el citado período de tiempo.
3. – Un criterio de valoración, por medio del que se ha intentado poner de relieve la singularidad de las aportaciones _____ en relación con los movimientos y tendencias _____.
4. – Un criterio _____ que ha permitido incorporar como ámbito dedicado a la colección permanente la planta cuarta. Con ello queda articulada la colección en dos plantas diferentes, la segunda y la cuarta, lo que contribuye a subrayar la diferencia existente entre los contenidos de ambas, centrados en las vanguardias _____ en la planta segunda, e inscritos en la contemporaneidad por lo que concierne a la planta cuarta.

artísticos	colectivos	complementarios	cronológico	espacial	históricas
	internacionales	personales	secuencial	temático	

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa las frases con la forma adecuada del verbo entre paréntesis.

1. – ¿A qué hora (llegar, tú) _____ anoche?
– Pues... no estoy seguro, (ser) _____ las dos de la madrugada más o menos.
2. – Mis padres están de vacaciones, Su vuelo (salir) _____ hace tres horas y media, así que supongo que ya (llegar) _____ a Mallorca y, seguramente, ahora mismo (estar) _____ tirados en la playa.
– ¡Qué envidia! ¿Y tú? ¿No (ir) _____ de vacaciones?
– Si todo va bien, cuando termine esta semana (terminar, yo) _____ algunos asuntos de trabajo pendientes, y es probable que (pasar) _____ con mis padres unos días. Aunque, a lo mejor, (visitar) _____ a mi amiga Sandra, que (vivir) _____ en Tánger.
3. – (Olvidar) _____ llamar a Pablo el día de su cumpleaños y ahora no me coge el teléfono. ¿Crees que (enfadarse) _____ conmigo?
4. – Amaya, ¿(Ver) _____ mis llaves? No las encuentro.
– Supongo que (estar) _____ en el bolsillo de tus pantalones, como siempre, o que las (perder) _____ Ayer, en el parque de atracciones.



Papeleta 17

1. Comprensión lectora

Lee el siguiente texto y completa los huecos con las expresiones del recuadro. Recuerda: cada expresión se utiliza solo una vez y algunas sobran.

Ropa, calzado y complementos pueden adquirirse hasta un 70 % más baratos

_____ hoy, fecha en que comienza de manera oficial la temporada de rebajas en la mayoría de las Comunidades Autónomas (y, _____, empieza uno de los mejores momentos del año para los consumidores – que gastamos una media de 150 euros por persona en estas compras -). _____ antes de lanzarse a la búsqueda de la mejor ganga, hay tres virtudes esenciales que todo comprador debe intentar tener frente a las rebajas: inteligencia, racionalidad y criterio, _____ con demasiada facilidad se suele caer en la adquisición de artículos de manera compulsiva. Para evitar esto y no caer en el peligro de “comprar por comprar”, es conveniente haber elaborado _____ que dé comienzo este período un listado con las necesidades familiares reales y tener localizados en los establecimientos los productos que resultan más interesantes. Así, _____ se compra “con cabeza”, gastar en temporada de rebajas solo tiene ventajas para la economía doméstica y, además, ofrece la posibilidad de adquirir artículos con idéntica calidad y condiciones de compra que si la transacción se realiza en cualquier otra temporada.

Y es que la ley protege al consumidor: _____ muchos ciudadanos lo desconocen, la legislación vigente obliga a los comerciantes a no hacer rebajas en la calidad de sus productos, así como a aceptar el pago con tarjetas de crédito y a ofrecer las mismas garantías y la posibilidad de devoluciones del mismo modo que en cualquier otra época del año. Pero por otro lado, los artículos de venta en rebajas deberán haber estado incluidos con anterioridad, y _____ el plazo mínimo de un mes, en la oferta habitual del establecimiento.

_____, lo esencial _____ sobrevivir con éxito a las rebajas es haber estudiado antes nuestras necesidades, no perder de vista que el producto rebajado mantenga intacta su calidad y recordar que las condiciones de compra y los derechos del consumidor continúan siendo los mismos.

pero En definitiva hace mientras de ahí que por antes de
en consecuencia en cuanto a para a continuación durante
desde hasta que para que ya que cuando aunque

2. Uso de la lengua: Gramática y vocabulario

Completa estas frases con formas correctas de ser o estar.

- Yo entiendo que con la subida del precio del petróleo sube también el precio de la gasolina, pero ¿por qué últimamente _____ tan caras las verduras?
- ¿Ves a ese chaval allí, el rubio? Es Gerardo, el nuevo novio de Elisa. Lo conocí el otro día en casa de ella. Pero, a decir verdad, _____ un tipo un poco extraño. Me saludó y después no lo volví a oír en toda la tarde. _____ muy, pero que muy callado.



Papeleta 18

1. Comprensión lectora

Lee el texto y elige la opción correcta

El Quijote , traducido al lenguaje de los sordos

Un grupo de personas sordas ha elaborado un DVD de 90 minutos de duración que incluye subtítulos en español, en el que se han grabado la introducción y el primer capítulo de la novela y que se completará dentro de unos meses, posiblemente en verano. En una última fase se adaptará para ser emitido por televisión. Parece que televisiones de varios países se han interesado ya por el proyecto.

El proyecto ha sido elaborado por la Junta de Andalucía y la Federación Andaluza de Sordos y va a suponer, incluyendo la promoción publicitaria, un coste de unos 111.000 dólares. Ha requerido, por el momento, el trabajo de actores, investigadores sobre la obra y su posterior adaptación al lenguaje de signos, encargados de vestuario y maquillaje, así como dibujantes, que han realizado más de 400 ilustraciones digitales para permitir la escenificación de la novela: un total de treinta personas. La grabación se realizó en un plato con fondo azul, sobre el que se proyectaron los dibujos digitales que reproducen, con gran naturalidad, el ambiente de la obra cervantina.

Para Alfredo Gómez, presidente de la Federación Andaluza de Sordos, esta edición de la obra cervantina es el claro ejemplo de que cualquier obra literaria puede traducirse al lenguaje de los signos, eso sí, siempre que se tengan ayudas económicas por parte de instituciones públicas y privadas. Además, si este tipo de proyectos sigue adelante, se crearán numerosos puestos de trabajo para personas que no tienen muchas facilidades en el mercado laboral.

Esta primera traducción de la novela cervantina de El Quijote al lenguaje de signos facilitará el acceso de los 40 millones de sordos que viven en España y Latinoamérica a la visualización de la novela, justamente en el año en el que se cumple el IV Centenario de su publicación. Además, se ha creado una página web que se ocupará de difundir el proyecto entre las personas sordas a través de Internet.

- En el texto se informa de que El Quijote para personas sordas:
 - se emitirá en verano por televisión.
 - no se ha terminado de grabar.
 - estará subtítuloado en varios idiomas.
- Según el texto, en la grabación del DVD:
 - se utilizaron imágenes de lugares reales.
 - se han empleado fotos de Andalucía.
 - han participado 30 personas.
- En el texto se afirma que la traducción de obras literarias al lenguaje de los sordos es:
 - una tarea muy complicada.
 - una forma de que las personas sordas puedan trabajar.
 - un proyecto que no resulta muy caro.

1	2	3

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Relaciona las dos columnas.

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Me la ha dicho | A. la comida. |
| 2. Lo queremos mucho | B. el juguete a su hermano. |



3. Dáselas a Maite de mi parte
4. Se lo quiere quitar
5. Dáselo
6. Hazlas
7. Vamos a verlos
8. Se lo he dicho a tus padres
9. Estoy preparándola
10. La he llamado esta tarde
11. Nos lo han robado

- C. la verdad.
- D. las maletas.
- E. las gracias a ella.
- F. que los espero a ellos.
- G. el libro a Jesús.
- H. a los monos.
- I. al niño.
- J. el bolso.
- K. a Inés.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

3. Expresión escrita

Has recibido una invitación de la Embajada de España para ir a la fiesta de inauguración de una exposición de pintura. Como no vas a poder ir, escribe un correo electrónico para disculparte y explicar por qué no puedes ir.

4. Expresión oral

El Internet nos ayuda a trabajar, estudiar, aprender cosas, pero al mismo tiempo es el agujero negro del tiempo libre. ¿Qué recursos que ofrece el Internet te aprovechas? ¿Qué persona consideras un adicto al Internet?

¿Preferirías vivir en el mundo sin este logro tecnológico o te parece indispensable?

Papeleta 19

1. Comprensión lectora

Completa el siguiente texto eligiendo para cada uno de los huecos una de las tres opciones.

Árboles singulares de Galicia

Carlos Rodríguez Dacal, catedrático de Ciencias Naturales, y Jesús Izco, profesor de Biología, han publicado el libro *Árboles Monumentales en el Patrimonio Cultural de Galicia*, una extraordinaria obra en 1 se seleccionan algunos árboles singulares de Galicia: los más altos, los más viejos, los más bellos, los más legendarios... 2 este libro podemos descubrir que en Viveiro, en la provincia de Lugo, se halla el árbol más alto, no sólo de Galicia, 3 de toda España, un enorme eucalipto de setenta metros de altura, y que en Ourense 4 encuentran los árboles más anchos, unos colosales castaños con troncos que 5 a alcanzar los doce metros de circunferencia.

En Santiago de Compostela 6 un árbol con una historia curiosa; se trata de un magnífico abeto, llamado "La Perona" en honor a la argentina Evita Perón. Ella misma lo 7. con sus propias manos, en 1947 y para 8 utilizó tierra de la casa en la que nació, en 1837, la escritora 9 importante de la literatura gallega, Rosalía de Castro.

También 10 muy famosa la higuera colgante que hay en O Grove; da la impresión 11 que el árbol está suspendido de una gran roca, y esto se 12 a que sus raíces atrapan cada grano de tierra y cada gota de agua que encuentran en la piedra. En Mourente se halla un monumental carballo, al que los vecinos respetan y veneran de 13 manera que no dejan que nadie lo 14, ni siquiera para la poda; los lugareños creen que las promesas hechas 15 su copa no pueden romperse nunca.

- | | | |
|----------------|------------|-----------|
| 1. a) lo que | b) el que | c) la que |
| 2. a) En | b) A | c) De |
| 3. a) pero | b) también | c) sino |
| 4. a) se | b) los | c) le |
| 5. a) tienen | b) llevan | c) llegan |
| 6. a) está | b) hay | c) es |
| 7. a) plantara | b) | c) plantó |
| 8. a) él | b) ella | c) ello |
| 9. a) tan | b) más | c) muy |
| 10. a) es | b) está | c) hay |
| 11. a) de | b) con | c) en |
| 12. a) produce | b) debe | c) causa |
| 13. a) tal | b) así | c) cual |
| 14. a) tocará | b) toca | c) toque |
| 15. a) encima | b) bajo | c) debajo |

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Relaciona las dos columnas creando frases con sentido.

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Está claro que... | A. tenemos que estudiar la nueva propuesta. |
| 2. Nos pidió que... | B. tenemos que aprovechar mejor el tiempo de trabajo? |
| 3. Quería que... | C. reciba el mismo salario que el director. |
| 4. Es increíble que... | D. redujera el consumo de sal. |
| 5. Me ordenó que... | E. quedaron preguntas sin contestar. |
| 6. Es evidente que... | F. hablara con él para contrastar opiniones. |



- 7. Les ruego que... G. permanezcan en sus asientos con el cinturón de seguridad.
- 8. ¿No es horrible que... H. me instalaran en una habitación individual.
- 9. ¿No está claro que... I. le diéramos nuestros números de teléfono.
- 10. Preferiría que... J. tengamos que trabajar en estas condiciones?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Expresión escrita

Te vas por una semana a España como turista. Escribe el texto para tu contestador automático, explicando las causas de tu ausencia, pidiendo disculpas e indicando la fecha de tu regreso.

4. Expresión oral

El hombre no puede vivir sin hacer planes, sin tener esperanzas. ¿Qué esperas del futuro? ¿Qué planeas? Algunas personas prefieren no revelar sus planes para que no se incumplan. ¿Eres supersticioso? ¿Tocas madera para no tener mala suerte?

Papeleta 20

1. Comprensión lectora

Este texto es un fragmento de la primera parte de un artículo sobre la piratería de discos y películas. Hay 10 huecos en el texto. Completa los huecos con las palabras del recuadro.

A las puertas de un gran bar de pueblo, en el área metropolitana de Valencia, lleva DVD de la película *Expiación* de oferta dentro de la mochila repleta de novedades. _____ por cinco euros. En otro compartimento de la bolsa lleva música. Los dos DVD, más _____ de éxitos, entre siete y ocho euros. Ya se ha superado el top manta tradicional (la exposición de los CD en una manta en el piso), sobre todo en el centro de _____ urbes. Ahora, mujeres chinas u hombres subsaharianos se acercan a zonas de bares de copas, talleres, restaurantes, cafeterías, y ofrecen personalmente su catálogo al cliente.

El trato que dan al comprador _____ últimamente de diversas garantías. El pasado verano, ofrecían películas mochileras a cinco euros. Y si _____ se veía mal, el cliente perdía el dinero. “Ahora no es así”, indica Ismael. Cada _____, su suministrador le vende nuevos títulos a 1,70 euros. Él no sube mucho el precio “_____ con los ordenadores”, dice, en referencia a la posibilidad de descargarse contenidos de Internet. “Y _____ copia no sale bien, yo la cambio por otra”. Ofrece para ello su número de móvil _____ un trozo de papel. Si se prefiere, este vendedor lleva las películas a domicilio: es el tele-manta. Y si un comprador llega acompañado de un amigo, Ismael propone rebajas y da algún DVD _____. Según uno de los clientes, estas películas “ya salen más baratas que el gasto que puedes hacer para bajarlas de Internet”.

de regalo dos días escrito en a copia las grandes si la
para competir un CD va acompañado vende dos

2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario

Completa los siguientes diálogos con los verbos del recuadro en el tiempo correcto. Recuerda: solo puedes usar cada verbo una vez.

- Tu hermano no ha estudiado nada para este examen. ¡Ojalá no (él) _____ el curso!
– Oye, por favor, no _____ esas cosas.
- Esta noche iré a tu fiesta. ¡Espero que mis padres no me _____ hora de llegada!
– ¡Tú _____ en colores!
- ¡Ojalá (vosotros) _____ una vida mejor!
Ya (tú) _____ como sí.



