

С.П. Фоміна, К.В. Таранік-Ткачук

# ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ

для державної підсумкової  
атестації  
зі світової літератури

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

**9**  
клас

Київ  
Центр навчально-методичної літератури  
2014

УДК 821(100).09(079.1)  
ББК 83.3(0)я721-4  
Ф76

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
(Наказ МОН України від 27.12.2013 р. № 1844)*

**Фоміна С.П.**

**Ф76** Збірник завдань для державної підсумкової атестації зі світової літератури : 9-й кл. / С.П. Фоміна, К.В. Таранік-Ткачук. – К. : Центр навч.-метод. л-ри, 2014. – 112 с.

ISBN 978-617-626-209-1.

**УДК 821(100).09(079.1)  
ББК 83.3(0)я721-4**

ISBN 978-617-626-209-1

© Фоміна С.П., Таранік-Ткачук К.В.,  
2014  
© Центр навчально-методичної  
літератури, серійне оформлення,  
оригінал-макет, 2014

## ПЕРЕДМОВА

На сучасному етапі розвитку освіти перевірка знань за допомогою тестування дозволяє вчителю вирішити низку важливих завдань: перевірити результати навчальних досягнень великої кількості учнів з багатьох тем і розділів програми водночас; об'єктивно оцінити рівень засвоєння навчального матеріалу; під час атестації створити однакові для всіх школярів умови; автоматизувати процедуру перевірки результатів.

Пропонований збірник завдань для державної підсумкової атестації укладений відповідно до чинної програми зі світової літератури й охоплює навчальний матеріал 8–9 класів. Уміщені в ньому 20 варіантів тестових завдань призначено для комплексної перевірки знань з навчального предмета і побудовано так, щоб учні змогли продемонструвати вміння аналізувати й інтерпретувати художній твір, усвідомлювати його родову і жанрову специфіку, стильову своєрідність, багатство ідейно-художнього змісту та особливості поетики. Важливим також є сприйняття твору в літературно-мистецькому контексті доби, за якої його було написано, у зв'язках з літературними традиціями.

На виконання завдань державної підсумкової атестації зі світової літератури відводиться два уроки (90 хвилин).

До збірника увійшли завдання різних форм:

- завдання 1–19 (на знання художніх текстів, біографій митців, особливостей літературних епох і напрямів, теоретико-літературних понять, визначення твору за уривком) передбачають *вибір однієї правильної відповіді із чотирьох запропонованих*;

- завдання 20 передбачає *встановлення послідовності* (учень має правильно розташувати запропоновані елементи, позначивши їх відповідними цифрами);

- завдання 21–23 передбачають *встановлення відповідності* (до кожного рядка, позначеного буквою, учень добирає відповідник, позначений цифрою);

- завдання 24 передбачає *написання стислого твору-роздуму на запропоновану тему* (ця творча робота має відображати сформованість базових знань зі світової літератури, уявлення про художню літературу як мистецтво слова, вміння самостійно мислити, аналізувати різні за жанровою специфікою твори й висловлювати щодо них власні думки, спиратися на художні тексти, добирати відповідну форму вислову, визначати національну своєрідність твору).

### ОЦІНЮВАННЯ

#### Завдання 1–16

За правильне виконання *кожного* із цих завдань учень отримує *по 0,25 бала*; відповідно за правильне виконання *всього блоку* – 4 бали.

#### Завдання 17, 18

За правильне виконання *кожного* із цих завдань учень отримує *по 0,5 бала*; відповідно за правильне виконання *обох завдань* – 1 бал.

### *Завдання 19*

За правильне виконання цього завдання учень отримує *0,5 бала*.

### *Завдання 20*

За правильне виконання цього завдання учень отримує *0,5 бала*.

### *Завдання 21–23*

За правильне виконання *кожного* із цих завдань учень отримує *1 бал*; відповідно за правильне виконання *всього блоку* – *3 бали*.

*За часткове* виконання *кожного* із завдань 21–23 нараховується *0,25; 0,5; 0,75 бала*.

Відповіді тестів закритого типу учень має позначити в бланку відповідей, зразок якого наведено наприкінці збірника. Якщо вказана відповідь є неправильною, бали за виконання завдання не нараховуються.

### *Завдання 24*

Виконання завдання відкритої форми у вигляді твору-роздуму оцінюється відповідно до таких параметрів: повнота розкриття теми; посилання на літературні тексти, уміння їх аналізувати та інтерпретувати; логічна послідовність викладу думок (наявність тези, аргументів, висновку); струнка побудова (наявність вступу, основної частини, висновків); структурна цілісність, переконливість наведених аргументів в основній частині твору, точність, зрозумілість думки; образне мислення.

За виконання творчого завдання учень може отримати *максимум 3 бали*. За наявності великої кількості орфографічних і пунктуаційних помилок *0,5 бала* знімається.

Завдання відкритої форми учень має виконати на окремому аркуші, виданому вчителем.

Правильне виконання завдань кожного варіанта оцінюється *12 балами*, що полегшує виставлення оцінки згідно з критеріями оцінювання знань і вмінь учнів зі світової літератури.

Зверніть увагу на те, що загальна кількість отриманих за атестаційну роботу балів має відповідати оцінці за роботу.

## ВАРІАНТ 1

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

### 1. Основи вчення Старого Заповіту викладено в

- А посланнях апостолів
- Б Пісні над піснями
- В Нагірній проповіді
- Г десяти Божих заповідях

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2. Її профіль карбували на монетах, її називали десятою музою, її ім'я –

- А Єлена
- Б Каліпсо
- В Сапфо
- Г Деметра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. У вірші Овідія про чотири покоління людей останньою з богів землю покидає

- А Юнона
- Б Венера
- В Астрей
- Г Мінерва

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 4. Провідна тема вірша Ду Фу «При місяці згадую брата» –

- А туга за батьківщиною
- Б засудження війни
- В краса природи
- Г братерська любов

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 5. Герой «Пісні про Роланда» Карл –

- А вітчим Роланда
- Б сарацинський король
- В батько Роланда
- Г сюзерен Роланда

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 6. Провідником в уявній подорожі Данте Пеклом і Чистилищем є

- А Гомер
- Б Вергілій
- В Горацій
- Г Август

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 7. Назва збірки «Канцоньєре» перекладається як

- А книга сонетів
- Б книга псалмів
- В книга віршів
- Г книга пісень

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. У класицистичній літературі такі жанри, як комедія, сатира, байка, передбачали використання
- А «високого» стилю  
 Б «середнього» стилю  
 В «низького» стилю  
 Г «змішаного» стилю
9. Закон трьох єдностей у драматургії класицизму передбачає дотримання єдності
- А місця, часу, дії  
 Б часу, характерів, місця  
 В дії, часу, героїв  
 Г часу, місця, сюжету
10. Найгучнішим успіхом «штюрмерського періоду» творчості Й.В. Гете стала публікація
- А збірки «Римські елегії»  
 Б балади «Вільшаний король»  
 В трагедії «Фауст»  
 Г роману «Страждання молодого Вертера»
11. Цикли творів «Єврейські мелодії» було написано
- А О. Пушкіним і А. Міцкевичем  
 Б Дж.Г. Байроном і Г. Гейне  
 В Г. Гейне й О. Пушкіним  
 Г Дж.Г. Байроном і А. Міцкевичем
12. Ф. Шиллера вважають першим національним драматургом
- А у Німеччині  
 Б в Австрії  
 В у Швейцарії  
 Г у Франції
13. У русі «Буря і натиск» брали участь
- А Г. Гейне й Е.Т.А. Гофман  
 Б Е.Т.А. Гофман і Ф. Шиллер  
 В Й.В. Гете й Ф. Шиллер  
 Г Й.В. Гете й Г. Гейне
14. «Енциклопедією російського життя» В. Белінський назвав твір
- А «Євгеній Онегін»  
 Б «Мертві душі»  
 В «Шинель»  
 Г «Герой нашого часу»
15. Першою частиною журналу Печоріна у творі М. Лермонтова є повість
- А «Бела»  
 Б «Княжна Мері»

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

- В** «Максим Максимович»  
**Г** «Тамань»

А	Б	В	Г

- 16.** Трагедію «маленької людини», цілком залежної від несправедливо влаштованого суспільства, відображено у творі

- А** «Життя – це сон»  
**Б** «Євгеній Онегін»  
**В** «Шинель»  
**Г** «Простак»

А	Б	В	Г

- 17.** Вирішальне, найголовніше зіткнення сил, які ведуть боротьбу; момент найвищого напруження в розвитку змальованих у творі подій, називається

- А** конфліктом  
**Б** кульмінацією  
**В** логічним наголосом  
**Г** колізією

А	Б	В	Г

- 18.** Двоскладова стопа з наголосом на другому складі називається

- А** гекзаметром  
**Б** ямбом  
**В** хореем  
**Г** дактилем

А	Б	В	Г

- 19.** Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Ось бій шалений закипів,  
 І мчить боєць серед полів,  
 Рискає головою, –  
 Складу тому свій краций спів,  
 Хто йде вперед на ворогів!*

- А** «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
**Б** «Фауст» Й.В. Гете  
**В** «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі  
**Г** «Сирвента» Б. де Борна

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

- 20.** Установіть послідовність подій в епосі «Пісня про Роланда».

- А** нарада короля Марсилія в Сарагосі  
**Б** помста за Роланда  
**В** посольство Ганелона та його зрада  
**Г** смерть Роланда

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| <b>А</b> Гомер        | <b>1</b> «Ревізор»                 |
| <b>Б</b> П. Кальдерон | <b>2</b> «Вільгельм Телль»         |
| <b>В</b> Ф. Шиллер    | <b>3</b> «Пригоди Робінзона Крузо» |
| <b>Г</b> М. Гоголь    | <b>4</b> «Дубровський»             |
|                       | <b>5</b> «Іліада»                  |
|                       | <b>6</b> «Життя – це сон»          |

А
Б
В
Г

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| <b>А</b> роман        | <b>1</b> «Герой нашого часу»   |
| <b>Б</b> епічна поема | <b>2</b> «Гамлет»              |
| <b>В</b> вірш         | <b>3</b> «Прометей»            |
| <b>Г</b> трагедія     | <b>4</b> «Станційний наглядач» |
|                       | <b>5</b> «Енеїда»              |
|                       | <b>6</b> «Тарас Бульба»        |

А
Б
В
Г

**23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.**

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| <b>А</b> античність    | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр  |
| <b>Б</b> Відродження   | <b>2</b> В. Шекспір   |
| <b>В</b> Середньовіччя | <b>3</b> Вольтер      |
| <b>Г</b> Просвітництво | <b>4</b> Дж. Рюдель   |
|                        | <b>5</b> Дж.Г. Байрон |
|                        | <b>6</b> Сапфо        |

А
Б
В
Г

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Чи потрібні сьогодні донкіхоти?».**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





**ВАРІАНТ 2**

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Книги великих і малих пророків входять до складу**

- А** Корану
- Б** Авести
- В** Старого Заповіту
- Г** Нового Заповіту

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2. Давньогрецьким трагіком, який увів у сценічну дію третього актора, є**

- А** Есхіл
- Б** Софокл
- В** Гесіод
- Г** Еврипід

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3. Віршовий розмір, до якого найчастіше зверталися давньоримські поети, називається**

- А** гекзаметром
- Б** амфібрахієм
- В** ямбом
- Г** хореем

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4. Найбільшим за обсягом жанром персько-таджицької поезії є**

- А** бейт
- Б** рубаї
- В** газель
- Г** касида

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Провідним образом куртуазної літератури є**

- А** студент-чернець
- Б** мандрівний лицар
- В** розбійник
- Г** філософ

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**6. «Останнім поетом Середньовіччя» називають**

- А** Дж. Рюделя
- Б** Данте Аліґ'єрі
- В** Ф. Петрарку
- Г** В. Шекспіра

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**7. Для творчості вагантів НЕ характерне**

- А** пародіювання канонічних текстів
- Б** звернення до мотивів і форм народної поезії
- В** оспівування лицарського служіння Прекрасній Дамі
- Г** поєднання античної традиції з карнавально-сміховою

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. До видатних постатей англійського Відродження належать  
 А Дж. Чосер, Т. Мор, В. Шекспір, К. Марло  
 Б П. Ронсар, Дж. Чосер, Ф. Бекон, В. Шекспір  
 В Т. Мор, Ф. Рабле, В. Шекспір, П. Ронсар  
 Г В. Шекспір, Дж. Чосер, Ф. Бекон, Ф. Війон
9. Щороку в день смерті Ж.Б. Мольєра Театр французької комедії ставить його п'єсу  
 А «Міщанин-шляхтич»  
 Б «Удаваний хворий»  
 В «Скупий»  
 Г «Мізантроп»
10. У Веймарі перед будівлею Національного театру стоїть пам'ятник  
 А Гете й Гейне  
 Б Гете й Гофману  
 В Гете й Шиллеру  
 Г Гете й Байрону
11. Твір про Дон Жуана НЕ писав  
 А Е.Т.А. Гофман  
 Б Дж.Г. Байрон  
 В О. Пушкін  
 Г М. Гоголь
12. Герой роману О. Пушкіна Володимир Ленський перед дуеллю читав  
 А власні поезії  
 Б вірші Ф. Шиллера  
 В роман Й.В. Гете  
 Г вірші Дж.Г. Байрона
13. За Е.Т.А. Гофманом, ентузіасти – це  
 А пересічні обивателі  
 Б казкові персонажі  
 В державні службовці  
 Г творчі особистості
14. Персонажами твору «Герой нашого часу» є  
 А Вагнер, Бела, Максим Максимович  
 Б Вулич, Максим Максимович, Ольга  
 В Казбич, ундіна, Максим Максимович  
 Г Вернер, Гретхен, Максим Максимович
15. У найурочистіший день свого життя герой повісті «Шинель» Акакій Акакійович Башмачкін уперше  
 А не прийшов на службу в департамент  
 Б після обіду нічого не писав  
 В відвідав театр  
 Г влаштував вечірку для чиновників департаменту

16. Прощаючись із вільною стихією, ліричний герой вірша О. Пушкіна «До моря» згадує

А Петра I й Миколу I  
 Б Г. Державіна й В. Жуковського  
 В Д. Давидова й М. Раєвського  
 Г Наполеона й Дж.Г. Байрона

А	Б	В	Г

17. Поєднання контрастних, протилежних за значенням слів, які за логікою не поєднуються, називається

А оксюмороном  
 Б антитезою  
 В афоризмом  
 Г рефреном

А	Б	В	Г

18. Образ бунтівного, самотнього героя, пригніченого неможливістю змінити своє становище і світ, притаманний творам

А романтизму  
 Б класицизму  
 В бароко  
 Г Просвітництва

А	Б	В	Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Людина не всякчас діяльності радіє,  
 Понад усе кохає супокій;  
 Потрібен їй супутник ворушкий,  
 Щоб бісом грав і збуджував до дії...  
 Нехай живий і вічно-творчий дух  
 Лле скрізь любові світло животворне  
 І явищ біг, речей минутих рух  
 Хай думкою безсмертною огорне.*

А «Гамлет» В. Шекспіра  
 Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
 В «Фауст» Й.В. Гете  
 Г «Євгеній Онегін» О. Пушкіна

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.

Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

А «Життя – це сон» П. Кальдерона  
 Б «Євгеній Онегін» О. Пушкіна  
 В «Руслан і Людмила» О. Пушкіна  
 Г «Шинель» М. Гоголя

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| <b>А</b> Данте Аліг'єрі | <b>1</b> «Маскарад»        |
| <b>Б</b> Вергілій       | <b>2</b> «Вільгельм Телль» |
| <b>В</b> Ф. Шиллер      | <b>3</b> «Нове життя»      |
| <b>Г</b> М. Лермонтов   | <b>4</b> «Буколіки»        |
|                         | <b>5</b> «Одіссея»         |
|                         | <b>6</b> «Книга пісень»    |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| <b>А</b> повість        | <b>1</b> «Герой нашого часу»   |
| <b>Б</b> роман          | <b>2</b> «Станційний наглядач» |
| <b>В</b> героїчний епос | <b>3</b> «Смерть Поета»        |
| <b>Г</b> вірш           | <b>4</b> «Міщанин-шляхтич»     |
|                         | <b>5</b> «Енеїда»              |
|                         | <b>6</b> «Пісня про мого Сіда» |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.**

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| <b>А</b> Відродження     | <b>1</b> Вольтер        |
| <b>Б</b> Просвітництво   | <b>2</b> Ф. Петрарка    |
| <b>В</b> античність      | <b>3</b> Данте Аліг'єрі |
| <b>Г</b> початок ХІХ ст. | <b>4</b> Горацій        |
|                          | <b>5</b> Г. Гейне       |
|                          | <b>6</b> Ф. Шиллер      |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «“Зневажати суд людей неважко, зневажати суд власний – неможливо” (О. Пушкін)» (доведіть або спростуйте цю тезу на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 3

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

### 1. Антична література охоплює

- А XII ст. до н.е. – I ст. н.е.
- Б VIII ст. до н.е. – I ст. н.е.
- В VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.
- Г VI ст. до н.е. – V ст. н.е.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2. За давньогрецькими міфами, вихованцем кентавра-провидця Хірона НЕ був

- А Ясон
- Б Ахілл
- В Еней
- Г Тесей

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. Найбільшим за обсягом поетичним твором давньоримської літератури є

- А «Енеїда»
- Б «Метаморфози»
- В «Георгіки»
- Г «Буколіки»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 4. Автором «Пісні про хліб і шовк» є

- А Конфуцій
- Б Лі Бо
- В Ду Фу
- Г Ван Вей

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 5. Герой твору «Пісня про Роланда» Ганелон є втіленням

- А лицарської звитяги й доблесті воїна
- Б мудрості й благородства владаря
- В підступності й пихатості зрадника
- Г васальної вірності й відданості сюзерену

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 6. «З-поміж усіх великих людей він найзагадковіший. Єдине, що ми знаємо про нього, – це те, що він жив і страждав», – писав відомий ірландський митець Дж. Джойс про

- А Гомера
- Б В. Шекспіра
- В Ісуса Христа
- Г Фауста

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 7. Справжнє ім'я Дон Кіхота з Ламанчі, героя роману М. де Сервантеса, –

- А Дон Галаор
- Б Кикоть

- В** Роланд  
**Г** Сід Руй Діас
- А**  **Б**  **В**  **Г**
8. *«Звихнувся час...»* – слова з монологу
- А** привида батька Гамлета  
**Б** Клавдія  
**В** Гамлета  
**Г** Фортінбраса
- А**  **Б**  **В**  **Г**
9. До представників французького класицизму **НЕ** належить
- А** Ш. Перро  
**Б** П. Корнель  
**В** Ж. де Лафонтен  
**Г** Й.В. Гете
- А**  **Б**  **В**  **Г**
10. Суперечка Поета й Коміка – епізод твору
- А** «Простак»  
**Б** «Життя – це сон»  
**В** «Фауст»  
**Г** «Міщанин-шляхтич»
- А**  **Б**  **В**  **Г**
11. Народне зібрання біля озера Рютлі – епізод твору
- А** «Дзяди»  
**Б** «Пан Тадеуш»  
**В** «Вільгельм Телль»  
**Г** «Розбійники»
- А**  **Б**  **В**  **Г**
12. У повісті-казці Е.Т.А. Гофмана фея Рожабельверде розчісувала Цахеса
- А** мідним гребінцем  
**Б** дерев'яним гребінцем  
**В** срібним гребінцем  
**Г** золотим гребінцем
- А**  **Б**  **В**  **Г**
13. Уславлення патріотизму й боротьби за національне визволення – ідейний пафос твору
- А** «Євгеній Онегін»  
**Б** «Вільгельм Телль»  
**В** «Фауст»  
**Г** «Простак»
- А**  **Б**  **В**  **Г**
14. У романі О. Пушкіна слова *«Вони зійшлися. Тьма і промінь, // Пісні і проза, лід і племінь...»* характеризують стосунки
- А** Ленського й Ольги  
**Б** Онегіна й Тат'яни  
**В** Онегіна й Ленського  
**Г** Тат'яни й Ольги
- А**  **Б**  **В**  **Г**



15. Основним конфліктом у романі «Герой нашого часу» є

- А протистояння Печоріна та світського товариства
- Б протистояння Печоріна та Грушницького
- В боротьба Печоріна із самим собою
- Г військовий конфлікт на Кавказі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Тему «маленької людини» НЕ розкрито в образі

- А Самсона Виріна
- Б Максима Максимовича
- В Григорія Печоріна
- Г Акакія Акакійовича

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Конкретна особа, факти життя або риси характеру якої покладено в основу образу літературного героя, називається

- А персонажем
- Б псевдонімом
- В прототипом
- Г автонімом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Передісторія героїв і подій, покладена в основу літературного сюжету, називається

- А зав'язкою
- Б епілогом
- В експозицією
- Г епіграфом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок із твору й визначте його автора.

*Мрією не тішусь я пустою,  
Днів не жаль, що більш не розцвітуть.  
Я жадаю волі та спокою!  
Я б хотів забутись і заснуть!*

- А О. Пушкін
- Б В. Шекспір
- В Г. Гейне
- Г М. Лермонтов

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність виникнення літературних напрямів.

- А бароко
- Б сентименталізм
- В реалізм
- Г класицизм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між роками життя та митцем.**

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| <b>A</b> 1547–1616 | <b>1</b> П. Кальдерон    |
| <b>B</b> 1600–1681 | <b>2</b> Дж. Боккаччо    |
| <b>B</b> 1798–1855 | <b>3</b> А. Міцкевич     |
| <b>Г</b> 1809–1852 | <b>4</b> М. де Сервантес |
|                    | <b>5</b> М. Гоголь       |
|                    | <b>6</b> М. Лермонтов    |

A
B
B
Г

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| <b>A</b> трагедія       | <b>1</b> «Бахчисарай»                 |
| <b>B</b> поема          | <b>2</b> «Ромео і Джульєтта»          |
| <b>B</b> героїчний епос | <b>3</b> «Мцирі»                      |
| <b>Г</b> сонет          | <b>4</b> «Шинель»                     |
|                         | <b>5</b> «Лускунчик і Мишачий король» |
|                         | <b>6</b> «Пісня про Нібелунгів»       |

A
B
B
Г

**23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.**

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>A</b> бароко         | <b>1</b> А. Міцкевич  |
| <b>B</b> сентименталізм | <b>2</b> Ф. де Кеведо |
| <b>B</b> класицизм      | <b>3</b> Ж.Ж. Руссо   |
| <b>Г</b> романтизм      | <b>4</b> Вольтер      |
|                         | <b>5</b> Ф. Петрарка  |
|                         | <b>6</b> Ж.Б. Мольєр  |

A
B
B
Г

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть передмову до художнього твору, який справив на вас найсильніше враження (із прочитаних у 8–9 класах), з порадами його майбутнім читачам.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**ВАРІАНТ 4**

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Священною книгою мусульман є**

- А** Біблія
- Б** Авеста
- В** Коран
- Г** Веди

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2. «Батьком трагедії» вважають**

- А** Еврипіда
- Б** Арістофана
- В** Есхіла
- Г** Софокла

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3. Переконання, що в житті необхідно триматися «золотої середини», – одна з провідних тем творчості**

- А** Вергілія
- Б** Овідія
- В** Горация
- Г** Цицерона

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4. Поезії Гафіза НЕ властиві роздуми**

- А** про сенс людського буття
- Б** на релігійні теми
- В** про життя святих
- Г** про людське щастя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. «Старша Едда» – це**

- А** британський епос
- Б** скандинавський епос
- В** іспанський епос
- Г** французький епос

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**6. За жанровими ознаками «Пісня про Роланда» є**

- А** народною легендою
- Б** ліричною піснею
- В** фольклорною баладою
- Г** героїчним епосом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**7. Слова «Волею небес уродився я в сей залізний вік, аби на світі золотий вік, або, як іще кажуть, золоту добу, воскресити» належать**

- А** Гамлету
- Б** Дон Кіхоту

- В Роланду  
Г Карлу Великому

А	Б	В	Г

8. «Королем» французької класицистичної комедії визнано

- А Ж. Расіна  
Б Ж. де Лафонтена  
В Ж.Б. Мольєра  
Г П. Корнеля

А	Б	В	Г

9. Пріоритетними для письменників-класицистів були інтереси

- А особистості  
Б влади  
В церкви  
Г родини

А	Б	В	Г

10. Дія трагедії «Фауст» розпочинається

- А «Прологом на небі»  
Б «Прологом на землі»  
В «Прологом в театрі»  
Г «Прологом в палаці»

А	Б	В	Г

11. Під час південного заслання після відвідин Києва О. Пушкін написав твір

- А «Руслан і Людмила»  
Б «Пісня про віщого Олега»  
В «Я мить чудову пам'ятаю...»  
Г «Я пам'ятник собі воздвиг нерукотворний...»

А	Б	В	Г

12. У перекладі Фауста, героя трагедії Й.В. Гете, Новий Заповіт розпочинається словами

- А «Було в почині Слово!»  
Б «Була в почині Мета!»  
В «Була в почині Думка!»  
Г «Була в почині Дія!»

А	Б	В	Г

13. З долею Дж.Г. Байрона НЕ пов'язана

- А Швейцарія  
Б Італія  
В Греція  
Г Австрія

А	Б	В	Г

14. У романі О. Пушкіна «Євгеній Онегін» «онегінською строфою» написано

- А лист Тат'яни  
Б пісню дівчат-кріпачок  
В ліричні відступи  
Г лист Онегіна

А	Б	В	Г

15. За кілька днів до закінчення оренбурзького заслання Т. Шевченко занотував у своєму щоденнику: *«Ніч місячна, тиха, чарівна ніч. Як прекрасно, вірно гармоніювала ця чарівна пустинна картина з чарівними віршами Лермонтова, які я мимоволі прочитав кілька разів як найкращу молитву Творцеві цієї невимовної гармонії...»*. Вірш, який пригадався поетові, називається

А «І нудно, і сумно...»  
 Б «Дума»  
 В «Три пальми»  
 Г «На дорогу йду я в самотині...»

А	Б	В	Г

16. Із життєвим шляхом М. Гоголя НЕ пов'язана

А Україна  
 Б Росія  
 В Англія  
 Г Італія

А	Б	В	Г

17. Найкоротший відрізок віршового розміру; повторювана в рядку група складів, що складається з одного наголошеного й одного чи кількох ненаголошених, називається

А римою  
 Б строфою  
 В стопою  
 Г повтором

А	Б	В	Г

18. Основна думка, що є узагальненим вираженням змісту твору й містить оцінку зображених у ньому явищ, називається

А ідеєю  
 Б темою  
 В фабулою  
 Г лейтмотивом

А	Б	В	Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*І серце б'ється знов вогнисто,  
 В моїй душі воскресли знов  
 І божество, й натхнення чисте,  
 Й життя, і сльози, і любов.*

А «Благословенні місяць, день і рік...» Ф. Петрарки  
 Б «Я мить чудову пам'ятаю...» О. Пушкіна  
 В «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне  
 Г «Її очей до сонця не рівняли...» В. Шекспіра

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

А «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра  
 Б «Канцоньєре» Ф. Петрарки

- В** «Жереб мені випав такий...» Саффо  
**Г** «Скорботні елегії» Овідія

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між персонажем і твором.**

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| <b>А</b> Башмачкін         | <b>1</b> «Шинель»            |
| <b>Б</b> Максим Максимович | <b>2</b> «Міщанин-шляхтич»   |
| <b>В</b> пан Журден        | <b>3</b> «Фауст»             |
| <b>Г</b> Телемах           | <b>4</b> «Герой нашого часу» |
|                            | <b>5</b> «Одіссея»           |
|                            | <b>6</b> «Дзяди»             |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| <b>А</b> роман         | <b>1</b> «Ромео і Джульєтта»                     |
| <b>Б</b> елегія        | <b>2</b> «До моря»                               |
| <b>В</b> трагедія      | <b>3</b> «Заметіль»                              |
| <b>Г</b> повість-казка | <b>4</b> «Герой нашого часу»                     |
|                        | <b>5</b> «Вільшаний король»                      |
|                        | <b>6</b> «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературними напрямом або добою та митцем.**

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <b>А</b> бароко        | <b>1</b> В. Шекспір      |
| <b>Б</b> Просвітництво | <b>2</b> Д. Дефо         |
| <b>В</b> класицизм     | <b>3</b> Горацій         |
| <b>Г</b> романтизм     | <b>4</b> Дж.Г. Байрон    |
|                        | <b>5</b> Ф. де Ларошфуко |
|                        | <b>6</b> Ф. де Кеведо    |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему висловлювання Дж. Еддісона: «Існує три грандіозних закони щастя в житті: 1) треба щось робити, 2) треба когось любити, 3) треба на щось сподіватися» (доведіть або спростуйте цю тезу на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---





## ВАРІАНТ 5

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Притчі царя Соломона входять до складу

- А Корану
- Б Старого Заповіту
- В Нового Заповіту
- Г Вед

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. До трилогії Есхіла НЕ входить твір

- А «Прометей-вогненосець»
- Б «Прометей-богоборець»
- В «Прометей закутий»
- Г «Звільнений Прометей»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. «Співцем кохання» називали римського поета

- А Горация
- Б Вергілія
- В Овідія
- Г Сенеку

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. У віршах Ду Фу НЕ розкрито тему

- А співчутливого ставлення до людини
- Б мирної праці
- В уславлення війни
- Г краси природи

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Канцона – це вірш про

- А боротьбу за свободу й незалежність держави
- Б лицарську любов до Прекрасної Дами
- В зустріч лицаря й пастушки
- Г щасливе взаємне кохання

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Збірку «Нове життя» присвячено

- А Росаурі
- Б Мадонні
- В Беатріче
- Г Лаурі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. «Тридцять потворних велетнів», з якими має на думці битися герой твору М. де Сервантеса Дон Кіхот, усього лише

- А каторжники
- Б вітряки
- В барани
- Г селяни

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 8. Персонажами повісті Вольтера «Простак» є

- А** Гуронець, Геслер, абат де Сент-Ів  
**Б** герцог Парріціда, панна де Керкабон, Гуронець  
**В** панна де Сент-Ів, отець Ту-а-Ту, Гордон  
**Г** абат де Керкабон, Руденц, Сент-Пуанж

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 9. Художники Делакруа, Рембрандт, Врубель, композитори Берліоз, Гуно, Шнітке, письменники Марло, Пушкін, Шеклі у своїй творчості зверталися до образів

- А** біблійних книг  
**Б** Фауста й Мефістофеля  
**В** гомерівських поем  
**Г** Прометея і Наполеона

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 10. Посвячення головного героя в сан турецького «мамауші» – епізод твору

- А** «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі»  
 М. де Сервантеса  
**Б** «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра  
**В** «Простак» Вольтера  
**Г** «Фауст» Й.В. Гете

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 11. Неузгодженість нумерації окремих частин – особливість твору

- А** «Мазепа»  
**Б** «Дзяди»  
**В** «Полтава»  
**Г** «Фауст»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 12. Літературний напрям, з яким пов'язана творчість Е.Т.А. Гофмана й А. Міцкевича, називається

- А** романтизмом  
**Б** класицизмом  
**В** бароко  
**Г** сентименталізмом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 13. До збірки Г. Гейне «Книга пісень» входить поетичний цикл

- А** «Сучасні вірші»  
**Б** «Сумні вірші»  
**В** «Юнацькі страждання»  
**Г** «Романсеро»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 14. «Євгеній Онєгін» – роман

- А** філософсько-історичний  
**Б** сімейно-побутовий  
**В** соціально-психологічний  
**Г** морально-психологічний

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 15. Ім'я Печоріна, головного героя твору М. Лермонтова, –

- А** Георгій Олексійович  
**Б** Григорій Олексійович

- В** Георгій Олександрович  
**Г** Григорій Олександрович

А	Б	В	Г

**16. М. Гоголь навчався в**

- А** Києво-Могилянській академії  
**Б** домашніх умовах під наглядом губернатора  
**В** Ніжинській гімназії  
**Г** Петербурзькому університеті

А	Б	В	Г

**17. Поданий перед текстом короткої влучний вислів, що містить сконденсовану основну думку твору, називається**

- А** цитатою  
**Б** епіграфом  
**В** тропом  
**Г** епітетом

А	Б	В	Г

**18. Жанр одноактної драми релігійно-дидактичного змісту, поширений в Іспанії та Португалії в другій половині XIII ст. – XVIII ст., називається**

- А** сатирою  
**Б** ауто  
**В** бурлеском  
**Г** фарсом

А	Б	В	Г

**19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.**

*Троянд багато зустрічав я всюди,  
 Та на її обличчі не стрічав,  
 І дише так вона, як дишуть люди, –  
 А не конвалії між диких трав.*

- А** «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне  
**Б** «Я мить чудову пам'ятаю...» О. Пушкіна  
**В** «Благословенні місяць, день і рік...» Ф. Петрарки  
**Г** «Її очей до сонця не рівняли...» В. Шекспіра

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

**20. Установіть послідовність картин сну Татьяни Ларіної в романі «Євгеній Онегін».**

- А** розправа Онегіна над Ленським  
**Б** зустріч Татьяни з ведмедем  
**В** бенкет казкових чудовиськ  
**Г** Татьяна залишається віч-на-віч з Онегіним

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між митцями та країною, яку вони представляють.**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| <b>А</b> Гомер, Анакреонт              | <b>1</b> Франція   |
| <b>Б</b> М. де Сервантес, П. Кальдерон | <b>2</b> Польща    |
| <b>В</b> Ф. Шиллер, Й.В. Гете          | <b>3</b> Іспанія   |
| <b>Г</b> Ж.Б. Мольєр, Ш. Перро         | <b>4</b> Греція    |
|  | <b>5</b> Німеччина |
|  | <b>6</b> Італія    |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| <b>А</b> трагедія      | <b>1</b> «Герой нашого часу» |
| <b>Б</b> поема         | <b>2</b> «Ромео і Джульєтта» |
| <b>В</b> повість       | <b>3</b> «Смерть Поета»      |
| <b>Г</b> повість-казка | <b>4</b> «Шинель»            |
|                        | <b>5</b> «Корсар»            |
|                        | <b>6</b> «Золотий горнець»   |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| <b>А</b> бароко         | <b>1</b> Л. Стерн       |
| <b>Б</b> сентименталізм | <b>2</b> Ф. Петрарка    |
| <b>В</b> класицизм      | <b>3</b> Данте Аліг'єрі |
| <b>Г</b> романтизм      | <b>4</b> Дж.Г. Байрон   |
|                         | <b>5</b> Ж. Расін       |
|                         | <b>6</b> П. Кальдерон   |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Чи може художня книга змінити людське життя?» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 6

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Євангеліє від святого Марка є складовою**

- A** Вед
- B** Корану
- B** Старого Заповіту
- Г** Нового Заповіту

A	B	B	Г

**2. У трагедії «Прометей закутий» Прометей знає**

- A** таємницю народження Зевса
- B** ім'я того, хто позбавить Зевса влади
- B** таємницю народження Геракла
- Г** ім'я того, хто посилить владу Зевса

A	B	B	Г

**3. Найгіршим із чотирьох людських поколінь Овідій вважав**

- A** золоте
- B** срібне
- B** мідне
- Г** залізне

A	B	B	Г

**4. Абу Абдаллах Джафар – ім'я**

- A** Гафіза
- B** Рудакі
- B** Сааді
- Г** Хайяма

A	B	B	Г

**5. У «Пісні про Роланда» франки мчать у бій з кличем короля Карла**

- A** «Аой!»
- B** «Слава!»
- B** «Монжуа!»
- Г** «За Францію!»

A	B	B	Г

**6. Жанр поезій, у яких Дж. Рюдель оспівав кохання до графині Триполітанської, називається**

- A** молитвою
- B** альбою
- B** канцоною
- Г** сирвентою

A	B	B	Г

**7. У назві твору Данте Аліґ'єрі слово «божественна» з'явилося завдяки**

- A** В. Шекспіру
- B** Вольтеру
- B** Дж. Боккаччо
- Г** Й.В. Гете

A	B	B	Г

8. Улюблений жанр П. Кальдерона –
- А філософська драма  
 Б комедія інтриги  
 В ауто  
 Г драма честі
9. Твір французького теоретика класицизму Н. Буало називається
- А «Класицистична поетика»  
 Б «Поетика класицизму»  
 В «Мистецтво поетичне»  
 Г «Мистецтво класицизму»
10. Розіграш із перевдяганням у п'єсі «Міщанин-шляхтич» вигадав
- А Ков'ель  
 Б Дорант  
 В Клеонт  
 Г Журден
11. У творі Й.В. Гете репліка «Лиш той життя і волі гідний, // Хто б'ється день у день за них...» належить
- А Богу  
 Б Маргариті  
 В Мефістофелю  
 Г Фаусту
12. Персонаж повісті-казки Е.Т.А. Гофмана Проспер Альпанус – це
- А чарівник  
 Б студент  
 В батько Кандиди  
 Г відомий скрипаль
13. Перша драма Ф. Шиллера називається
- А «Дон Жуан»  
 Б «Корсар»  
 В «Розбійники»  
 Г «Буря»
14. Реалізм роману «Євгеній Онєгін» виявився в
- А зображенні життя російського суспільства  
 Б натуралістичному зображенні персонажів  
 В реалізації типу «зайвої людини»  
 Г описі картин природи
15. У романі «Герой нашого часу» секундантом Печоріна під час дуелі був
- А Вулич  
 Б Максим Максимович

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

- В** Грушницький  
**Г** Вернер

А	Б	В	Г

16. «Значна особа» назвав Акакія Акакійовича Башмачкіна, героя твору М. Гоголя, «молодою людиною», хоча йому «переступило вже за

- А** сорок років»  
**Б** п'ятдесят років»  
**В** шістдесят років»  
**Г** сімдесят років»

А	Б	В	Г

17. Інакомовне зображення узагальненого поняття через конкретний образ називається

- А** епіфорою  
**Б** алегорією  
**В** гіперболою  
**Г** метафорою

А	Б	В	Г

18. До жанрів НЕ належить

- А** поема  
**Б** альба  
**В** повість  
**Г** строфа

А	Б	В	Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Прощай же, море! Не забуду  
Твою красу, твої дари,  
І довго, довго чути буду  
Твій шум у тихі вечори.*

- А** «Парус» М. Лермонтова  
**Б** «Буря» В. Шекспіра  
**В** «До моря» О. Пушкіна  
**Г** «І нудно, і сумно...» М. Лермонтова

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А** «Дзяди» А. Міцкевича  
**Б** «Декамерон» Дж. Боккаччо  
**В** «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
**Г** «Простак» Вольтера

А	Б	В	Г



Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <b>А</b> Гомер       | <b>1</b> «Мертві душі»                 |
| <b>Б</b> Й.В. Гете   | <b>2</b> «Пілігрим»                    |
| <b>В</b> Ф. Петрарка | <b>3</b> «Мандри Гуллівера»            |
| <b>Г</b> М. Гоголь   | <b>4</b> «Страждання молодого Вертера» |
|                      | <b>5</b> «Одіссея»                     |
|                      | <b>6</b> «Канцоньєре»                  |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між персонажем і твором.**

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| <b>А</b> Башмачкін | <b>1</b> «Герой нашого часу» |
| <b>Б</b> Офелія    | <b>2</b> «Гамлет»            |
| <b>В</b> Анхіз     | <b>3</b> «Шинель»            |
| <b>Г</b> Віра      | <b>4</b> «Простак»           |
|                    | <b>5</b> «Енеїда»            |
|                    | <b>6</b> «Пісня про Роланда» |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між жанром і митцем.**

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <b>А</b> сонет         | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр     |
| <b>Б</b> комедія-балет | <b>2</b> Софокл          |
| <b>В</b> байка         | <b>3</b> Ж. де Лафонтен  |
| <b>Г</b> роман         | <b>4</b> Г. Гейне        |
|                        | <b>5</b> М. де Сервантес |
|                        | <b>6</b> Ду Фу           |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «“Дбаючи про щастя інших, ми знаходимо своє власне” (Платон)» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 7

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Священною книгою зороастрійців є

- А Біблія
- Б Авеста
- В Коран
- Г Веди

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. У творах античної літератури **НЕ** розкрито тему

- А величі й могутності богів і героїв
- Б краси й нездоланності сил природи
- В долі «маленької людини»
- Г життєвої стійкості й патріотизму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. За Вергілієм, у пророцтві Анхіза про майбутнє Риму згадуються подвиги

- А Геракла
- Б Гектора
- В Тесея
- Г Ясона

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Прийом паралелізму **НЕ** застосовано в поезії

- А «Повертаються дикі гуси»
- Б «При місяці згадую брата»
- В «Входжу в річку...»
- Г «Пісня про хліб і шовк»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Фірдоусі – автор твору

- А «Старша Едда»
- Б «Пісня про Нібелунгів»
- В «Шах-наме»
- Г «Давид Сасунський»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Із Флоренцією **НЕ** пов'язане життя

- А Ф. Петрарки
- Б Дж. Рюделя
- В Дж. Боккаччо
- Г Данте Аліг'єрі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Під час уявної подорожі потойбіччям Данте зустрічає тіні поета Орфея, героїв «Енеїди», султана Саладіна, лікаря Авіценни в

- А Лімбі
- Б Чистилищі

- В** Раю  
**Г** Аїді

А	Б	В	Г

8. До «низьких» жанрів класицизму НЕ належить

- А** байка  
**Б** авантюрний роман  
**В** героїчна поема  
**Г** сатира

А	Б	В	Г

9. Автором твору «Мистецтво поетичне», у якому викладено основні правила поезики класицизму, є

- А** Р. Декарт  
**Б** Н. Буало  
**В** П. Корнель  
**Г** Ж. Расін

А	Б	В	Г

10. Символічне значення образу Вагнера в трагедії Й.В. Гете –

- А** приречене кохання  
**Б** скептичне заперечення  
**В** наука, відірвана від життя  
**Г** пошуки істини

А	Б	В	Г

11. У трагедії «Фауст» Й.В. Гете НЕ порушено філософської проблеми

- А** життєвого призначення людини  
**Б** мистецтва та його ролі в суспільстві  
**В** виховання патріотизму  
**Г** пізнання таємниць світу

А	Б	В	Г

12. «Однаково неперевершений як юрист, як поет, як музикант, як живописець» – сказано про

- А** М. Лермонтова  
**Б** Дж.Г. Байрона  
**В** Е.Т.А. Гофмана  
**Г** А. Міцкевича

А	Б	В	Г

13. За жанром «Німеччина. Зимова казка» Г. Гейне –

- А** балада  
**Б** сатирична поема  
**В** повість-казка  
**Г** історична поема

А	Б	В	Г

14. Анні Петрівні Керн О. Пушкін присвятив твір

- А** «Я мить чудову пам'ятаю...»  
**Б** «Я вас любив...»  
**В** «Євгеній Онєгін»  
**Г** «До моря»

А	Б	В	Г

15. У романі «Герой нашого часу» найсильніше почуття пов'язувало Печоріна з

- А Белою
- Б Мері
- В ундиною
- Г Вірою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. М. Лермонтов перебував на засланні

- А в Криму
- Б на Кавказі
- В в Михайлівському
- Г в Тарханах

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Троп, який полягає в художньому зменшенні величини, сили, значення зображуваного предмета чи явища, називається

- А епітетом
- Б метафорою
- В гіперболою
- Г літотою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Двоскладова стопа з наголосом на другому складі називається

- А дактилем
- Б хореем
- В гекзаметром
- Г ямбом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Який довершений витвір – людина! Шляхетні думки! Безмежні здібності!.. Вчинки нагадують янгола! Бога нагадує розуміння! Окраса всесвіту!..*

- А «Гамлет» В. Шекспіра
- Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона
- В «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі
- Г «Фауст» Й.В. Гете

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

- А «Нове життя» Данте Аліг'єрі
- Б «Декамерон» Дж. Боккаччо
- В «Дзяди» А. Міцкевича
- Г «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>А</b> Дж.Г. Байрон | <b>1</b> «Тарас Бульба»                 |
| <b>Б</b> Г. Гейне     | <b>2</b> «Лускунчик і Мишачий король»   |
| <b>В</b> Ф. Шиллер    | <b>3</b> «Мій дух, як ніч...»           |
| <b>Г</b> М. Гоголь    | <b>4</b> «Чому троянди немов неживі?..» |
|                       | <b>5</b> «Орлеанська діва»              |
|                       | <b>6</b> «Заметіль»                     |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>А</b> філософська<br>повість | <b>1</b> «Крихітка Цахес на прізвисько<br>Циннобер» |
| <b>Б</b> поема                  | <b>2</b> «Як не любов, то що це бути може?..»       |
| <b>В</b> повість-казка          | <b>3</b> «І нудно, і сумно...»                      |
| <b>Г</b> сонет                  | <b>4</b> «Мцирі»                                    |
|                                 | <b>5</b> «Міщанин-шляхтич»                          |
|                                 | <b>6</b> «Простак»                                  |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між країною та митцем, який її представляє.**

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| <b>А</b> Італія    | <b>1</b> Гомер        |
| <b>Б</b> Англія    | <b>2</b> Ф. Петрарка  |
| <b>В</b> Франція   | <b>3</b> Г. Гейне     |
| <b>Г</b> Німеччина | <b>4</b> Дж.Г. Байрон |
|                    | <b>5</b> А. Міцкевич  |
|                    | <b>6</b> Вольтер      |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Чи актуальні нині проблеми, порушені в романі М. Лермонтова “Герой нашого часу”?».**

---



---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 8

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

- 1. Послання апостола Павла є складовою**

**A** Корану  
**B** Авести  
**B** Старого Заповіту  
**Г** Нового Заповіту

A	B	B	Г
  
- 2. У поемі «Іліада» дар віщування мала**

**A** донька царя Пріама Кассандра  
**B** дружина Гектора Андромаха  
**B** кохана Паріса Єлена  
**Г** цариця Ітаки Пенелопа

A	B	B	Г
  
- 3. У двобої, зображеному в поемі Вергілія, Еней переміг**

**A** Латина  
**B** Турна  
**B** Ахілла  
**Г** Аякса

A	B	B	Г
  
- 4. Ходжа Шамседдин Могаммад – ім'я**

**A** Рудакі  
**B** Гафіза  
**B** Хайяма  
**Г** Сааді

A	B	B	Г
  
- 5. До жанрів лірики трубадурів належить**

**A** видіння  
**B** молитва  
**B** сирвента  
**Г** патерик

A	B	B	Г
  
- 6. Провідна тема вірша Ду Фу «Повертаються дикі гуси» –**

**A** туга за батьківщиною  
**B** засудження війни  
**B** краса природи  
**Г** братерська любов

A	B	B	Г
  
- 7. Містичного значення в «Божественній комедії» Данте Аліг'єрі набуває число**

**A** «3»  
**B** «7»  
**B** «9»  
**Г** «12»

A	B	B	Г



8. Добу класицизму у Франції називають

- А «добою Корнеля»  
 Б «добою Лафонтена»  
 В «добою Мольєра»  
 Г «добою Расіна»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Особлива форма комедії, створена Ж.Б. Мольєром, – це

- А комедія-балет  
 Б комедія-опера  
 В комедія-фарс  
 Г комедія-водевіль

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Головний герой комедії «Міщанин-шляхтич» подарував маркізі

- А намисто з перлин  
 Б голландські тюльпани  
 В діамантовий перстень  
 Г смарагдове кільце

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Й.В. Гете зазначав, що «Пролог на небі» (трагедія «Фауст») був навіяний аналогічною сценою в біблійній книзі

- А Естер  
 Б Псалмів  
 В Іова  
 Г Рут

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Під ім'ям лікаря Ріттер певний час жив

- А Вольтер  
 Б Дж.Г. Байрон  
 В Ф. Шиллер  
 Г Е.Т.А. Гофман

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. «Останнім романтиком», який в одному зі своїх листів зазначав: *«Тисячолітнє царство романтизму скінчилось, і я був останнім казковим царем, який склав із себе корону»*, є

- А Дж.Г. Байрон  
 Б А. Міцкевич  
 В Г. Гейне  
 Г Е.Т.А. Гофман

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Першим у світовій літературі романом у віршах є твір

- А «Паломництво Чайльд-Гарольда»  
 Б «Євгеній Онегін»  
 В «Шильйонський в'язень»  
 Г «Дон Жуан»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Уперше ім'я Григорія Печоріна, героя М. Лермонтова, з'являється в

- А комедії «Горе від розуму»  
 Б драмі «Маскарад»

- В** романі «Княгиня Ліговська»  
**Г** передмові до «Журналу Печоріна»

А	Б	В	Г

**16. У творчості М. Гоголя поєдналися ознаки**

- А** класицизму й реалізму  
**Б** романтизму й реалізму  
**В** романтизму й бароко  
**Г** класицизму й романтизму

А	Б	В	Г

**17. Різновид смішного, що має гострий, непримиренний характер, називається**

- А** іронією  
**Б** сатирою  
**В** гротеском  
**Г** сарказмом

А	Б	В	Г

**18. Найдавніше сказання про важливі для давньої людини явища (викнення світу, походження людства, загадка народження) називається**

- А** билиною  
**Б** легендою  
**В** міфом  
**Г** епосом

А	Б	В	Г

**19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.**

*Чи ж то людина, хто найбільшим благом  
 Вважає їжу й сон? Тварина й годі.  
 Творець, який думками наділив нас,  
 Що бачить крізь віки, дав не на те  
 Нам здібності та богорівний розум,  
 Щоб гнів він у безділлі.*

- А** «Гамлет» В. Шекспіра  
**Б** «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
**В** «Фауст» Й.В. Гете  
**Г** «Євгеній Онегін» О. Пушкіна

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

**20. Установіть хронологічну послідовність епізодів у романі «Євгеній Онегін».**

- А** знайомство Онегіна з Ленським  
**Б** дуель Онегіна з Ленським  
**В** сон Татьяни  
**Г** бал у Ларіних

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| <b>А</b> О. Пушкін   | <b>1</b> «Тарас Бульба»        |
| <b>Б</b> А. Міцкевич | <b>2</b> «Вільгельм Телль»     |
| <b>В</b> Ф. Шиллер   | <b>3</b> «Дзяди»               |
| <b>Г</b> М. Гоголь   | <b>4</b> «Мідний вершник»      |
|                      | <b>5</b> «Нове життя»          |
|                      | <b>6</b> «І нудно, і сумно...» |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>А</b> роман          | <b>1</b> «Ревізор»                     |
| <b>Б</b> епічна поема   | <b>2</b> «Страждання молодого Вертера» |
| <b>В</b> героїчний епос | <b>3</b> «Смерть Поета»                |
| <b>Г</b> комедія        | <b>4</b> «Тарас Бульба»                |
|                         | <b>5</b> «Енеїда»                      |
|                         | <b>6</b> «Пісня про мого Сіда»         |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

**23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.**

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| <b>А</b> Відродження   | <b>1</b> Вольтер        |
| <b>Б</b> античність    | <b>2</b> Ф. Петрарка    |
| <b>В</b> Середньовіччя | <b>3</b> Данте Аліг'єрі |
| <b>Г</b> Просвітництво | <b>4</b> Дж.Г. Байрон   |
|                        | <b>5</b> Ж.Б. Мольєр    |
|                        | <b>6</b> Софокл         |

А	<input type="checkbox"/>
Б	<input type="checkbox"/>
В	<input type="checkbox"/>
Г	<input type="checkbox"/>

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Фауст – переможений чи переможець?» (на матеріалі трагедії Й.В. Гете «Фауст»).**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 9

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Коран складається з**

- А** сорока п'яти сур
- Б** дев'яноста дев'яти сур
- В** ста чотирнадцяти сур
- Г** ста двадцяти семи сур

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2. За давньогрецькими міфами, Одисей був царем**

- А** Спарти
- Б** Афін
- В** Ітаки
- Г** Криту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3. «Християнином до Христа» називають**

- А** Овідія
- Б** Вергілія
- В** Горація
- Г** Архілоха

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4. Прочитайте поезію і визначте її жанр.**

*Хіба у Всесвіті найкращий твір – не ми?  
В очах у розуму зіниця й зір – не ми?  
Це коло Всесвіту скидається на перстень,  
А камінь, що горить ясніш од зір, – це ми.*

- А** сонет
- Б** рубаї
- В** канцона
- Г** сирвента

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Лицемірність церковників і засилля церковної влади в суспільстві висміювали**

- А** жонглери
- Б** шпільмани
- В** трувери
- Г** ваганти

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**6. Паоло і Франческа – герої твору**

- А** «Фауст» Й.В. Гете
- Б** «Гамлет» В. Шекспіра
- В** «Життя – це сон» П. Кальдерона
- Г** «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**7. Особливістю оформлення тексту в романі «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» є**

- А** відсутність поділу на розділи
- Б** наявність присвяти перед кожним розділом

**В** наявність епіграфа до кожного розділу  
**Г** наявність короткого викладу подій у заголовках розділів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**8.** Суперечність між особистими почуттями людини та її громадянським обов'язком – основна форма конфлікту

**А** класицистичної драми  
**Б** античної трагедії  
**В** середньовічного епосу  
**Г** ренесансних романів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**9.** Персонажу комедії Ж.Б. Мольєра пану Журдену НЕ довелося платити підмайстрові кравця за «особливе звернення»

**А** «шляхетний пане»  
**Б** «ваша ясновельможносте»  
**В** «ваша світлосте»  
**Г** «ваша високосте»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**10.** Класицистична драма складається з

**А** шести дій  
**Б** п'яти дій  
**В** чотирьох дій  
**Г** трьох дій

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**11.** П'єса Ж.Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич» – типова

**А** «комедія характерів»  
**Б** «комедія масок»  
**В** «комедія ситуацій»  
**Г** «комедія помилок»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**12.** У трагедії Й.В. Гете слова «тої сили часть, що робить лиш добро, бажаючи лиш злого» характеризують

**А** відьом  
**Б** Духа Землі  
**В** Мефістофеля  
**Г** Фауста

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**13.** Вірш О. Пушкіна «Я вас любив...» належить до

**А** пейзажної лірики  
**Б** інтимної лірики  
**В** громадянської лірики  
**Г** філософської лірики

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**14.** «Точність і стислість – от перші достоїнства прози. Вона вимагає думок і думок – без них блискучі вислови ні до чого...» – так 1821 р. сформулював основний закон своєї творчості

**А** Й.В. Гете  
**Б** О. Пушкін

В Е.Т.А. Гофман  
Г М. Гоголь

А	Б	В	Г

15. У творі «Герой нашого часу» княжна Мері під час останньої зустрічі звертається до Печоріна зі словами

А «Я вас люблю!»  
Б «Я вас зневажаю!»  
В «Я вас ненавиджу!»  
Г «Я вас забуду!»

А	Б	В	Г

16. Про смерть Акакія Акакійовича, героя повісті М. Гоголя, у департаменті довідалися

А від сторожа  
Б від квартального  
В від приятелів Башмачкіна  
Г від родичів Башмачкіна

А	Б	В	Г

17. Великий за обсягом урочистий вірш східної поезії, написаний на ушавлення правителя або якоїсь події, називається

А рубаї  
Б альбою  
В бейтом  
Г касидою

А	Б	В	Г

18. Гальмування прямого розвитку сюжетної дії, що набула значного загострення, уповільнення розповіді про зображувану подію з метою посилення зацікавленості нею називається

А ритмом  
Б речитативом  
В ретардацією  
Г ремаркою

А	Б	В	Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Вперед, вперед! – мій кінь і я  
Промчали, мов на крилах вітру,  
Міста, і села, і поля...*

А «Герой нашого часу» М. Лермонтова  
Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
В «Євгеній Онегін» О. Пушкіна  
Г «Дзяди» А. Міцкевича

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.

А «Життя – це сон» П. Кальдерона  
Б «Ревізор» М. Гоголя

- В** «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне  
**Г** «Простак» Вольтера

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>А</b> Гомер           | <b>1</b> «Старосвітські поміщики»                    |
| <b>Б</b> М. де Сервантес | <b>2</b> «Розбійники»                                |
| <b>В</b> Ф. Шиллер       | <b>3</b> «Пригоди Робінзона Крузо»                   |
| <b>Г</b> М. Гоголь       | <b>4</b> «Премудрий гідальго<br>Дон Кіхот з Ламанчі» |
|                          | <b>5</b> «Одіссея»                                   |
|                          | <b>6</b> «Мандри Гуллівера»                          |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>А</b> повість             | <b>1</b> «Ромео і Джульєтта»                        |
| <b>Б</b> філософська повість | <b>2</b> «Простак»                                  |
| <b>В</b> героїчний епос      | <b>3</b> «Вій»                                      |
| <b>Г</b> повість-казка       | <b>4</b> «Іліада»                                   |
|                              | <b>5</b> «Пісня про мого Сіда»                      |
|                              | <b>6</b> «Крихітка Цахес на прізвисько<br>Циннобер» |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.**

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| <b>А</b> Середньовіччя | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр  |
| <b>Б</b> античність    | <b>2</b> Ф. Петрарка  |
| <b>В</b> Просвітництво | <b>3</b> Б. де Борн   |
| <b>Г</b> Відродження   | <b>4</b> Д. Дефо      |
|                        | <b>5</b> Дж.Г. Байрон |
|                        | <b>6</b> Архілох      |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «“Поет осягає природу краще, ніж розум ученого” (Новалис)» (доведіть або спростуйте цю тезу на матеріалі вивчених творів поетів-романтиків).**

---



---



---



---





## ВАРІАНТ 10

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Псалми – це пісні релігійного змісту, що входять до складу**

- А** Вед
- Б** Корану
- В** Старого Заповіту
- Г** Нового Заповіту

А	Б	В	Г

**2. Оспівування життєвих радощів і насолод – провідний мотив творчості послідовників**

- А** Сапфо
- Б** Тіртея
- В** Архілоха
- Г** Анакреонта

А	Б	В	Г

**3. Елегія Горація «До Манлія Торквата» – зразок**

- А** інтимної лірики
- Б** пейзажної лірики
- В** громадянської лірики
- Г** філософської лірики

А	Б	В	Г

**4. Прочитайте вірш і визначте його автора.**

*Ні, не гнітять мене перестрахи й жалі,  
Що вмерти мушу я, що строки в нас малі.  
Того, що суджене, боятися не треба.  
Боюсь неправедно прожити на землі.*

- А** Гафіз
- Б** Нізамі
- В** Рудакі
- Г** Хайям

А	Б	В	Г

**5. У ліриці вагантів НЕ розкрито тему**

- А** кохання до Прекрасної Дами
- Б** лицемірства духовних осіб
- В** радощів земного життя
- Г** сенсу людського життя

А	Б	В	Г

**6. До жанрів клерикальної літератури належить**

- А** гімн
- Б** альба
- В** серенада
- Г** сирвента

А	Б	В	Г

7. «Канцоньєре» Ф. Петрарки є зразком

- А інтимної лірики
- Б пейзажної лірики
- В громадянської лірики
- Г філософської лірики

А	Б	В	Г

8. Появі Сехисмундо, героя п'єси Кальдерона, у королівському палаці передує метафорична розмова про

- А орла
- Б ворона
- В яструба
- Г пугача

А	Б	В	Г

9. Персонаж п'єси «Міщанин-шляхтич» пан Журден прагне одружитися з Доріменою тому, що

- А хоче виправити свої фінансові справи
- Б безмежно її кохає
- В хоче отримати дворянський титул
- Г хоче привласнити її статки

А	Б	В	Г

10. Утвердження сили духу як найвищої цінності передано у вірші «Прометей», автором якого є

- А М. Лермонтов
- Б О. Пушкін
- В Дж.Г. Байрон
- Г Й.В. Гете

А	Б	В	Г

11. Серед наставників героя комедії «Міщанин-шляхтич» пана Журдена НЕ було вчителя

- А танців
- Б живопису
- В філософії
- Г фехтування

А	Б	В	Г

12. Поєднання повсякденної реальності з елементами дивовижного й фантастичного властиве твору

- А «Життя – це сон» П. Кальдерона
- Б «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» Е.Т.А. Гофмана
- В «Простак» Вольтера
- Г «Мазепа» Дж.Г. Байрона

А	Б	В	Г

13. У повісті-казці Е.Т.А. Гофмана свідками магічного ритуалу, що кожних дев'ять днів відбувався в саду Циннобера, стали

- А Пафнутій і Вінченцо
- Б Адріан і Терпін
- В Альпанус і Фабіан
- Г Пульхер і Адріан

А	Б	В	Г

14. Строфа із чотирнадцяти рядків, написаних чотиристопним ямбом, називається
- А** «онегінською»  
**Б** «печорінською»  
**В** «невською»  
**Г** «пушкінською»
- А Б В Г
15. Пародією на «байронічного героя» є образ
- А** Печоріна  
**Б** Вернера  
**В** Грушницького  
**Г** Вулича
- А Б В Г
16. Середовище українських «старосвітських» поміщиків М. Гоголь зобразив у
- А** збірці «Вечори на хуторі біля Диканьки»  
**Б** збірці «Миргород»  
**В** циклі «Петербурзькі повісті»  
**Г** повісті «Тарас Бульба»
- А Б В Г
17. Фольклорна епічна пісня про подвиги богатирів – захисників Київської Русі називається
- А** сирвентою  
**Б** новелою  
**В** билиною  
**Г** баладою
- А Б В Г
18. Вид художньої образності, для якого характерні свідоме порушення норм життєвої правдоподібності, підкреслене протиставлення реального та ірреального, зображення дійсності у фантастично перебільшеному чи применшеному вигляді, називається
- А** сатирою  
**Б** гротеском  
**В** буфонадою  
**Г** епосом
- А Б В Г
19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.
- В часи печалі й неспокою  
Плекав він мрію золоту,  
Життя розгадував мету;  
Його загадливою млюю  
Він голову собі сушив  
І сподівався різних див.*
- А** «Життя – це сон» П. Кальдерона  
**Б** «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
**В** «Дзяди» А. Міцкевича  
**Г** «Євгеній Онегін» О. Пушкіна
- А Б В Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

**20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.**

- А** «Нове життя» Данте Аліг'єрі  
**Б** «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі  
**В** «Книга пісень» Ф. Петрарки  
**Г** «Книга пісень» Г. Гейне

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| <b>А</b> В. Шекспір   | <b>1</b> «Ніч перед Різдом»  |
| <b>Б</b> Гомер        | <b>2</b> «Корсар»            |
| <b>В</b> М. Лермонтов | <b>3</b> «Герой нашого часу» |
| <b>Г</b> М. Гоголь    | <b>4</b> «Пан Тадеуш»        |
|                       | <b>5</b> «Одіссея»           |
|                       | <b>6</b> «Гамлет»            |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| <b>А</b> повість       | <b>1</b> «Шинель»             |
| <b>Б</b> повість-казка | <b>2</b> «Тартюф»             |
| <b>В</b> вірш          | <b>3</b> «Мій дух, як ніч...» |
| <b>Г</b> комедія       | <b>4</b> «Золотий горнець»    |
|                        | <b>5</b> «Енеїда»             |
|                        | <b>6</b> «Пісня про Роланда»  |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературною добою та митцем.**

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| <b>А</b> античність      | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр    |
| <b>Б</b> Середньовіччя   | <b>2</b> В. Шекспір     |
| <b>В</b> Відродження     | <b>3</b> Данте Аліг'єрі |
| <b>Г</b> початок ХІХ ст. | <b>4</b> М. Гоголь      |
|                          | <b>5</b> Вольтер        |
|                          | <b>6</b> Овідій         |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Що краще: йти дорогою торованою чи шукати власну?» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



## ВАРІАНТ 11

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Аят – це найменша структурна одиниця

- А Корану
- Б Авести
- В Рігведи
- Г Старого Заповіту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. «Іліада» складається з

- А шістнадцяти пісень
- Б двадцяти двох пісень
- В двадцяти чотирьох пісень
- Г тридцяти чотирьох пісень

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Рядками «Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських, // Долею гнаний нещадно, на берег ступив італійський» розпочинається твір

- А «Буколіки»
- Б «Іліада»
- В «Енеїда»
- Г «Одіссея»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. «Адамом перських поетів» називають

- А Рудаки
- Б Гафіза
- В Нізамі
- Г Хайяма

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. У середньовічній Франції виконавців епічних сказань називали

- А шпільманами
- Б жонглерами
- В хугларами
- Г рапсодами

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. За Данте Аліг'єрі, у дев'ятому колі Пекла караються

- А зрадники
- Б убивці
- В фальшувальники
- Г богохульники

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. «Канцона» Дж. Рюделя

- А має антиклерикальну спрямованість
- Б закликає насолоджуватися життям
- В оспівує кохання
- Г оспівує війську звиягу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. «Мистецтво поетичне» Н. Буало – це

- А поема
- Б трактат
- В повість
- Г трагедія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. До положень літератури класицизму НЕ належить

- А поділ на «високі», «середні» й «низькі» жанри
- Б нормативність композиції та простота викладу
- В зображення типових рис людських характерів
- Г мовне оформлення творів відповідно до теорії трьох стилів

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Тему релігійного фанатизму французького суспільства й подвійної моралі духівництва розкрито в п'єсі Ж.Б. Мольєра

- А «Дон Жуан»
- Б «Удаваний хворий»
- В «Школа дружин»
- Г «Тартюф»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. За авторським визначенням, «Фауст» є

- А філософською трагедією
- Б фантастичною повістю
- В драматичною поемою
- Г поетичною драмою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Німецька легенда про Лорелей лягла в основу вірша «Не знаю, що стало зо мною...», написаного

- А Дж.Г. Байроном
- Б А. Міцкевичем
- В Г. Гейне
- Г О. Пушкіним

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Історія трагічного кохання Густава до дівчини на ім'я Мареля – епізод твору

- А Е.Т.А. Гофмана
- Б Дж.Г. Байрона
- В Г. Гейне
- Г А. Міцкевича

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Наприкінці роману О. Пушкіна Татьяна відмовляє Онєгіну, тому що

- А не кохає його
- Б хоче покарати його за байдужість
- В вважає ганебним порушення шлюбної обітниці
- Г кохає свого чоловіка

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Причина першого заслання М. Лермонтова на Кавказ

- А вірш «Дума»
- Б вірш «Смерть Поета»



**В** революційні погляди  
**Г** участь у дуелі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**16. Національно-визвольну боротьбу українського народу проти польських поневолювачів відображено у творі**

**А** «Втрачена грамота»  
**Б** «Страшна помста»  
**В** «Тарас Бульба»  
**Г** «Зачароване місце»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**17. Ланцюг подій у їхній хронологічній послідовності – це**

**А** фабула  
**Б** сюжет  
**В** тема  
**Г** розвиток дії

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**18. Невеликий за обсягом прозовий твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом називається**

**А** оповіданням  
**Б** повістю  
**В** новелою  
**Г** романом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.**

*Всі кудись,  
 Чужі і незнайомі, поспішають  
 І не спитають, що на серці в тебе.  
 Йде заклопотаний купець, прочанин  
 З саквами легкими, чернець побожний,  
 Хмурний розбійник і дудар веселий,  
 Веде погонич в'ючного коня  
 З коштовним вантажем з країв далеких, –  
 Пройшов він всі шляхи від краю світу.  
 Усіх ведуть сюди свої діла,  
 Мене ж – жадоба помсти привела!*

**А** «Гамлет» В. Шекспіра  
**Б** «Життя – це сон» П. Кальдерона  
**В** «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера  
**Г** «Мазепа» Дж.Г. Байрона

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

**20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.**

**А** «Я пам'ятник собі воздвиг нерукотворний...» О. Пушкіна  
**Б** «Шинель» М. Гоголя

- В** «Смерть Поета» М. Лермонтова  
**Г** «Паломництво Чайльд-Гарольда»  
 Дж.Г. Байрона

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між персонажем і твором.**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>А</b> Вагнер    | <b>1</b> «Євгеній Онегін»                            |
| <b>Б</b> Росаура   | <b>2</b> «Фауст»                                     |
| <b>В</b> Башмачкін | <b>3</b> «Шинель»                                    |
| <b>Г</b> Ольга     | <b>4</b> «Одіссея»                                   |
|                    | <b>5</b> «Життя – це сон»                            |
|                    | <b>6</b> «Премудрий гідальго<br>Дон Кіхот з Ламанчі» |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| <b>А</b> роман          | <b>1</b> «Герой нашого часу» |
| <b>Б</b> епічна поема   | <b>2</b> «Ромео і Джульєтта» |
| <b>В</b> героїчний епос | <b>3</b> «Смерть Поета»      |
| <b>Г</b> повість        | <b>4</b> «Тарас Бульба»      |
|                         | <b>5</b> «Іліада»            |
|                         | <b>6</b> «Пісня про Роланда» |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.**

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| <b>А</b> бароко         | <b>1</b> А. Міцкевич     |
| <b>Б</b> класицизм      | <b>2</b> Дж. Боккаччо    |
| <b>В</b> сентименталізм | <b>3</b> Ф. де Кеведо    |
| <b>Г</b> романтизм      | <b>4</b> Ж. Расін        |
|                         | <b>5</b> Ж.Ж. Руссо      |
|                         | <b>6</b> М. де Сервантес |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Образ “зайвої людини” в російській літературі першої половини XIX ст.» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 12

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Арабською мовою записано тексти**

- А** Біблії
- Б** Авести
- В** Корану
- Г** Вед

А	Б	В	Г

**2. Помилковим є твердження: «У давньогрецьких міфах сказано, що, за пророцтвом, ахейці завоюють Трою, якщо**

- А** у війні візьме участь Ахіллес»
- Б** з храму буде викрадено статую богині Афіни»
- В** буде принесено в жертву дочку Агамемнона»
- Г** принесуть у жертву богам коня»

А	Б	В	Г

**3. У творі Вергілія Еней спустився в Аїд для того, щоб**

- А** урятувати сина
- Б** урятувати батька
- В** дізнатися про майбутнє Риму
- Г** дізнатися про долю дружини

А	Б	В	Г

**4. Слави видатного математика й астронома зажив східний поет**

- А** Рудаки
- Б** Гафіз
- В** Хайям
- Г** Фірдоусі

А	Б	В	Г

**5. Поезія трубадурів виникла**

- А** у Франції
- Б** в Італії
- В** в Німеччині
- Г** в Іспанії

А	Б	В	Г

**6. Схема «шекспірівського» сонета**

- А** 4-4-4-2
- Б** 4-3-3-4
- В** 4-3-4-3
- Г** 4-4-3-3

А	Б	В	Г

**7. Лавровим вінком Ф. Петрарку було нагороджено за**

- А** збірку «Канцоньєре»
- Б** поему «Африка»
- В** трактат «Про славетних мужів»
- Г** трактат «Про зневагу до світу»

А	Б	В	Г

8. У трагедії В. Шекспіра головний герой, данський принц Гамлет, удає божевільного, щоб

- А не одружуватися з нареченою Офелією
- Б інтригами боротися за корону
- В говорити те, що думає
- Г приспати пильність короля Клавдія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Справжнє прізвище Ж.Б. Мольєра

- А Мольєр
- Б Поклен
- В Аруе
- Г Люллі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. «Я й лікар, і правник, і... богослов...» – так визначив свою діяльність

- А Й.В. Гете
- Б Вольтер
- В Фауст
- Г Вагнер

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Репліка «*Постій, хвилино, гарна ти!*» належить

- А Богу
- Б Маргариті
- В Мефістофелю
- Г Фаусту

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Ф. Шиллер – автор балади

- А «Вересовий трунок»
- Б «Альпухара»
- В «Рукавичка»
- Г «Вільшаний король»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Найпочеснішою нагородою князівства в повісті-казці «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» є

- А орден Зелено-плямистого Лева з п'ятьма гудзиками
- Б орден Зелено-плямистого Тигра з двадцятьма гудзиками
- В орден Зелено-плямистого Лева з двадцятьма гудзиками
- Г орден Зелено-плямистого Гепарда з п'ятьма гудзиками

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Д. Мережковський назвав М. Лермонтова

- А «денним світилом російської поезії»
- Б «нічним світилом російської поезії»
- В «вранішнім світилом російської поезії»
- Г «вечірнім світилом російської поезії»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 15. Героїня роману «Євгеній Онєгін» Ольга Ларіна після смерті Ленського**
- А** постриглася в черниці  
**Б** вийшла заміж за улана  
**В** вийшла заміж за сусіда-поміщика  
**Г** залишилася вірною першому коханню
- 16. Романтизм утверджувався у творчості М. Гоголя**
- А** збіркою «Миргород»  
**Б** поемою «Мертві душі»  
**В** циклом «Петербурзькі повісті»  
**Г** збіркою «Вечори на хуторі біля Диканьки»
- 17. Різко окреслена протилежність між характерами людей, між пред-  
 метами чи явищами називається**
- А** колізією  
**Б** контрастом  
**В** конфліктом  
**Г** інверсією
- 18. До жанрів НЕ належить**
- А** лірика  
**Б** балада  
**В** новела  
**Г** плач
- 19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.**
- Де закон, причина де,  
 Щоб людині, мов для страху,  
 Відібрати перевагу,  
 З нею й пільгу ще таку,  
 Що Всевишній дав стружку,  
 Дав і рибі, й звіру, й птаху?*
- А** «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера  
**Б** «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
**В** «Життя – це сон» П. Кальдерона  
**Г** «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра
- Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.
- 20. Установіть послідовність подій у творі В. Шекспіра «Гамлет».**
- А** смерть Гамлета  
**Б** самогубство Офелії  
**В** зрада Розенкранца й Гільденстерна  
**Г** заклик привида батька Гамлета до помсти

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| <b>А</b> М. Гоголь   | <b>1</b> «Пан Тадеуш»                |
| <b>Б</b> А. Міцкевич | <b>2</b> «Бородіно»                  |
| <b>В</b> О. Пушкін   | <b>3</b> «Ніс»                       |
| <b>Г</b> Ф. Шиллер   | <b>4</b> «Я мить чудову пам'ятаю...» |
|                      | <b>5</b> «Тартюф»                    |
|                      | <b>6</b> «Підступність і кохання»    |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>А</b> роман               | <b>1</b> «Герой нашого часу» |
| <b>Б</b> епічна поема        | <b>2</b> «Гамлет»            |
| <b>В</b> філософська повість | <b>3</b> «Смерть Поета»      |
| <b>Г</b> трагедія            | <b>4</b> «Бахчисарай»        |
|                              | <b>5</b> «Енеїда»            |
|                              | <b>6</b> «Простак»           |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| <b>А</b> сентименталізм | <b>1</b> Ж. де Лафонтен |
| <b>Б</b> класицизм      | <b>2</b> Ф. Петрарка    |
| <b>В</b> бароко         | <b>3</b> Й.В. Гете      |
| <b>Г</b> романтизм      | <b>4</b> Л. Стерн       |
|                         | <b>5</b> Дж.Г. Байрон   |
|                         | <b>6</b> Ф. де Кеведо   |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему висловлювання Й.В. Гете: «Таємниця життя незбагненна, але ми не можемо відмовитися від спокуси все ж таки пізнати її та зрозуміти» (на матеріалі вчених творів).**

---



---



---



---



---



---



---



---





## ВАРІАНТ 13

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Найдавнішими видами мистецтва є**

- А література, театр, кіно
- Б живопис, музика, література
- В література, архітектура, опера
- Г скульптура, література, анімація

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2. Словами «Гнів оспівай, о богине, нащадка Пелея...» розпочинається твір**

- А «Енеїда»
- Б «Іліада»
- В «Одіссея»
- Г «Антігона»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3. У поемі Вергілія цариця Дідона правила містом**

- А Карфаген
- Б Афіни
- В Рим
- Г Троя

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4. Прочитайте поезію і визначте її жанр.**

*Без діла не дармуй, життя свого не гай,  
Живи роботою, за неї вболівай!*

- А бейт
- Б газель
- В рубаї
- Г касида

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Після навчання в університеті Ф. Петрарка**

- А займався торгівлею
- Б став членом сенату
- В прийняв сан священника
- Г працював лікарем

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**6. Найпрестижнішу щорічну літературну премію іспаномовних країн названо на честь**

- А Кальдерона
- Б Лопе де Веги
- В Сервантеса
- Г Дон Кіхота

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Збірку «Канцоньєре» написано

- А латиною
- Б французькою
- В італійською
- Г давньогрецькою

А	Б	В	Г

8. Альдонса Лоренсо – справжнє ім'я

- А Дульсинеї
- Б Естрелы
- В Лаури
- Г Беатріче

А	Б	В	Г

9. У творі П. Кальдерона «Життя – це сон» народження головного героя супроводжувалося

- А ревінням буревію
- Б полярним сяйвом
- В сонячним затемненням
- Г місячним затемненням

А	Б	В	Г

10. Фауст, герой трагедії Й.В. Гете, на відьомському шабаші у вальпургієву ніч побачив привид

- А батька
- Б матері коханої
- В Маргарити
- Г Валентина

А	Б	В	Г

11. У п'єсі «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєр НЕ застосовує прийому

- А переплутаних листів
- Б перевдягання, маскараду
- В називання персонажа чужим ім'ям
- Г переплутування частин усталеного вислову

А	Б	В	Г

12. За Е.Т.А. Гофманом, філістери – це

- А талановиті й натхненні митці
- Б самовдоволені й обмежені люди
- В позитивні казкові персонажі
- Г біблійний народ

А	Б	В	Г

13. У вірші Г. Гейне «Чому троянди немов неживі?..» (переклад Л. Первомайського) НЕ використано такого художнього засобу, як

- А епітет
- Б метафора
- В контраст
- Г іронія

А	Б	В	Г

14. У романі «Герой нашого часу» оповідач уперше дізнається про Печоріна

- А з його журналу
- Б від Максима Максимовича

**В** від Віри  
**Г** від доктора Вернера

А	Б	В	Г

**15. Героїня роману О.Пушкіна Татьяна Ларіна захоплювалася творами**

**А** письменників-романтиків  
**Б** письменників-сентименталістів  
**В** письменників-філософів  
**Г** письменників-соціалістів

А	Б	В	Г

**16. Лекції з історії середніх віків певний час читав**

**А** Г. Гейне  
**Б** О. Пушкін  
**В** М. Гоголь  
**Г** Ф. Шиллер

А	Б	В	Г

**17. Насмішка, тонко прихована за допомогою поважного інакомовлення, називається**

**А** іронією  
**Б** сатирою  
**В** гротеском  
**Г** сарказмом

А	Б	В	Г

**18. Літературний напрям, для якого характерне прагнення відтворити світ почуттів людини й викликати в читача співчуття до героїв, називається**

**А** реалізмом  
**Б** сентименталізмом  
**В** класицизмом  
**Г** романтизмом

А	Б	В	Г

**19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.**

*Хай і провидить люд достоту  
 Нужденний пай свій: і скорботу,  
 І горе, і борні тягар,  
 І долю невідкличних мар, –  
 Та дух бунтарства – не покути –  
 Найважчі розбиває пута,  
 І волі людської снага,  
 У муках зрощена, в одчаї,  
 Надії й віри не втрачає,  
 Зухвало виклик зустрічає  
 І владно смерть перемага!*

**А** «Фауст» Й.В. Гете  
**Б** «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера  
**В** «Прометей» Дж.Г. Байрона  
**Г** «До моря» О. Пушкіна

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність творчих шляхів митців.

- А** Ф. Шиллер  
**Б** Вольтер  
**В** Е.Т.А. Гофман  
**Г** М. Гоголь

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

21. Установіть відповідність між персонажем і твором.

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>А</b> Росаура   | <b>1</b> «Свгеній Онегін»  |
| <b>Б</b> Гурон     | <b>2</b> «Вільгельм Телль» |
| <b>В</b> Гертруда  | <b>3</b> «Гамлет»          |
| <b>Г</b> Андромаха | <b>4</b> «Простак»         |
|                    | <b>5</b> «Іліада»          |
|                    | <b>6</b> «Життя – це сон»  |

А	
Б	
В	
Г	

22. Установіть відповідність між жанром і митцем.

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| <b>А</b> епічна поема | <b>1</b> М. Лермонтов |
| <b>Б</b> сонет        | <b>2</b> Ф. Петрарка  |
| <b>В</b> комедія      | <b>3</b> Есхіл        |
| <b>Г</b> трагедія     | <b>4</b> О. Пушкін    |
|                       | <b>5</b> Арістофан    |
|                       | <b>6</b> Гомер        |

А	
Б	
В	
Г	

23. Установіть відповідність між літературними напрямом або добою та митцем.

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>А</b> сентименталізм | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр  |
| <b>Б</b> Середньовіччя  | <b>2</b> П. Кальдерон |
| <b>В</b> класицизм      | <b>3</b> Б. де Борн   |
| <b>Г</b> романтизм      | <b>4</b> Й.В. Гете    |
|                         | <b>5</b> Г. Гейне     |
|                         | <b>6</b> Л. Стерн     |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

24. Напишіть твір-роздум на тему «*“Найбільші подвиги благородства було здійснено з любові до батьківщини” (Ж.Ж. Руссо)*» (на матеріалі п'єси Ф. Шиллера «Вільгельм Телль»).

---



---



## ВАРІАНТ 14

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Гімн «Богині вранішньої зорі» є складовою**

- A** Біблії
- B** Авести
- B** Корану
- Г** Вед

A	B	B	Г

**2. У творі Гомера зброю Ахілла після його смерті успадкував**

- A** Пірр
- B** Одисей
- B** Агамемнон
- Г** Аякс

A	B	B	Г

**3. Горацію НЕ належить твір**

- A** «До Мельпомени»
- B** «До Манлія Торквата»
- B** «До моря»
- Г** «Послання до Пізонів»

A	B	B	Г

**4. Завдяки англійським перекладам Е. Фіцджеральда європейці ді-стали можливість ознайомитися з творчістю**

- A** Рудакі
- B** Хайяма
- B** Гафіза
- Г** Фірдоусі

A	B	B	Г

**5. Культ Прекрасної Дами характерний для поезії**

- A** трубадурів
- B** вагантів
- B** бардів
- Г** жонглерів

A	B	B	Г

**6. «Пісня про Роланда» – це**

- A** британський героїчний епос
- B** давньоруський героїчний епос
- B** іспанський героїчний епос
- Г** французький героїчний епос

A	B	B	Г

**7. Новий тип європейського роману започаткований твором**

- A** «Мандри Персілеса та Сихізмунди» М. де Сервантеса
- B** «Декамерон» Дж. Боккаччо
- B** «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» М. де Сервантеса
- Г** «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле

A	B	B	Г

## 8. У європейській літературі класицизм існував від

- А кінця XVI до початку XIX ст.  
 Б кінця XVII до початку XIX ст.  
 В кінця XVI до початку XVIII ст.  
 Г початку XVII до початку XIX ст.

А	Б	В	Г

## 9. Власний портрет з написом «Переможцеві-учню від переможеного вчителя» О. Пушкіну подарував

- А Г. Державін  
 Б В. Жуковський  
 В Д. Давидов  
 Г М. Карамзін

А	Б	В	Г

## 10. «Людиною дуже шляхетною», своїм найліпшим другом персонажа комедії «Міщанин-шляхтич» пана Журдена називає

- А Дорант  
 Б Дорімена  
 В Клеонт  
 Г Ков'ель

А	Б	В	Г

## 11. Бахчисарай оспівано у творчості

- А П. Гулака-Артемовського, А. Міцкевича, О. Пушкіна  
 Б О. Пушкіна, А. Міцкевича, Лесі Українки  
 В О. Пушкіна, О. Грибоєдова, Т. Шевченка  
 Г О. Пушкіна, Г. Гейне, А. Ахматової

А	Б	В	Г

## 12. У повісті-казці Е.Т.А. Гофмана «запровадження освіти» здійснює

- А барон Мондшайн  
 Б князь Пафнутій  
 В Мош Терпін  
 Г Птоломеус Філадельфус

А	Б	В	Г

## 13. Провідний мотив сонета А. Міцкевича «Пілігрим» –

- А єдність природи й людини  
 Б страждання від нерозділеного кохання  
 В оспівування краси природи  
 Г туга за батьківщиною

А	Б	В	Г

## 14. У творі М. Лермонтова «Герой нашого часу» молодь прозвала доктора Вернера

- А Люцифером  
 Б Фаустом  
 В Мефістофелем  
 Г Вулканом

А	Б	В	Г

## 15. «Болдінською» називають осінь

- А 1823 р.  
 Б 1830 р.

- В** 1832 р.  
**Г** 1837 р.

А	Б	В	Г

- 16.** Тип літературного героя, втілений в образі Акакія Акакійовича Башмачкіна, називається

- А** «маленька людина»  
**Б** «зайва людина»  
**В** «байронічний герой»  
**Г** «романтичний герой»

А	Б	В	Г

- 17.** Драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт між прагненнями людини й неможливістю втілити їх у життя, називається

- А** комедією  
**Б** трагедією  
**В** фарсом  
**Г** драмою

А	Б	В	Г

- 18.** Виняткові характери у виняткових обставинах зображуються у творах літератури

- А** романтизму  
**Б** класицизму  
**В** бароко  
**Г** сентименталізму

А	Б	В	Г

- 19.** Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Та знов душею воскресаю,  
Моїм очам з'явилась ти,  
Як осяйне видіння раю,  
Як чистий геній красоти.*

- А** «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне  
**Б** «Я мить чудову пам'ятаю...» О. Пушкіна  
**В** «Благословенні місяць, день і рік...»  
Ф. Петрарки  
**Г** «Її очей до сонця не рівняли...» В. Шекспіра

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

- 20.** Установіть хронологічну послідовність творчих шляхів митців.

- А** М. Лермонтов  
**Б** П. Корнель  
**В** Г. Гейне  
**Г** Ф. Шиллер

А	Б	В	Г



Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| <b>А</b> Вергілій  | <b>1</b> «Мертві душі»                            |
| <b>Б</b> О. Пушкін | <b>2</b> «Вільгельм Телль»                        |
| <b>В</b> Ф. Шиллер | <b>3</b> «Пікова дама»                            |
| <b>Г</b> М. Гоголь | <b>4</b> «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» |
|                    | <b>5</b> «Одіссея»                                |
|                    | <b>6</b> «Енеїда»                                 |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| <b>А</b> елегія         | <b>1</b> «Герой нашого часу»   |
| <b>Б</b> епічна поема   | <b>2</b> «Гамлет»              |
| <b>В</b> героїчний епос | <b>3</b> «І нудно, і сумно...» |
| <b>Г</b> трагедія       | <b>4</b> «Міщанин-шляхтич»     |
|                         | <b>5</b> «Енеїда»              |
|                         | <b>6</b> «Пісня про Роланда»   |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературними напрямом або добою та митцем.**

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| <b>А</b> класицизм     | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр    |
| <b>Б</b> Просвітництво | <b>2</b> П. Кальдерон   |
| <b>В</b> бароко        | <b>3</b> Данте Аліг'єрі |
| <b>Г</b> романтизм     | <b>4</b> Ф. Петрарка    |
|                        | <b>5</b> Г. Гейне       |
|                        | <b>6</b> Ф. Шиллер      |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Чи можна вважати священні книги різних релігійних учень спільним культурним надбанням народів світу?» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 15

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

### 1. Творити добро в Нагірній проповіді закликав

- А Брахма
- Б Конфуцій
- В Ісус Христос
- Г Магомед

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2. Усі грецькі племена, що брали участь у Троянській війні, Гомер називає

- А греками
- Б ахейцями
- В еллінами
- Г троянцями

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. Про перетворення людей на тварин, рослини, сузір'я ідеться в епічній поемі

- А Вергілія
- Б Горація
- В Гомера
- Г Овідія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 4. Прочитайте поезію і визначте її жанр.

*Одна душа, єдине тіло, але знанню немає дна.  
Скажи, о дивний, ти людина – чи океанська глибина?*

- А касида
- Б хоку
- В бейт
- Г рубаї

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 5. Головний герой «Пісні про Роланда» є втіленням

- А лицарської звитяги й доблесті воїна
- Б мудрості й благородства владаря
- В підступності й пихатості зрадника
- Г відчайдушною хоробрості та самовпевненості

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 6. Кожна з трьох частин «Божественної комедії» Данте Аліг'єрі закінчується словом

- А «зірка»
- Б «сонце»
- В «місяць»
- Г «світло»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. У «Канцоньєре» Ф. Петрарки переважає такий ліричний жанр, як
- А** балада  
**Б** сонет  
**В** канцона  
**Г** мадригал
- А Б В Г
8. Героями трагедії «Гамлет» є
- А** король Лір, Гораціо, Гертруда, Лаерт  
**Б** Клавдій, Полоній, Лаерт, Розенкранц  
**В** Офелія, Маріо, Гільденстерн, привид  
**Г** Макбет, Гертруда, Офелія, Полоній
- А Б В Г
9. Класицизм прийшов на зміну добі
- А** Відродження  
**Б** античності  
**В** бароко  
**Г** Середньовіччя
- А Б В Г
10. Руденц, Геслер, Гедвіга – персонажі твору
- А** «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» Е.Т.А. Гофмана  
**Б** «Простак» Вольтера  
**В** «Фауст» Й.В. Гете  
**Г** «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера
- А Б В Г
11. Зворушливу історію трагічного кохання головного героя до прекрасної Терези розповідає поема
- А** «Дзяди»  
**Б** «Мазепа»  
**В** «Корсар»  
**Г** «Простак»
- А Б В Г
12. Вершиною «штюрмерського» періоду творчості Й.В. Гете вважають
- А** драму «Гец фон Берліхінген»  
**Б** збірку «Західно-східний диван»  
**В** баладу «Вільшаний король»  
**Г** роман «Страждання молодого Вертера»
- А Б В Г
13. З метою запровадження в Керепесі освіти герой твору Е.Т.А. Гофмана князь Пафнутій НЕ наказував
- А** ховати сльози й широко всміхатися  
**Б** вирубувати навколишні ліси  
**В** навчати молодь співати на два голоси  
**Г** саджати тополі й акації
- А Б В Г
14. Збірка «Кримські сонети» належить
- А** Г. Гейне  
**Б** Й.В. Гете  
**В** А. Міцкевичу  
**Г** О. Пушкіну
- А Б В Г

15. У пушкінській ліриці ліцейського періоду переважають мотиви поезії

- А Вергілія
- Б Архілоха
- В Анакреонта
- Г Овідія

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. У повісті «Шинель» словами «Він зоставався постійно вже в однаковому мовчазному стані, вимовляючи тільки зрідка якісь односкладові звуки, і набув таким чином титулу найнуднішої людини» автор характеризує

- А Башмачкіна
- Б Петровича
- В квартального
- Г «значну особу»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Сукупність принципів образного відображення життя, притаманних митцям певної літературної доби, називається

- А літературним напрямом
- Б художнім методом
- В системою жанрів
- Г літературною епохою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Ритмічно-інтонаційна пауза всередині віршового рядка називається

- А еклогою
- Б хореем
- В цитатою
- Г цезурою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Чужій чи власній волі я служу?  
Неначе в просторінь морську безкраю,  
В човні хисткому рушив без керма...*

- А «Коли розлучаються двоє...» Г. Гейне
- Б «Я мить чудову пам'ятаю...» О. Пушкіна
- В «Як не любов, то що це бути може?..» Ф. Петрарки
- Г «Її очей до сонця не рівняли...» В. Шекспіра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність розділів роману «Герой нашого часу».

- А «Тамань»
- Б «Княжна Мері»

- В** «Максим Максимович»  
**Г** «Фаталіст»

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
 До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
 позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

- 21. Установіть відповідність між митцем і країною, яку він представляє.**

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| <b>А</b> Ф. Шиллер       | <b>1</b> Німеччина |
| <b>Б</b> О. Пушкін       | <b>2</b> Росія     |
| <b>В</b> А. Міцкевич     | <b>3</b> Швейцарія |
| <b>Г</b> М. де Сервантес | <b>4</b> Польща    |
|                          | <b>5</b> Алжир     |
|                          | <b>6</b> Іспанія   |

А
Б
В
Г

- 22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>А</b> повість-казка    | <b>1</b> «Мцирі»             |
| <b>Б</b> драматична поема | <b>2</b> «Ромео і Джульєтта» |
| <b>В</b> епічна поема     | <b>3</b> «Енеїда»            |
| <b>Г</b> трагедія         | <b>4</b> «Золотий горнець»   |
|                           | <b>5</b> «Мищанин-шляхтич»   |
|                           | <b>6</b> «Дзяди»             |

А
Б
В
Г

- 23. Установіть відповідність між літературними напрямом або добою та митцем.**

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>А</b> бароко         | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр  |
| <b>Б</b> сентименталізм | <b>2</b> Л. Стерн     |
| <b>В</b> Відродження    | <b>3</b> Ф. Петрарка  |
| <b>Г</b> романтизм      | <b>4</b> Вольтєр      |
|                         | <b>5</b> Г. Гейне     |
|                         | <b>6</b> П. Кальдерон |

А
Б
В
Г

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

- 24. Напишіть твір-роздум на тему «“З усіх злочинів найтяжчий – байдужість” (Конфуцій)» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



**ВАРІАНТ 16**

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. «Золота доба» римської культури – це епоха**

- А** Нерона
- Б** Антонія
- В** Августа
- Г** Цезаря

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2. Увів другого актора і зменшив роль хору в давньогрецькому театрі**

- А** Есхіл
- Б** Софокл
- В** Еврипід
- Г** Арістофан

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**3. Словами «Там-бо, на тому щиті, прозираючи роки майбутні, // Вирізьбив владар огню італійців майбутні пригоди...» починається опис щита**

- А** Гектора
- Б** Енея
- В** Ахілла
- Г** Анхіза

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**4. Газелі ніколи НЕ писав**

- А** Рудаки
- Б** Лі Бо
- В** Гафіз
- Г** Хайям

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Провідна тема епосу «Пісня про Роланда» –**

- А** боротьба за батьківщину й християнську віру
- Б** віддане служіння Прекрасній Дамі
- В** боротьба християнського й мусульманського світів
- Г** любовні страждання головного героя

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**6. Автором сонета про красу «смаглявої леді» є**

- А** Г. Гейне
- Б** Данте Аліг'єрі
- В** Ф. Петрарка
- Г** В. Шекспір

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**7. В уявній мандрівці Раєм Данте супроводжує**

- А** Беатріче
- Б** Вергілій
- В** Мудрість
- Г** Любов

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



8. Основа твору, написаного в стилі бароко, – це розповідь про
- А конфлікт людини й божества  
 Б нещасливе кохання  
 В протистояння почуттів людини та її суспільного обов'язку  
 Г духовні й моральні випробування людини
- А Б В Г
9. Герой п'єси П. Кальдерона Астольфо є принцем
- А Польщі  
 Б Московії  
 В Чорногорії  
 Г Іспанії
- А Б В Г
10. За життя членом Французької академії НЕ був
- А Ж. де Лафонтен  
 Б Ж.Б. Мольєр  
 В Ш. Перро  
 Г Н. Буало
- А Б В Г
11. У трагедії Й.В. Гете Маргарита відмовляється від втечі з в'язниці, тому що
- А не любить Фауста  
 Б сподівається на виправдання  
 В збожеволіла  
 Г поряд з Фаустом Мефістофель
- А Б В Г
12. Йоганн Парріціда – персонаж твору
- А «Простак» Вольтера  
 Б «Фауст» Й.В. Гете  
 В «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера  
 Г «Мазепа» Дж.Г. Байрона
- А Б В Г
13. Протистояння митця і філістера – основний конфлікт твору
- А «Фантазії в манері Калло»  
 Б «Страждання молодого Вертера»  
 В «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер»  
 Г «Паломництво Чайльд-Гарольда»
- А Б В Г
14. У сільському кабінеті Онєгіна Татяна Ларіна, героїня роману О. Пушкіна, побачила портрет
- А Олександра І  
 Б Наполеона  
 В Горація  
 Г Байрона
- А Б В Г
15. Роки життя М. Лермонтова
- А 1799–1830  
 Б 1802–1837  
 В 1814–1841  
 Г 1816–1847
- А Б В Г

16. У повісті М. Гоголя «значна особа» накричав на Акакія Акакійовича, тому що

- А презирливо ставився до чиновників-невдах
- Б хотів показати приятелю свою строгість і велич
- В був розлючений неповагою Башмачкіна
- Г мав сувору й дратівливу вдачу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Драматичний твір, в основу сюжету якого покладено гострий конфлікт між прагненнями людини й неможливістю втілити їх у життя, називається

- А фарсом
- Б драмою
- В трагедією
- Г бурлеском

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Літературний напрям, ідеологія якого спирається на культ особистості, загострену увагу до її внутрішнього життя, психологічних проблем, називається

- А романтизмом
- Б класицизмом
- В бароко
- Г Просвітництвом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*І довго буду тим я дорогий народу,  
Що добрість у серцях піснями викликав,  
Що в мій жорстокий вік прославив я Свободу  
І за упалих обставав.*

- А «Я пам'ятник собі поставив нетривалий...»  
М. Рильського
- Б «До Мельпомени» Горація
- В «Я пам'ятник собі воздвиг нерукотворний...»  
О. Пушкіна
- Г «Пам'ятник» Г. Державіна

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.

Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. Установіть хронологічну послідовність творчих шляхів митців.

- А В. Шекспір
- Б Горацій
- В Ф. Шиллер
- Г Есхіл

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між поетом-співцем і народом.**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| <b>А</b> бард   | <b>1</b> кельти   |
| <b>Б</b> скальд | <b>2</b> араби    |
| <b>В</b> аед    | <b>3</b> нормани  |
| <b>Г</b> шаїр   | <b>4</b> українці |
|                 | <b>5</b> греки    |
|                 | <b>6</b> німці    |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| <b>А</b> повість-казка  | <b>1</b> «Герой нашого часу»   |
| <b>Б</b> ода            | <b>2</b> «Гамлет»              |
| <b>В</b> героїчний епос | <b>3</b> «І нудно, і сумно...» |
| <b>Г</b> трагедія       | <b>4</b> «Золотий горнець»     |
|                         | <b>5</b> «До радості»          |
|                         | <b>6</b> «Старша Едда»         |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>А</b> В. Шекспір   | <b>1</b> «Корсар»           |
| <b>Б</b> Дж.Г. Байрон | <b>2</b> «Король Лір»       |
| <b>В</b> Ж.Б. Мольєр  | <b>3</b> «Тартюф»           |
| <b>Г</b> Й.В. Гете    | <b>4</b> «Вільшаний король» |
|                       | <b>5</b> «Нове життя»       |
|                       | <b>6</b> «Мідний вершник»   |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему висловлювання Сократа: «Звичайна логіка стверджує: якщо ти нещасливий, значить, у тебе немає щастя. А коли його в тебе немає, то йди і шукай. Парадоксальна ж логіка говорить: якщо ти підеш шукати щастя, то ти його втратиш! Просто сядь і зрозумій, що воно в тебе є» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 17

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

### 1. Перші літературні пам'ятки античності датовано

- А XII ст. до н.е.
- Б X ст. до н.е.
- В VIII ст. до н.е.
- Г VII ст. до н.е.

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 2. Символом очікування, подружньої вірності став образ

- А Єлени
- Б Андромахи
- В Каліпсо
- Г Пенелопи

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3. Тема поеми Вергілія «Енеїда» –

- А уславлення величі Римської держави
- Б подорож Енея в пошуках щастя
- В боротьба Енея і Турна за владу над країною
- Г жертвність кохання Енея і Дідони

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 4. Першим у європейській літературі до жанру газелі звернувся

- А О. Пушкін
- Б А. Міцкевич
- В Г. Гейне
- Г Й.В. Гете

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 5. У «Пісні про Роланда» Дюрандаль – це

- А кінь Олів'єра
- Б ріг Роланда
- В меч Роланда
- Г меч Олів'єра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 6. Почуття ліричного героя до Беатріче висловлено в сонетах

- А Данте Аліг'єрі
- Б Ф. Петрарки
- В Дж. Рюделя
- Г В. Шекспіра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 7. Провідна тема роману «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» –

- А життя селян та ідальго в провінції Ламанчі
- Б подвиги мандрівного лицаря
- В життя Іспанії кінця XVI ст.
- Г подорож Іспанією Дон Кіхота й Санчо Пансі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. У квітні 1616 р. завершився життєвий і творчий шлях

- А П. Кальдерона та М. де Сервантеса  
 Б М. де Сервантеса та В. Шекспіра  
 В Ф. Петрарки та Дж. Боккаччо  
 Г В. Шекспіра та Ф. Рабле

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Проблеми здатності людини перемогти долю, протистояти чужій волі, виховання «освіченого монарха» порушено у творі

- А «Гамлет»  
 Б «Життя – це сон»  
 В «Фауст»  
 Г «Вільгельм Телль»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Метафоричність мови, використання символів, оксюморонів, паралелізму, створення віршів у вигляді малюнків – це ознаки літератури

- А класицизму  
 Б романтизму  
 В бароко  
 Г сентименталізму

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. У п'єсі Ф. Шиллера любов Берти фон Брунек до швейцарського народу допомагає духовному відродженню

- А Геслера  
 Б Аттінгаузена  
 В Руденца  
 Г Фюрста

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Порушення проблеми необхідності об'єднання країни, уславлення патріотизму, поетизація боротьби за національну незалежність і свободу особистості наявні у творі

- А «Простак» Вольтера  
 Б «Фауст» Й.В. Гете  
 В «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера  
 Г «Мазепа» Дж.Г. Байрона

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Твори «Дивовижна історія Петера Шлеміля», «Лускунчик і Мишачий король», «Кавалер Глюк» написано

- А норвезькою  
 Б англійською  
 В данською  
 Г німецькою

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Автором збірки «Книга пісень» є

- А Г. Гейне  
 Б Й.В. Гете  
 В А. Міцкевич  
 Г О. Пушкін

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. **Порушуючи хронологічну послідовність повістей у творі «Герой нашого часу», автор мав на меті**

- А** продемонструвати еволюцію характеру Печоріна  
**Б** показати найголовніші риси характеру Печоріна, що не залежать від плину часу  
**В** створити кільцеву композицію  
**Г** зацікавити плутаниною читача

А	Б	В	Г

16. **Джерелом сюжету повісті «Шинель» є**

- А** канцелярський анекдот  
**Б** запозичений літературний сюжет  
**В** розповідь О. Пушкіна  
**Г** випадок із життя автора

А	Б	В	Г

17. **Образний вислів, побудований на зіставленні двох предметів (понять чи станів) зі спільними ознаками, за рахунок якого посилюється художнє значення першого предмета, називається**

- А** порівнянням  
**Б** паралелізмом  
**В** уособленням  
**Г** метафорою

А	Б	В	Г

18. **Літературний напрям, для якого характерне правдиве, об'єктивне відображення дійсності на основі типізації, називається**

- А** романтизмом  
**Б** класицизмом  
**В** реалізмом  
**Г** сентименталізмом

А	Б	В	Г

19. **Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.**

*Кохати... кого ж бо? На час, на годину – дарма.  
 Кохання навек – неможливе...*

- А** «І нудно, і сумно...» М. Лермонтова  
**Б** «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
**В** «Бахчисарай» А. Міцкевича  
**Г** «Євгеній Онегін» О. Пушкіна

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

20. **Установіть хронологічну послідовність написання творів.**

- А** «Євгеній Онегін» О. Пушкіна  
**Б** «Тартюф» Ж.Б. Мольєра  
**В** «Простак» Вольтєра  
**Г** «Пан Тадеуш» А. Міцкевича

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>А</b> Гомер        | <b>1</b> «Паломництво Чайльд-Гарольда»            |
| <b>Б</b> Г. Гейне     | <b>2</b> «Коли розлучаються двоє...»              |
| <b>В</b> А. Міцкевич  | <b>3</b> «Пілігрим»                               |
| <b>Г</b> Дж.Г. Байрон | <b>4</b> «Одіссея»                                |
|                       | <b>5</b> «Я вас любив...»                         |
|                       | <b>6</b> «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між твором і персонажем.**

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| <b>А</b> «Простак»           | <b>1</b> Казбич    |
| <b>Б</b> «Життя – це сон»    | <b>2</b> Клотальдо |
| <b>В</b> «Гамлет»            | <b>3</b> Гретхен   |
| <b>Г</b> «Герой нашого часу» | <b>4</b> Офелія    |
|                              | <b>5</b> Фабіан    |
|                              | <b>6</b> Сент-Ів   |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між твором і жанром.**

- |   |                  |
|---|------------------|
| <b>А</b> «Її очей до сонця не рівняли...» | <b>1</b> комедія |
| <b>Б</b> «Божественна комедія»            | <b>2</b> роман   |
| <b>В</b> «Герой нашого часу»              | <b>3</b> рубаї   |
| <b>Г</b> «Приборкання норовливої»         | <b>4</b> сонет   |
|   | <b>5</b> поема   |
|   | <b>6</b> ауто    |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Людина для суспільства чи суспільство для людини?» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





## ВАРІАНТ 18

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

**1. Слово «веди» в перекладі із санскриту означає**

- А** знання
- Б** книги
- В** одкровення
- Г** пророцтва

А	Б	В	Г

**2. Епітетом «хитромудрий» Гомер характеризує**

- А** Зевса
- Б** Агамемнона
- В** Одиссея
- Г** Пріама

А	Б	В	Г

**3. Провідна ідея поеми Вергілія «Енеїда» – уславлення**

- А** доблесті й військових подвигів троянців
- Б** величі й могутності Римської держави
- В** жертвності заради щасливого кохання
- Г** мужності й військової звитяги Енея

А	Б	В	Г

**4. Досконало чистий – «народне ім'я» поета**

- А** Лі Бо
- Б** Рудакі
- В** Гафіза
- Г** Ду Фу

А	Б	В	Г

**5. Герой «Пісні про Роланда» Олів'єр –**

- А** сарацинський король
- Б** хоробрий лицар
- В** вітчим Роланда
- Г** король Франції

А	Б	В	Г

**6. За Данте Аліг'єрі, вмерзлий у кригу Люцифер знаходиться**

- А** в центрі Землі
- Б** в другому поясі дев'ятого кола Пекла
- В** біля входу до Чистилища
- Г** на березі річки Лети

А	Б	В	Г

**7. Перу Ф. Петрарки НЕ належить**

- А** збірка «Канцоньєре»
- Б** поема «Африка»
- В** трагедія «Врятований Рим»
- Г** трактат «Про зневагу до світу»

А	Б	В	Г

## 8. Митцями епохи бароко є

- А С. Полоцький, А. ван Дейк, Ф. де Ларошфуко  
 Б Дж. Маріно, Л. де Гонгора, Ж.Ж. Руссо  
 В Ф. Прокопович, П. Кальдерон, М. де Караваджо  
 Г В.А. Моцарт, В. Беретті, П. Кальдерон

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 9. До публічного спалення було засуджено книжку Вольтера

- А «Філософські роздуми»  
 Б «Філософські листи»  
 В «Філософські питання»  
 Г «Філософські трактати»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 10. Комедія Ж.Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич» закінчується

- А весіллям Доранта й Дорімени  
 Б побиттям пана Журдена  
 В весіллям Клеонта й Люсіль  
 Г балетом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 11. Руденц – герой твору

- А «Простак» Вольтєра  
 Б «Фауст» Й.В. Гете  
 В «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера  
 Г «Міщанин-шляхтич» Ж.Б. Мольєра

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 12. Ознаки жанру віршованого роману наявні у творчості

- А Дж.Г. Байрона, О. Пушкіна, А. Міцкевича  
 Б Й.В. Гете, О. Пушкіна, А. Міцкевича  
 В А. Міцкевича, Е.Т.А. Гофмана, Дж.Г. Байрона  
 Г Дж.Г. Байрона, О. Пушкіна, Й.В. Гете

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 13. О. Пушкіна називають

- А «сонцем російської поезії»  
 Б «світилом російської поезії»  
 В «солов'єм російської поезії»  
 Г «зіркою російської поезії»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 14. Автором сонетів «Аю-Даг», «Алушта вночі», «Бахчисарай» є

- А О. Пушкін  
 Б Дж.Г. Байрон  
 В А. Міцкевич  
 Г Ю. Словацький

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 15. Роман «Герой нашого часу» завершується повістю «Фаталіст», тому що

- А вона хронологічно завершує сюжет  
 Б в ній вирішуються найважливіші для героя проблеми

**В** це дозволяє створити кільцеву композицію  
**Г** в ній найяскравіше розкрито основну ідею твору

А	Б	В	Г

**16. У повісті М. Гоголя повернути шинель Акакію Акакійовичу**

**А** допомагають колеги  
**Б** допомагає поліція  
**В** допомагає «значна особа»  
**Г** ніхто не допомагає

А	Б	В	Г

**17. Троп, який полягає в перенесенні властивостей і ознак одного явища на інше на основі подібності, називається**

**А** літотою  
**Б** метафорою  
**В** гротеском  
**Г** порівнянням

А	Б	В	Г

**18. Епічний або драматичний твір, у якому послідовно розгортається історія суспільних чи родинних подій за тривалий проміжок часу, називається**

**А** поемою  
**Б** хронікою  
**В** літописом  
**Г** романом

А	Б	В	Г

**19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.**

*Тривожно гримлять барабани – вже люди не ходять;  
 Це осінь, і чується втомлена пісня гусей...  
 А ніч розсипає дзвінкої роси білі води;  
 А в ріднім краю місяць світло ясніше несе.*

**А** «Іліада» Гомера  
**Б** «Печаль на яшмовому ганку» Лі Бо  
**В** «При місяці згадую брата» Ду Фу  
**Г** «Одіссея» Гомера

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
 Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
 і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

**20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.**

**А** «Простак» Вольтера  
**Б** «Дзяди» А. Міцкевича  
**В** «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
**Г** «Шинель» М. Гоголя

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>А</b> М. Гоголь    | <b>1</b> «Ревізор»                      |
| <b>Б</b> Дж.Г. Байрон | <b>2</b> «Декамерон»                    |
| <b>В</b> Г. Гейне     | <b>3</b> «Паломництво Чайльд-Гарольда»  |
| <b>Г</b> Дж. Боккаччо | <b>4</b> «Пан Тадеуш»                   |
|                       | <b>5</b> «Не знаю, що стало зо мною...» |
|                       | <b>6</b> «Станційний наглядач»          |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| <b>А</b> балада           | <b>1</b> «Дзяди»            |
| <b>Б</b> драматична поема | <b>2</b> «Прометей закутий» |
| <b>В</b> елегія           | <b>3</b> «До моря»          |
| <b>Г</b> трагедія         | <b>4</b> «Вільшаний король» |
|                           | <b>5</b> «Я вас любив...»   |
|                           | <b>6</b> «До Мельпомени»    |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між твором і персонажем.**

- |                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| <b>А</b> «Божественна комедія» | <b>1</b> Сехисмундо   |
| <b>Б</b> «Життя – це сон»      | <b>2</b> Башмачкін    |
| <b>В</b> «Іліада»              | <b>3</b> Ольга Ларіна |
| <b>Г</b> «Євгеній Онегін»      | <b>4</b> Беатріче     |
|                                | <b>5</b> Гектор       |
|                                | <b>6</b> Грушницький  |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему висловлювання Августина Блаженного: «Жодна людина не має права вести настільки споглядальне життя, щоб забути про свій обов'язок служіння ближньому» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



---



---



---



---



---



---



## ВАРІАНТ 19

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише ОДНА ПРАВИЛЬНА. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. Священною книгою індуїстів є

- А Біблія
- Б Авеста
- В Коран
- Г Веди

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Рядками «Приготував він насамперед щит – міцний і великий, // Гарно оздоблений всюди, ще й викував обід потрійний...» починається опис щита

- А Енея
- Б Анхіза
- В Гектора
- Г Ахілла

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. У поемі Вергілія славне майбутнє Риму Енею описує

- А богиня Венера
- Б жриця Сивіла
- В тінь Анхіза
- Г цар Латин

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Найменшим за обсягом жанром персько-таджицької поезії є

- А бейт
- Б газель
- В рубаї
- Г касида

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. На розвиток літератури європейського Середньовіччя найбільший вплив мали

- А фольклорні жанри
- Б християнська релігія
- В антична міфологія
- Г філософія Сходу

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Відхід від суспільства, мандри, невтручання в природний хід речей обрав для себе

- А Лі Бо
- Б Ду Фу
- В Ф. Петрарка
- Г Данте Аліг'єрі

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі за жанром

- А поема
- Б трагедія

**В** роман  
**Г** вірш

А Б В Г  
□ □ □ □

8. «Увесь світ лицедіє» – девіз

**А** «Трупи єдиного брата короля»  
**Б** «Блискучого театру»  
**В** театру «Бургундський отель»  
**Г** театру «Глобус»

А Б В Г  
□ □ □ □

9. Героїня п'єси П. Кальдерона Росаура стає дружиною

**А** Клотальдо  
**Б** Сехисмундо  
**В** Астольфо  
**Г** Басиліо

А Б В Г  
□ □ □ □

10. Першого досвіду створення оригінальних п'єс Ж.Б. Мольєр набув, працюючи над невеличкими

**А** комічними виставами  
**Б** трагічними виставами  
**В** релігійними виставами  
**Г** пародійними виставами

А Б В Г  
□ □ □ □

11. У повісті-казці Е.Т.А. Гофмана справжню потворну сутність Цахеса бачить

**А** Кандида  
**Б** Бальтазар  
**В** Мондшайн  
**Г** Пафнутій

А Б В Г  
□ □ □ □

12. Твір А. Міцкевича «Гробниця Потоцької» за жанром

**А** елегія  
**Б** сонет  
**В** пісня  
**Г** альба

А Б В Г  
□ □ □ □

13. Вірш Г. Гейне «Коли розлучаються двоє...» входить до циклу

**А** «Юнацькі страждання»  
**Б** «Ліричне інтермецо»  
**В** «Знову на Батьківщині»  
**Г** «Північне море»

А Б В Г  
□ □ □ □

14. «Підступний», «лютий», «хитрий», «холодний», «згубник», «лукавий», «змій», у нього «чорні помисли», він носить у грудях «кипучу отруту» – так характеризує Мазепу

**А** Вольтер в «Історії Карла XII»  
**Б** О. Пушкін в поемі «Полтава»



**В** Ю. Словацький у трагедії «Мазепа»  
**Г** Дж.Г. Байрон у поемі «Мазепа»

А	Б	В	Г

15. *«Для чого я жив? для якої мети я народився?.. А мабуть, вона існувала, і, мабуть, було мені призначення високе, тому що я відчуваю в душі моїй сили неохватні... Але я не угадав цього призначення... Моя любов нікому не принесла щастя... Я любив для себе, для власного задоволення...»* – це

**А** марення Акакія Акакійовича  
**Б** цитата зі щоденника О. Пушкіна  
**В** уривок з монологу Простака  
**Г** роздуми Григорія Печоріна

А	Б	В	Г

16. Серед речей, що знайшли в помешканні головного героя повісті «Шинель» після його смерті, були

**А** цінні папери  
**Б** старовинні книжки  
**В** три пари шкарпеток  
**Г** чотири свічки

А	Б	В	Г

17. Перебільшення особливостей чи ознак предмета, явища або дії задля увиразнення художнього зображення називається

**А** сатирою  
**Б** анафорою  
**В** гіперболою  
**Г** літоєю

А	Б	В	Г

18. Літературний напрям, для якого характерне правдиве, об'єктивне відображення дійсності на основі типізації, називається

**А** романтизмом  
**Б** класицизмом  
**В** реалізмом  
**Г** бароко

А	Б	В	Г

19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.

*Історія душі людської, хоча б наймілкішої душі, ледве чи не цікавіша й не корисніша за історію цілого народу, особливо коли вона – наслідок спостережень розуму дозрілого над самим собою і коли її писано без честолобного бажання викликати співчуття чи подив.*

**А** «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер» Е.Т.А. Гофмана  
**Б** «Герой нашого часу» М. Лермонтова  
**В** «Простак» Вольтера  
**Г** «Шинель» М. Гоголя

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

**20. Установіть хронологічну послідовність етапів розвитку світового літературного процесу.**

- А** бароко  
**Б** античність  
**В** Просвітництво  
**Г** Середньовіччя

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між автором і твором.**

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>А</b> Г. Гейне  | <b>1</b> «Дубровський»     |
| <b>Б</b> О. Пушкін | <b>2</b> «Рукавичка»       |
| <b>В</b> Ф. Шиллер | <b>3</b> «Мцирі»           |
| <b>Г</b> М. Гоголь | <b>4</b> «Золотий горнець» |
|                    | <b>5</b> «Книга пісень»    |
|                    | <b>6</b> «Ніс»             |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>А</b> роман             | <b>1</b> «Страждання молодого Вертера» |
| <b>Б</b> ліро-епічна поема | <b>2</b> «Міщанин-шляхтич»             |
| <b>В</b> вірш              | <b>3</b> «Смерть Поета»                |
| <b>Г</b> комедія           | <b>4</b> «Паломництво Чайльд-Гарольда» |
|                            | <b>5</b> «Тарас Бульба»                |
|                            | <b>6</b> «Пісня про Роланда»           |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між роками життя та митцем.**

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| <b>А</b> 1799–1837 | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр    |
| <b>Б</b> 1788–1824 | <b>2</b> О. Пушкін      |
| <b>В</b> 1814–1841 | <b>3</b> Данте Аліг'єрі |
| <b>Г</b> 1622–1673 | <b>4</b> М. Лермонтов   |
|                    | <b>5</b> Дж.Г. Байрон   |
|                    | <b>6</b> П. Кальдерон   |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему «Кого можна вважати справжнім патріотом?» (на матеріалі вивчених творів).**

---



---



## ВАРІАНТ 20

Завдання 1–19 мають по чотири варіанти відповідей, з яких лише **ОДНА ПРАВИЛЬНА**. Оберіть правильну відповідь і позначте її в таблиці.

1. У давніх греків **НЕ** було

- А есхатологічних міфів
- Б антропоморфних міфів
- В етіологічних міфів
- Г космогонічних міфів

А	Б	В	Г

2. За трагедією Софокла, фіванці проголосили Едіпа царем, бо він переміг

- А Єхидну
- Б Медузу
- В Сфінкса
- Г Тифона

А	Б	В	Г

3. Слова Горация «Звів я пам'ятник свій...» **НЕ** мали відлуння у творчості

- А В. Шекспіра
- Б О. Пушкіна
- В М. Лермонтова
- Г М. Рильського

А	Б	В	Г

4. Вірш східної середньовічної поезії, основним змістом якого є любов, туга закоханого, називається

- А бейтом
- Б рубаї
- В газеллю
- Г касидою

А	Б	В	Г

5. У «Пісні про Роланда» зі словами «Назад ні кроку! // З ім'ям Господнім лиш про те турбуйтеся, // Щоб кращу відсіч сарацинам дати, // Могутніми ударами їх бити» до франків звертається

- А граф Роланд
- Б король Карл Великий
- В архієпископ Турпін
- Г граф Олів'єр

А	Б	В	Г

6. Найпопулярніша в середньовічному Китаї поетична школа називалася

- А «школою хмаринок і озер»
- Б «школою гір і долин»
- В «школою землі й води»
- Г «школою гір і вод»

А	Б	В	Г

7. Головний герой роману «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» був посвячений у лицарі

- А королевою
- Б селянином
- В корчмарем
- Г пастухом

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Взірцем для наслідування класицисти обрали

- А літературу Середньовіччя
- Б літературу античності
- В літературу XVII ст.
- Г літературу Відродження

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Філософським підґрунтям літератури класицизму визнано

- А практицизм
- Б раціоналізм
- В гуманізм
- Г критицизм

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. У п'єсі «Міщанин-шляхтич» репліка «Далєбі, понад сорок років розмовляю я прозою, а мені це ніколи й на думку не спадало» належить

- А учителю філософії
- Б Доранту
- В пану Журдену
- Г пані Журден

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. У творі Й.В. Гете репліка «Він поки що у мороці блукає, // Та я вкажу йому до правди вхід, // Бо знає садівник, як деревце плекає, // Який від нього буде цвіт і плід» належить

- А Богу
- Б Вагнеру
- В Фаусту
- Г Мефістофелю

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. Студент Бальтазар, герой твору Е.Т.А. Гофмана, був

- А скульптором
- Б музикантом
- В поетом
- Г художником

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Найяскравіше мотив «світової скорботи» у творчості Дж.Г. Байрона виявився

- А у вірші «Мій дух, як ніч...»
- Б у віршованому романі «Дон Жуан»
- В в поемі «Мазепа»
- Г у вірші «Прометей»

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Мотив осмислення долі свого покоління втілено в поезії М. Лермонтова
- А «Бородіно»  
 Б «Парус»  
 В «Дума»  
 Г «І нудно, і сумно...»
15. О. Пушкін підказав М. Гоголю сюжет творів
- А «Ревізор» і «Шинель»  
 Б «Шинель» і «Мертві душі»  
 В «Ревізор» і «Мертві душі»  
 Г «Тарас Бульба» й «Мертві душі»
16. У повісті «Шинель» «Строгість, строгість і – строгість» – основне життєве правило
- А молодого чиновника  
 Б «значної особи»  
 В Башмачкіна  
 Г Петровича
17. Великий за обсягом, багатоплановий, переважно прозовий твір, у якому широко охоплено життєві події, розкрито історію формування характерів багатьох персонажів протягом тривалого часу, називається
- А оповіданням  
 Б повістю  
 В новелою  
 Г романом
18. Неподільна змістова одиниця, з якої складається сюжет, або тема ліричного твору називається
- А лейтмотивом  
 Б мотивом  
 В спондеєм  
 Г клаузулою
19. Прочитайте уривок і визначте, з якого він твору.
- Так розум полохливими нас робить,  
 Яскраві барви нашої відваги  
 Від роздумів втрачають колір свій,  
 А наміри високі, ледь зродившись,  
 Вмирають, ще не втілившись у дію.*
- А «Гамлет» В. Шекспіра  
 Б «Мазепа» Дж.Г. Байрона  
 В «Євгеній Онегін» О. Пушкіна  
 Г «Життя – це сон» П. Кальдерона

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

Завдання 20 передбачає встановлення послідовності.  
Визначте правильну послідовність рядків, позначених БУКВАМИ,  
і впишіть до таблиці відповідні ЦИФРИ.

**20. Установіть хронологічну послідовність написання творів.**

- А** «Шинель» М. Гоголя  
**Б** «Декамерон» Дж. Боккаччо  
**В** «Вільгельм Телль» Ф. Шиллера  
**Г** «Гамлет» В. Шекспіра

А	Б	В	Г

Завдання 21–23 мають на меті встановлення відповідності.  
До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник,  
позначений ЦИФРОЮ, і впишіть ЦИФРИ до таблиці (два варіанти зайві).

**21. Установіть відповідність між персонажем і твором.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>А</b> Ольга Ларіна | <b>1</b> «Євгеній Онегін»                         |
| <b>Б</b> Андромаха    | <b>2</b> «Вільгельм Телль»                        |
| <b>В</b> Дульсінея    | <b>3</b> «Пригоди Робінзона Крузо»                |
| <b>Г</b> Офелія       | <b>4</b> «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» |
|                       | <b>5</b> «Іліада»                                 |
|                       | <b>6</b> «Гамлет»                                 |

А	
Б	
В	
Г	

**22. Установіть відповідність між жанром і твором.**

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| <b>А</b> роман          | <b>1</b> «Герой нашого часу»    |
| <b>Б</b> епічна поема   | <b>2</b> «Гамлет»               |
| <b>В</b> героїчний епос | <b>3</b> «Смерть Поета»         |
| <b>Г</b> трагедія       | <b>4</b> «Капітанська дочка»    |
|                         | <b>5</b> «Енеїда»               |
|                         | <b>6</b> «Пісня про Нібелунгів» |

А	
Б	
В	
Г	

**23. Установіть відповідність між літературним напрямом і митцем.**

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>А</b> бароко         | <b>1</b> Ж.Б. Мольєр  |
| <b>Б</b> романтизм      | <b>2</b> Ф. Петрарка  |
| <b>В</b> класицизм      | <b>3</b> Ж.Ж. Руссо   |
| <b>Г</b> сентименталізм | <b>4</b> Д. Дефо      |
|                         | <b>5</b> Дж.Г. Байрон |
|                         | <b>6</b> П. Кальдерон |

А	
Б	
В	
Г	

Завдання 24 передбачає творчу письмову роботу обсягом 1 сторінка.

**24. Напишіть твір-роздум на тему висловлювання Горація: «Ви перетинаєте весь світ у пошуках щастя, а воно завжди на відстані витягнутої руки від будь-якої людини» (на матеріалі вивчених творів).**





**РОБОТА**  
**на державну підсумкову атестацію**  
 зі \_\_\_\_\_  
*назва предмета*  
 за курс основної школи  
 учня (учениці) \_\_\_\_\_ класу  
 \_\_\_\_\_  
*назва навчального закладу*  
 \_\_\_\_\_  
*прізвище, ім'я, по батькові у формі родового відмінка*  
 Варіант № \_\_\_\_\_

**Увага!** Позначаєте тільки один варіант у рядку варіантів відповідей до кожного завдання. Будь-які виправлення у бланку неприпустимі.

Запишіть номер Вашого варіанта:

У завданнях 1–19 правильну відповідь позначаєте **тільки так**:

	А	Б	В	Г		А	Б	В	Г
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	А	Б	В	Г		А	Б	В	Г
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

У завданнях 20–23 впишіть до таблиці цифри

	А	Б	В	Г
20	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
21	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
22	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
23	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

---